

# TAE-II

**ESTUDIO LONGITUDINAL SECUENCIAL  
SOBRE LA TRANSICIÓN A LA ADULTEZ  
EN ESPAÑA**

2021

Universidad  
del País Vasco



# ÍNDICE

<b>1</b>	Acerca del Proyecto TAE	1
<b>2</b>	Introducción	2
<b>3</b>	Resultados	2
<b>3.1</b>	Dimensiones personales	3
<b>3.1.1</b>	Florecimiento	4
<b>3.1.2</b>	Malestar psicológico	6
<b>3.1.2</b>	Intolerancia a la Incertidumbre	8
<b>3.2</b>	Relaciones sociales	10
<b>3.2.1</b>	Afecto parental	11
<b>3.2.2</b>	Control conductual	12
<b>3.2.3</b>	Afecto de la pareja	13
<b>3.2.4</b>	Discrepancia con la pareja	14
<b>3.3</b>	Empleo	15
<b>3.3.1</b>	Empleabilidad percibida	16
<b>3.3.2</b>	Precariedad laboral	18
<b>3.4</b>	Participación social	20
<b>3.4.1</b>	Participación social	21
<b>3.4.2</b>	Conciencia Cívica	23
<b>3.5</b>	Consumo de alcohol	25
<b>4</b>	Contacto y agradecimientos	29

El proyecto TAE, subvencionado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (RTI2018-097405-B-I00), tiene como objetivo conocer la transición a la adultez de las personas jóvenes entre los 18 y 29 años.

Responsables del proyecto:

Inmaculada Sánchez Queija y Águeda Parra Jiménez.

Equipo de investigación:

Enrique Arranz Freijo, Carlos Gonzalo Camacho Martínez-Vara de Rey, Francisco José Rivera de los Santos, Izarne Lizaso Elgarresta, Marta Díez López, M. del Carmen García Mendoza, Rocío de la Fuente Martín, Reyes Vargas Jiménez, Laura Sánchez García, Paula Domínguez Alarcón y Joanes Lameirinhas Ortuoste.

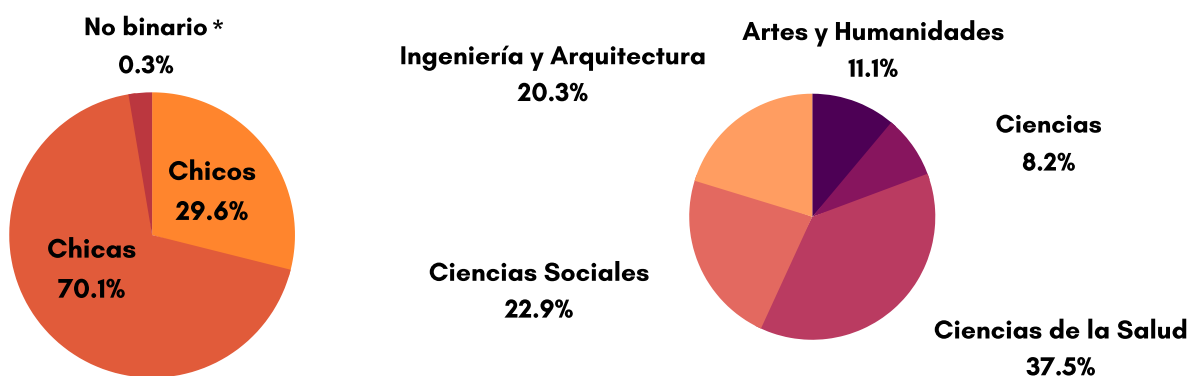
La elaboración de este informe ha sido posible gracias a la contribución y apoyo de las siguientes entidades:



Este informe resume los resultados de los cuestionarios contestados por **736** estudiantes de la **Universidad del País Vasco** durante el curso 2020-2021. Son, por tanto, las percepciones que los chicos y las chicas tienen sobre distintos aspectos de su vida.

Cada uno de los bloques de contenido se divide en varios apartados. En cada apartado se encontrarán los datos globales, esto es, las puntuaciones de todo el alumnado universitario de la UPV que ha rellenado el cuestionario y, a continuación, los datos divididos según el sexo y la rama de conocimiento.

La distribución por sexo y rama de conocimiento del alumnado universitario fue la siguiente:



### Los resultados se presentan organizados en 5 bloques:



**01** Dimensiones personales



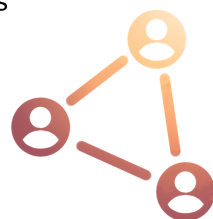
**02** Relaciones sociales

**03** Empleo



**04** Participación social

**05** Consumo de alcohol



\* Por razones de confidencialidad de los datos, respeto al anonimato y falta de participantes suficientes para consolidar un grupo de análisis estadísticamente válido, los resultados presentados por género no incluyen a las personas definidas como con género no binario. No obstante, las respuestas de estas personas se han tenido en cuenta en el resto de los análisis.

# **DIMENSIONES PERSONALES**





# FLORECIMIENTO

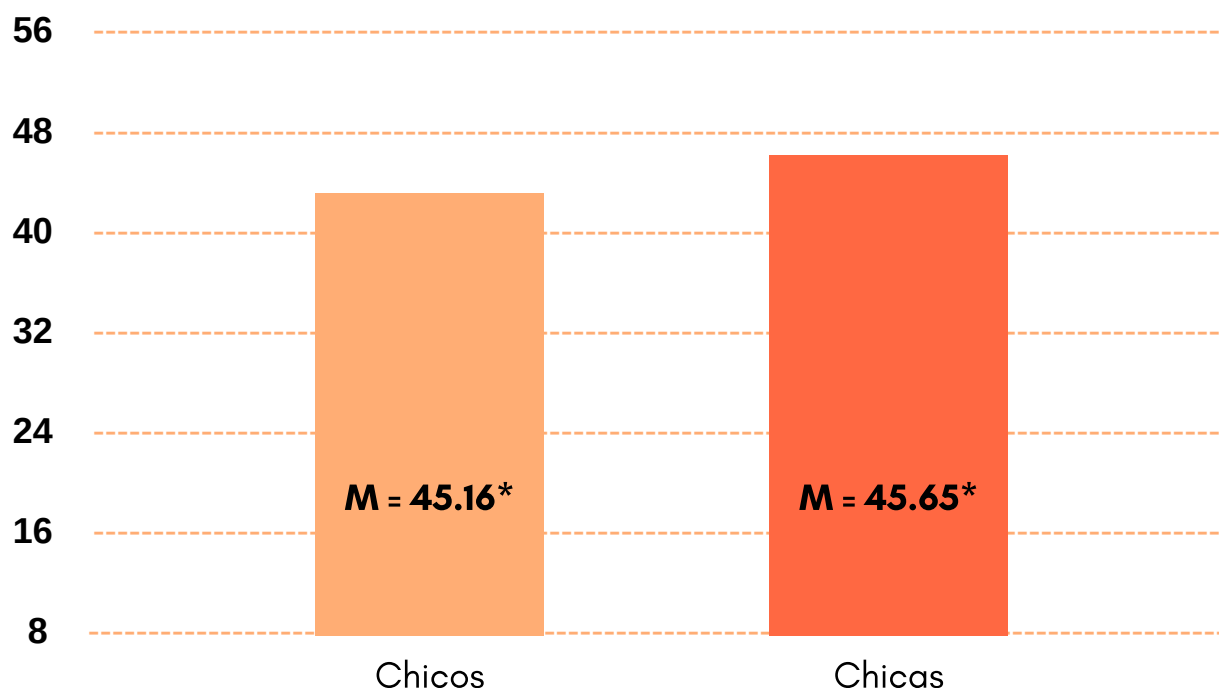
El **floreCIMIENTO** es un concepto actual que se asemeja al de bienestar general y que refleja la percepción que tiene una persona sobre su vida, si va bien y si considera que funciona con eficacia.

*FloreCIMIENTO del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 8 - Max = 56)
FloreCIMIENTO	736	45.23

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel medio-alto de florecimiento.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de florecimiento:*

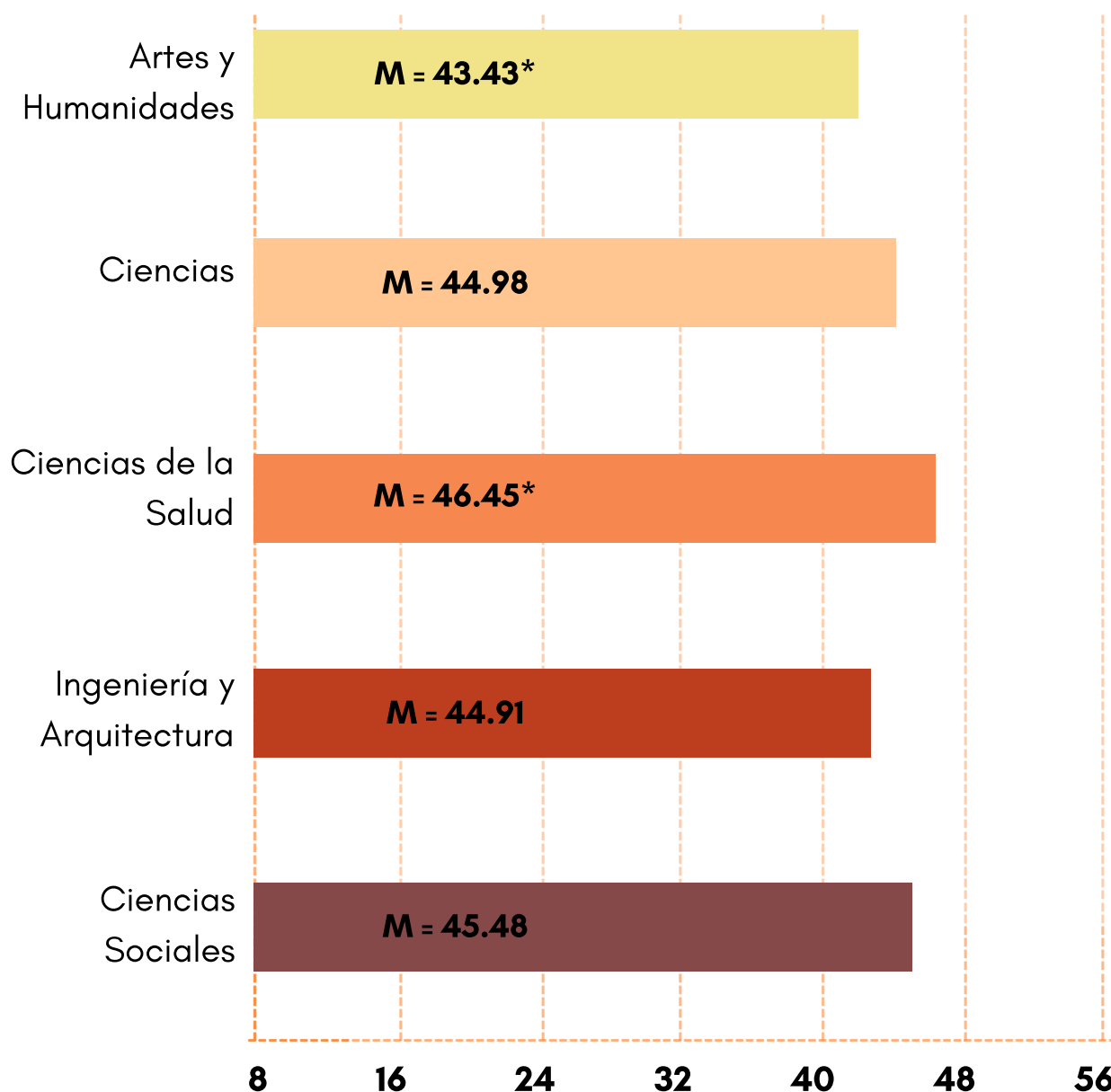


\* Las diferencias entre medias son estadísticamente significativas, es decir, estadísticamente podemos afirmar que las chicas tienen mayores niveles de florecimiento que los chicos de esta muestra.



# FLORECIMIENTO

*Puntuaciones medias de florecimiento del alumnado del estudio según la rama de conocimiento:*



\* Las diferencias entre las medias de Ciencias de la Salud y Arte y Humanidades son estadísticamente significativas, es decir, podemos afirmar que el alumnado de Ciencias de la Salud tiene puntuaciones de florecimiento significativamente más altas que las del alumnado de Artes y Humanidades.



# MALESTAR PSICOLÓGICO

El **malestar psicológico** se mide a través de los niveles de ansiedad, depresión y estrés.

La escala de **ansiedad** mide síntomas somáticos y subjetivos del miedo. Por ejemplo, "He notado la boca seca o he sentido que estaba al borde del pánico".

La escala de **depresión** evalúa la desesperanza, devaluación de la vida, desvalorización y la falta de interés o participación. Por ejemplo, "No he podido sentir ninguna emoción positiva".

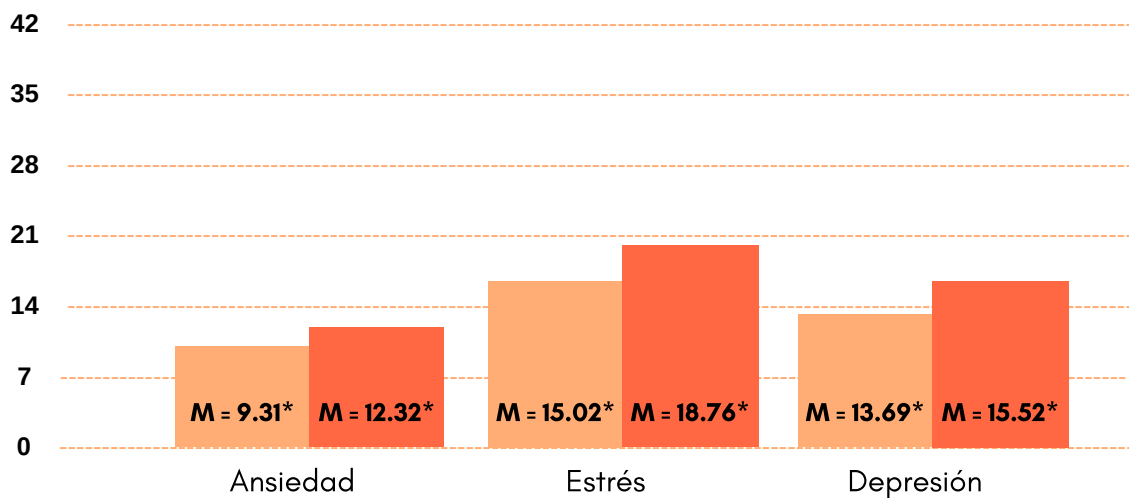
La escala de **estrés** mide la tensión persistente y la dificultad para relajarse. Por ejemplo "Me ha costado mucho descargar la tensión".

Niveles de malestar psicológico del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 0 - Max = 42)
<b>Ansiedad</b>	736	9.74
<b>Estrés</b>	736	15.61
<b>Depresión</b>	736	12.86

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan niveles bajos de ansiedad, depresión y estrés.

Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de malestar:



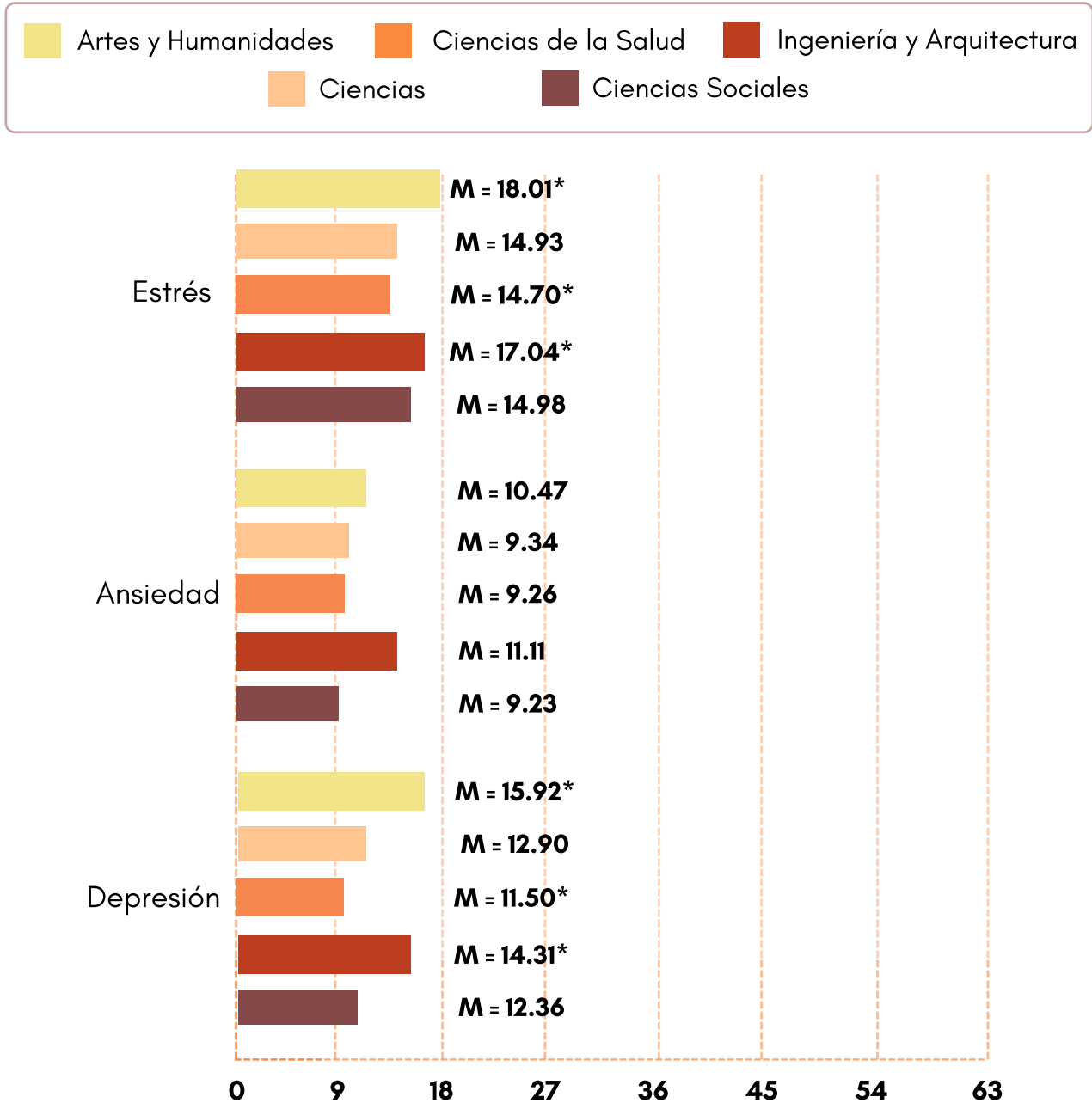
\* Las diferencias entre medias son estadísticamente significativas, es decir, estadísticamente podemos afirmar que las chicas tienen mayores niveles de estrés, ansiedad y depresión que los chicos de esta muestra. **Estas puntuaciones no representan diagnósticos clínicos ni sustituyen la evaluación de un o una profesional de la salud.**





# MALESTAR PSICOLÓGICO

*Puntuaciones medias de estrés, ansiedad y depresión del alumnado del estudio según la rama de conocimiento:*



\* Las diferencias entre las medias de estrés y depresión son estadísticamente significativas, es decir, las puntuaciones del alumnado de Arte y Humanidades e Ingeniería y Arquitectura son significativamente más altas que las de Ciencias de la Salud tanto en el estrés como en la depresión.



# INTOLERANCIA A LA INCERTIDUMBRE

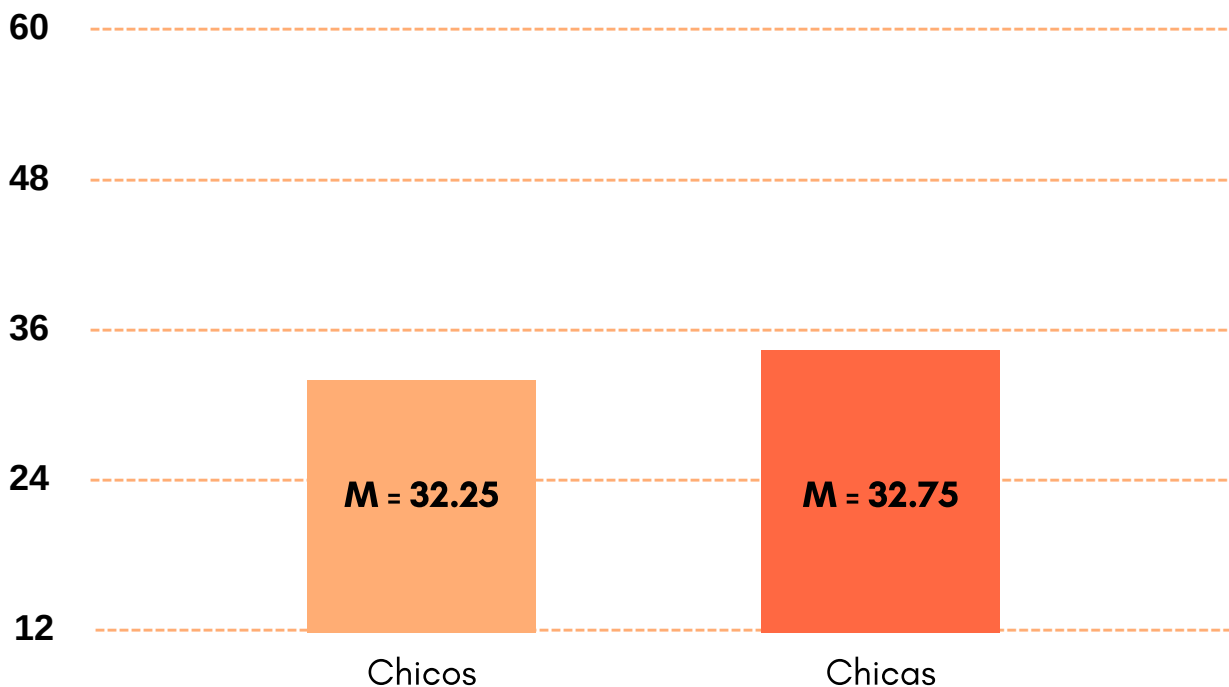
La **intolerancia a la incertidumbre** se puede definir como la tendencia excesiva a considerar que las situaciones ambiguas son agotadoras y perturbadoras, a creer que los acontecimientos inesperados son negativos y que deben evitarse. Por ejemplo, "Los imprevistos me molestan mucho".

*Intolerancia a la incertidumbre del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 12 - Max = 60)
Intolerancia a la incertidumbre	736	32.62

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel medio-alto de intolerancia a la incertidumbre.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de intolerancia a la incertidumbre:*

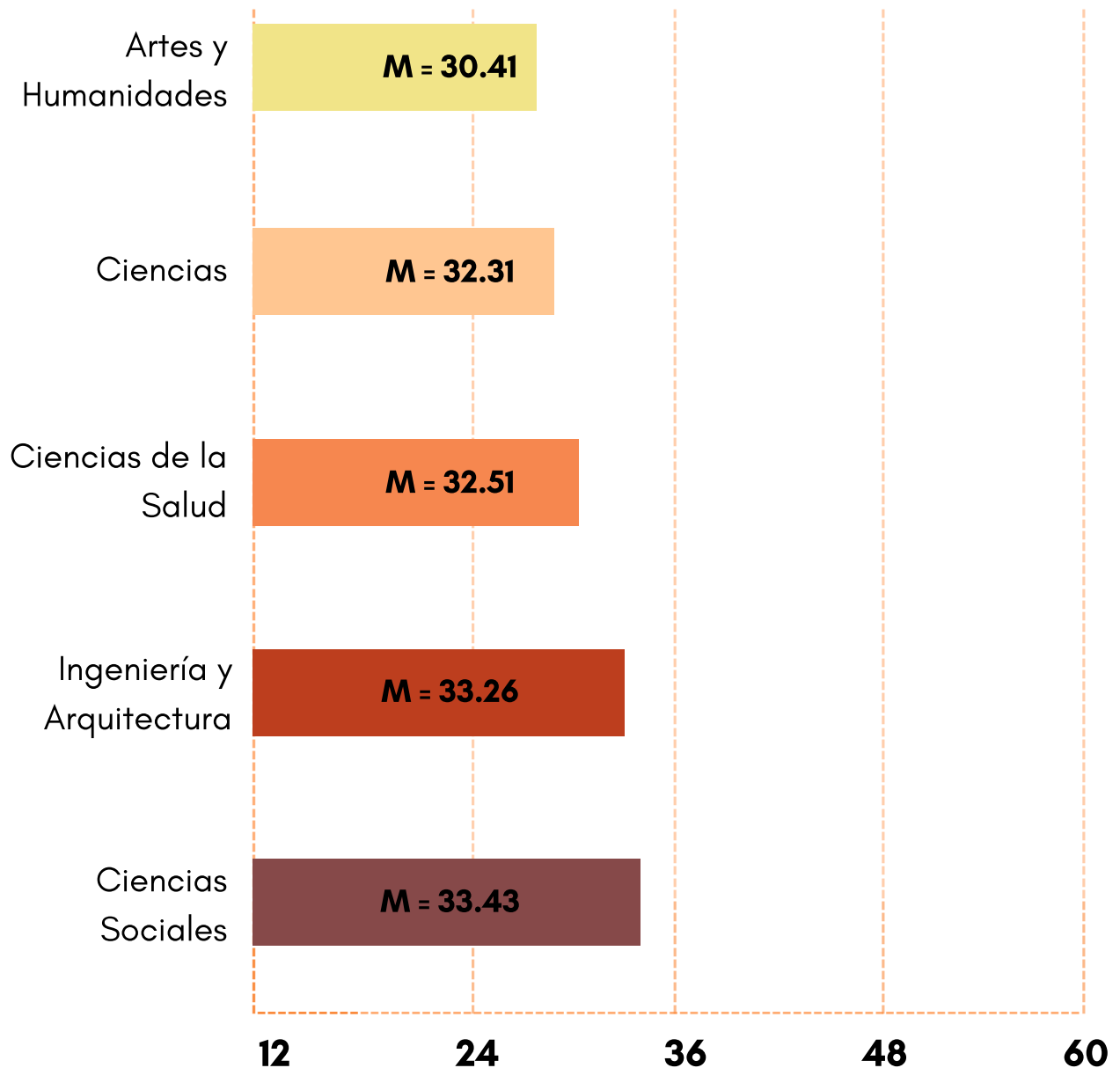


Las diferencias entre medias no son estadísticamente significativas, es decir, aunque la gráfica muestra que las chicas puntúan ligeramente por encima de los chicos, estas diferencias son debidas al azar, no podemos decir que representen diferencias reales.



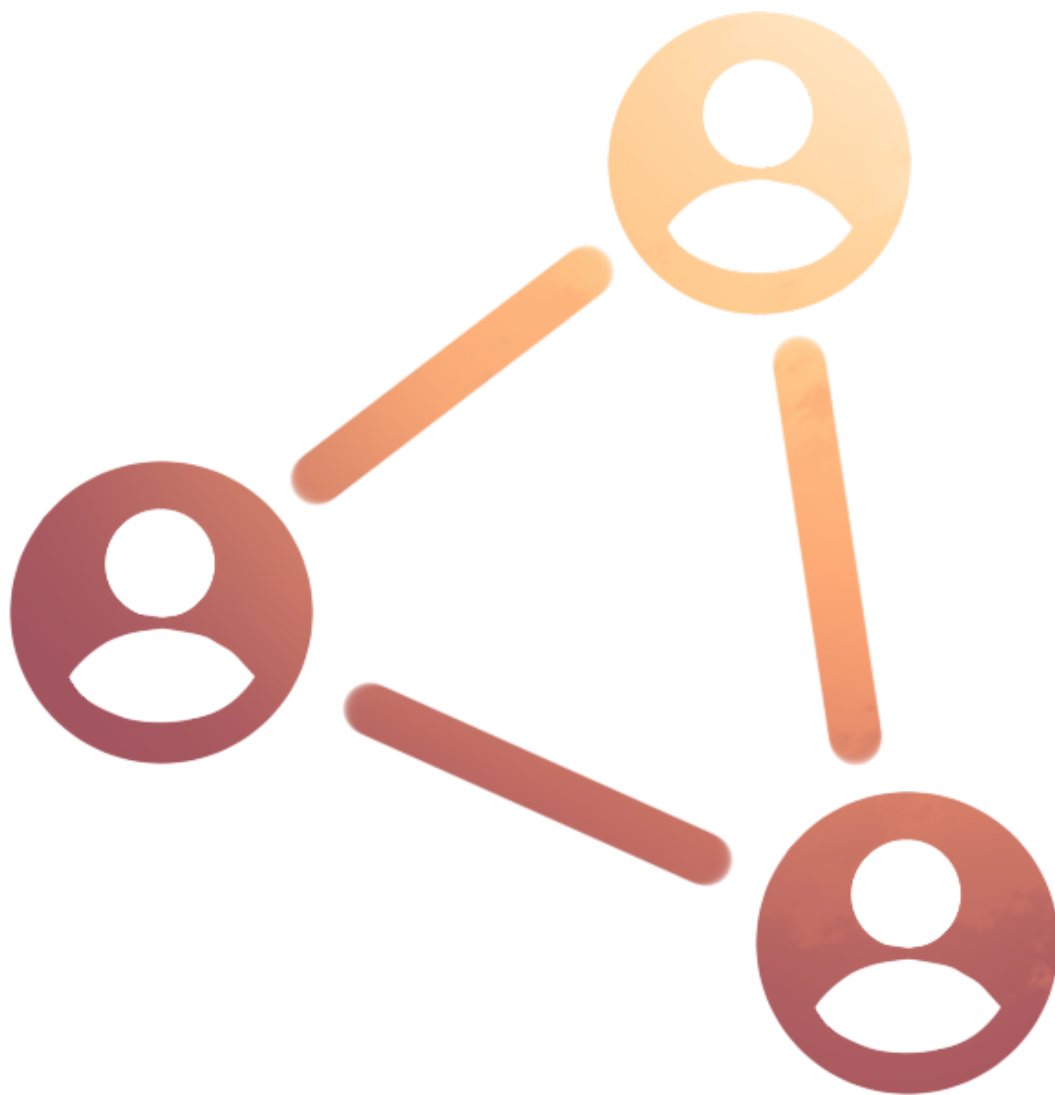
# INTOLERANCIA A LA INCERTIDUMBRE

*Puntuaciones medias de intolerancia a la incertidumbre del alumnado del estudio según la rama de conocimiento:*



Las diferencias entre las medias no son estadísticamente significativas, es decir, aunque la gráfica muestra diferentes puntuaciones para cada rama, estas diferencias son debidas al azar y no podemos decir que representen diferencias reales.

# RELACIONES SOCIALES





# AFECTO PARENTAL

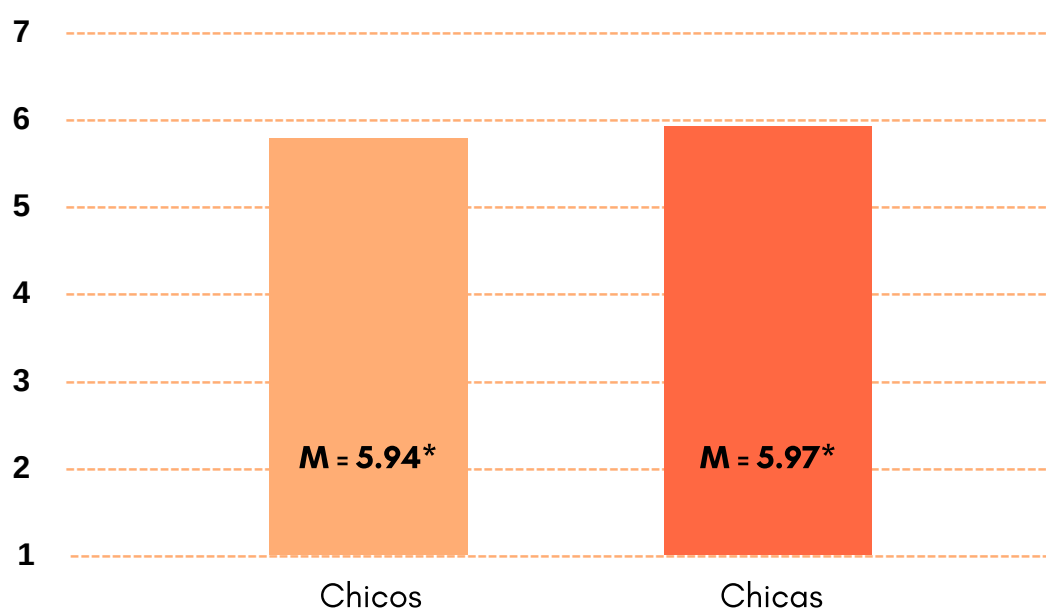
El **afecto parental** se mide a través de preguntas como “*Mis padres me hacen sentir muy especial*” o “*Mis padres expresan claramente su amor por mí*” y evalúa la percepción que chicos y chicas tienen sobre el amor, la aprobación y la aceptación de sus padres.

Niveles de afecto parental percibido del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 1 - Máx = 7)
<b>Afecto parental</b>	736	5.95

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel alto de afecto parental percibido, lo que les lleva a percibir que sus padres muestran abiertamente su afecto por ellos/as.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de afecto parental:*



\* Las diferencias entre medias son estadísticamente significativas, es decir, la gráfica muestra que las chicas puntúan ligeramente por encima de los chicos en afecto parental.



# CONTROL CONDUCTUAL

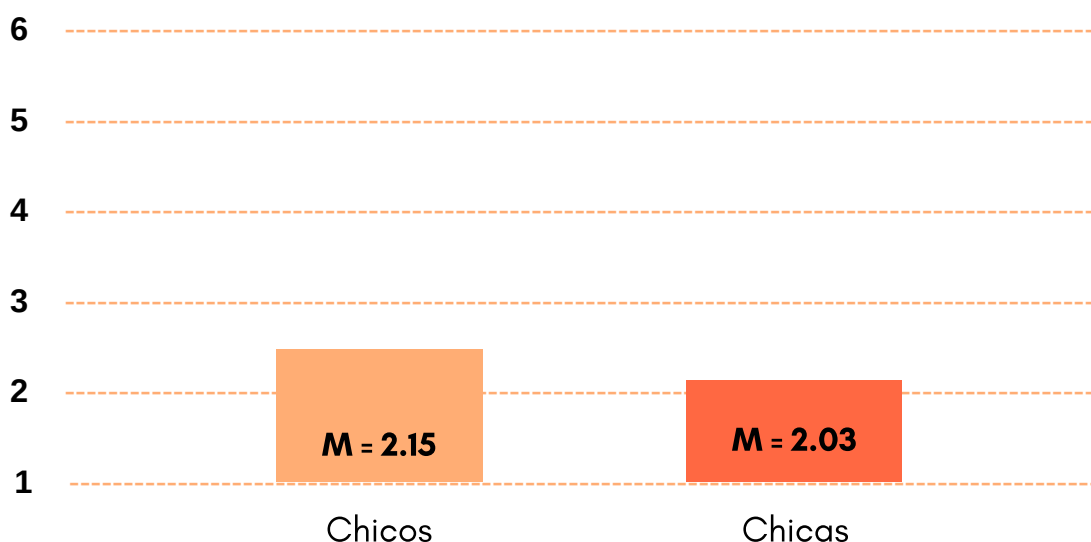
El **control conductual**, que se mide a través de preguntas como “Intenta poner normas sobre lo que hago en mi tiempo libre” o “Intenta limitar o controlar quienes son mis amistades”, evalúa el establecimiento de límites y la supervisión del comportamiento de los y las jóvenes por parte de sus padres y madres.

*Niveles de control conductual percibido del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 1 - Máx = 6)
Control conductual	736	2.07

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel bajo de control parental percibido.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de control conductual:*



Las diferencias entre medias no son estadísticamente significativas, es decir, aunque la gráfica muestra que los chicos puntúan ligeramente por encima de las chicas, estas diferencias son debidas al azar, no podemos decir que representen diferencias reales.



# AFECTO DE LA PAREJA

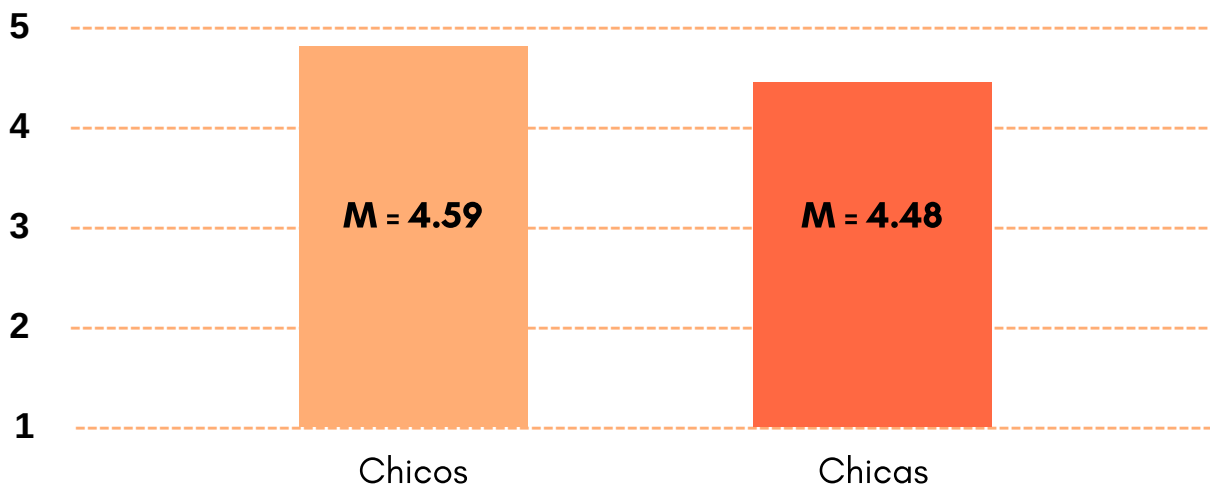
El **afecto de la pareja** se mide a través de tres preguntas: ¿Cuánto le gustas a tu pareja o te quiere tu pareja?, ¿Cuánto le importas a tu pareja? y ¿Cuánto de enamorado/a está tu pareja de ti (te ama o le gustas)?

*Niveles de afecto de la pareja del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 1 - Máx = 5)
<b>Afecto de la pareja</b>	263	4.52

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel muy elevado de afecto percibido de la pareja.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de afecto de pareja:*



Las diferencias entre medias no son estadísticamente significativas, es decir, aunque la gráfica muestra que los chicos puntúan ligeramente por encima de las chicas, estas diferencias son debidas al azar, no podemos decir que representen diferencias reales.



# DISCREPANCIA CON LA PAREJA

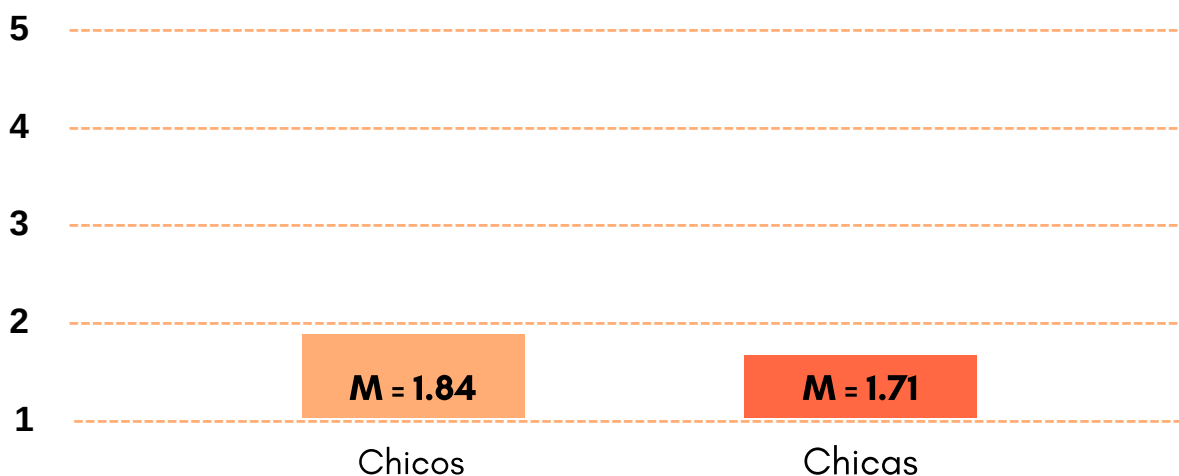
La **discrepancia con la pareja** se mide con tres ítems: Con qué frecuencia os fastidiáis o molestáis el uno al otro, con qué frecuencia os ponéis de los nervios mutuamente y con qué frecuencia os enfadáis por el comportamiento del otro.

*Niveles de discrepancia con la pareja del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 1 - Máx = 5)
<b>Discrepancia con la pareja</b>	263	1.74

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel muy bajo de discrepancia percibida de la pareja.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de discrepancia con la pareja:*



Las diferencias entre medias no son estadísticamente significativas, es decir, aunque la gráfica muestra que los chicos puntúan ligeramente por encima de las chicas, estas diferencias son debidas al azar, no podemos decir que representen diferencias reales.



# EMPLEO



# EMPLEABILIDAD AUTOPERCIBIDA

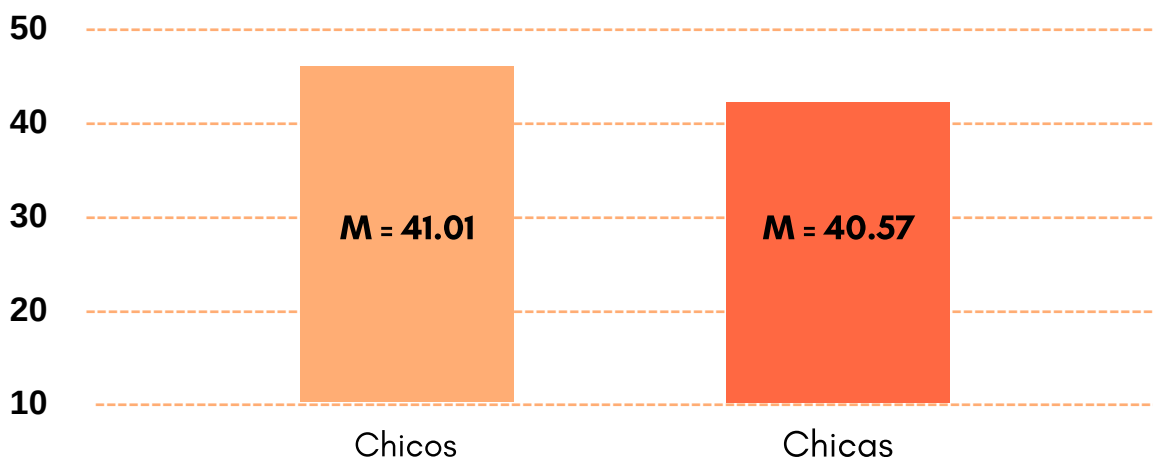
La **empleabilidad autopercebida** hace referencia a la interacción entre la capacidad y habilidades personales para encontrar un empleo, el estado del mercado de trabajo y la importancia de la formación obtenida para encontrar un trabajo. Se mide a través de preguntas como "Tengo las habilidades y competencias que los empleadores buscan" o "Tengo habilidades y experiencia suficientemente buenas como para encontrar trabajo".

Niveles de empleabilidad autopercebida del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 12 - Máx = 60)
Empleabilidad	736	40.68

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel medio-alto de empleabilidad autopercebida.

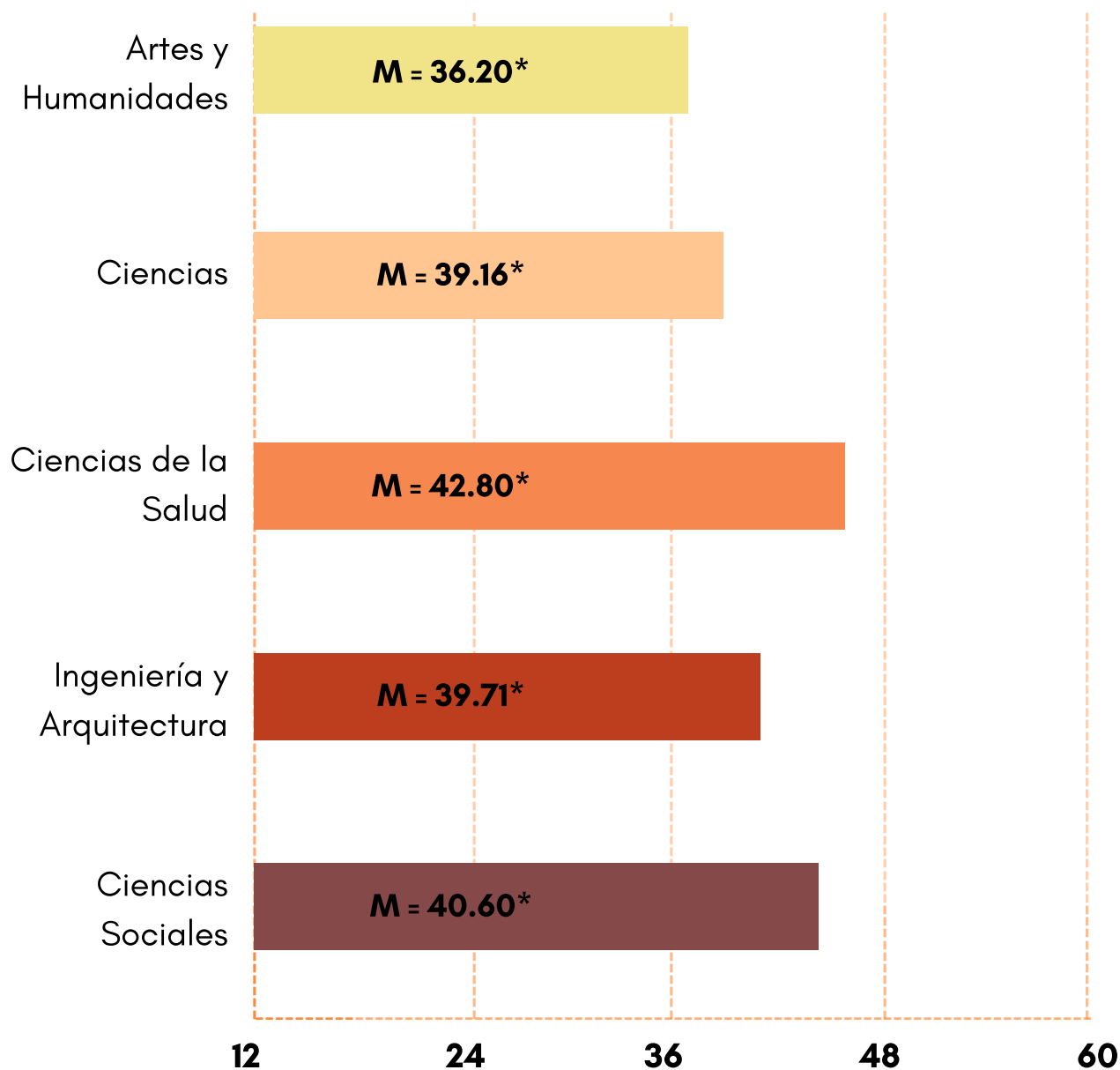
Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de empleabilidad autopercebida:



Las diferencias entre medias no son estadísticamente significativas, es decir, aunque la gráfica muestra que los chicos puntúan ligeramente por encima de las chicas, estas diferencias son debidas al azar, no podemos decir que representen diferencias reales.

# EMPLEABILIDAD AUTOPERCIBIDA

*Puntuaciones medias de empleabilidad autopercebida del alumnado del estudio según la rama de conocimiento:*



\* Las diferencias entre las medias son estadísticamente significativas, es decir, las puntuaciones de Artes y Humanidades y Ciencias son significativamente más bajas que las de Ciencias de la Salud y Ciencias Sociales.



# PRECARIEDAD LABORAL

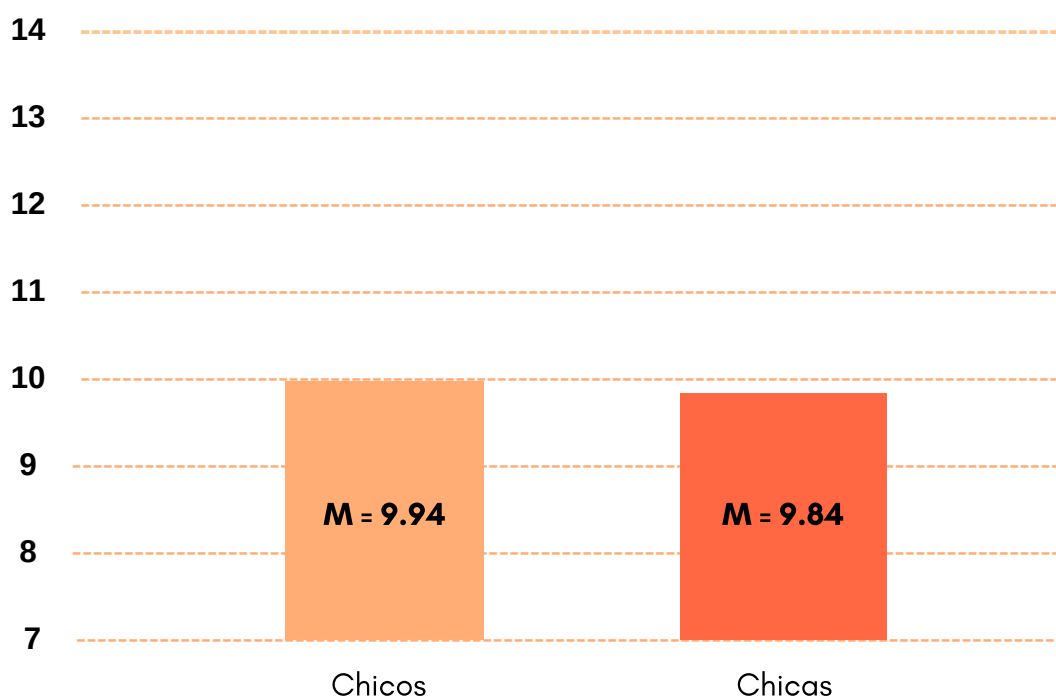
La **precariedad e inseguridad laboral** evalúan la inseguridad e inestabilidad laboral percibidas por el alumnado universitario en cuanto a la posibilidad de acceder a un trabajo, tener contratos estables, ser remunerado adecuadamente por su desempeño, poder trabajar de lo que ha estudiado y acceder a puestos laborales de calidad.

*Niveles de precariedad e inseguridad laboral del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 7 - Máx = 14)
Precariedad e inseguridad laboral	345	9.87

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel medio de precariedad laboral.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de precariedad e inseguridad laboral:*

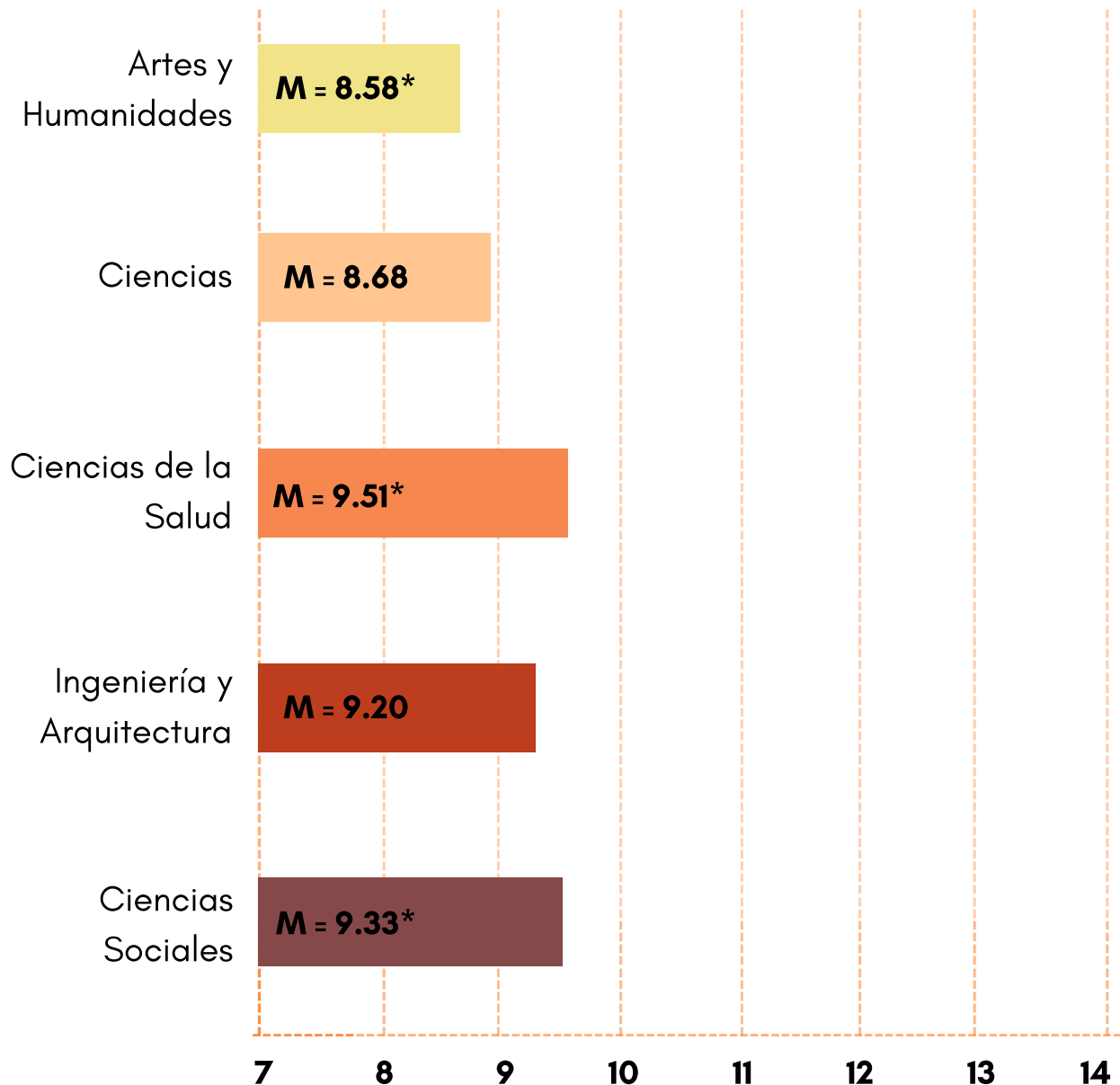


Las diferencias entre medias no son estadísticamente significativas, es decir, aunque la gráfica muestra que los chicos puntúan ligeramente por encima de las chicas, estas diferencias son debidas al azar, no podemos decir que representen diferencias reales.



# PRECARIEDAD LABORAL

*Puntuaciones medias de precariedad laboral del alumnado del estudio según la rama de conocimiento:*



\* Las diferencias entre las medias de Artes y Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias de la Salud son estadísticamente significativas, es decir, el alumnado de Artes y Humanidades tiene niveles de precariedad percibida significativamente más bajos que el de Ciencias Sociales y de la Salud.

# PARTICIPACIÓN SOCIAL





# PARTICIPACIÓN SOCIAL

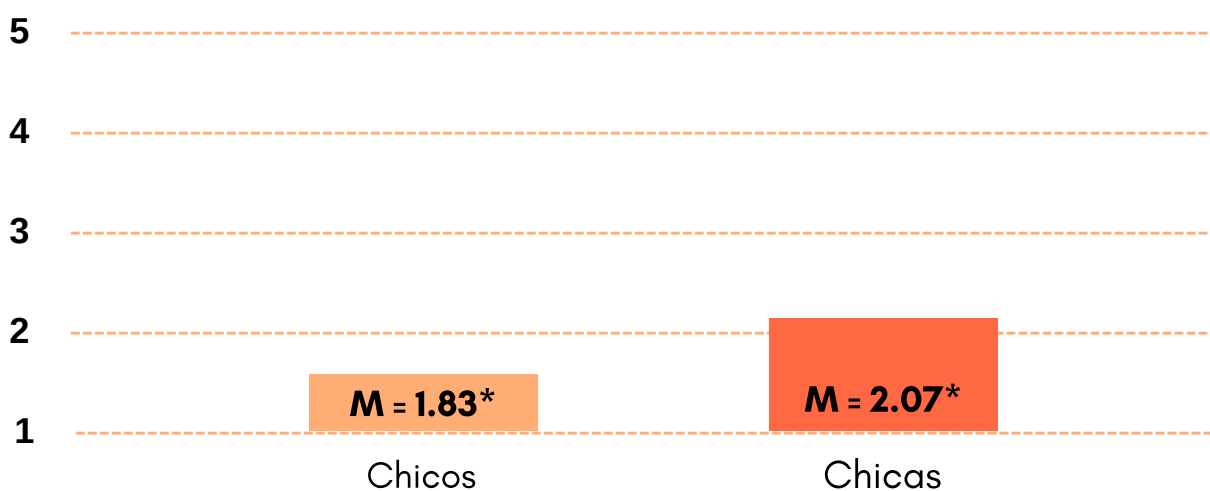
La **participación social** se define como "el conjunto de acciones individuales y colectivas diseñadas para identificar y abordar temas de interés público" (American Psychological Association, 2012). Se mide a través de ítems que reflejan conductas diversas como "He realizado un voluntariado" y "He ido a alguna manifestación", entre otras.

Niveles de participación social del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 1 - Máx = 5)
<b>Participación social</b>	736	2

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel de participación social bajo.

Puntuaciones medias de chicos y chicas según sus niveles de participación social:

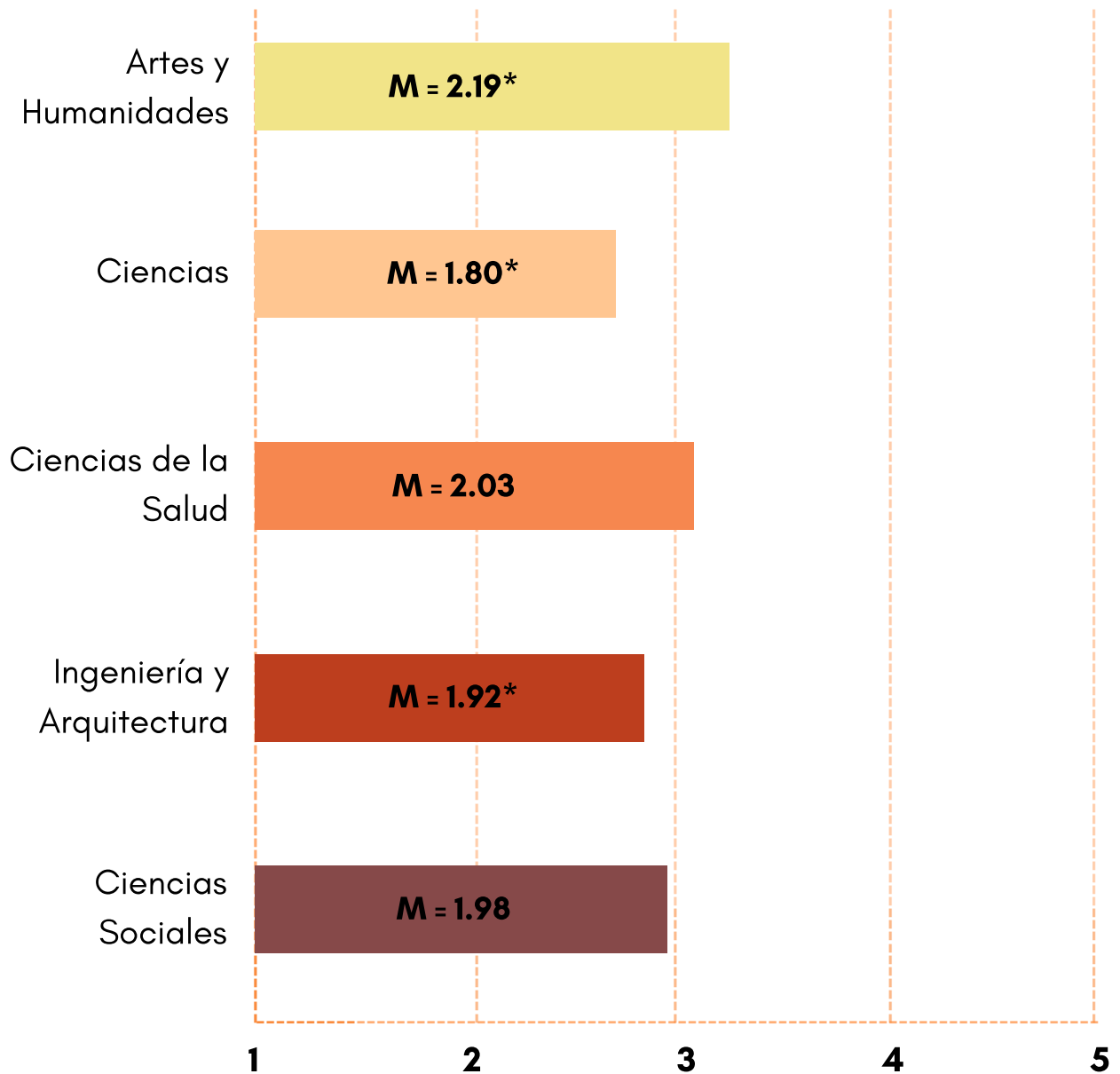


\* Las diferencias entre medias son estadísticamente significativas, es decir, podemos afirmar que las chicas tienen mayores niveles de participación social que los chicos de esta muestra.



# PARTICIPACIÓN SOCIAL

*Puntuaciones medias de participación social del alumnado del estudio según la rama de conocimiento:*



\* Las diferencias entre las medias de Artes y Humanidades, Ciencias e Ingeniería y Arquitectura son estadísticamente significativas, es decir, la gráfica muestra puntuaciones significativamente más altas para Artes y Humanidades que para Ciencias e Ingeniería y Arquitectura.





# CONCIENCIA CÍVICA

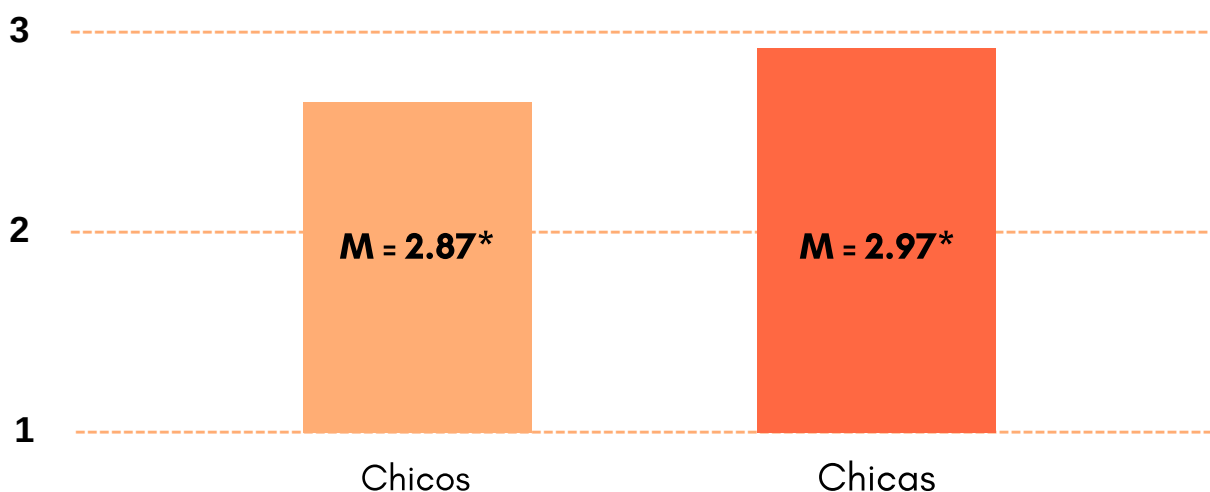
La **conciencia cívica** se mide por el grado de importancia que los y las jóvenes creen que tiene defender la igualdad y creer que todo el mundo debe tener los mismos derechos y oportunidades.

*Niveles de conciencia cívica del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Puntuación Media (Mín = 1 - Máx = 3)
<b>Conciencia cívica</b>	736	2.93

La puntuación media global señala que los y las jóvenes manifiestan un nivel de conciencia cívica muy elevado.

*Puntuaciones medias de chicos y chicas del estudio según sus niveles de conciencia cívica:*

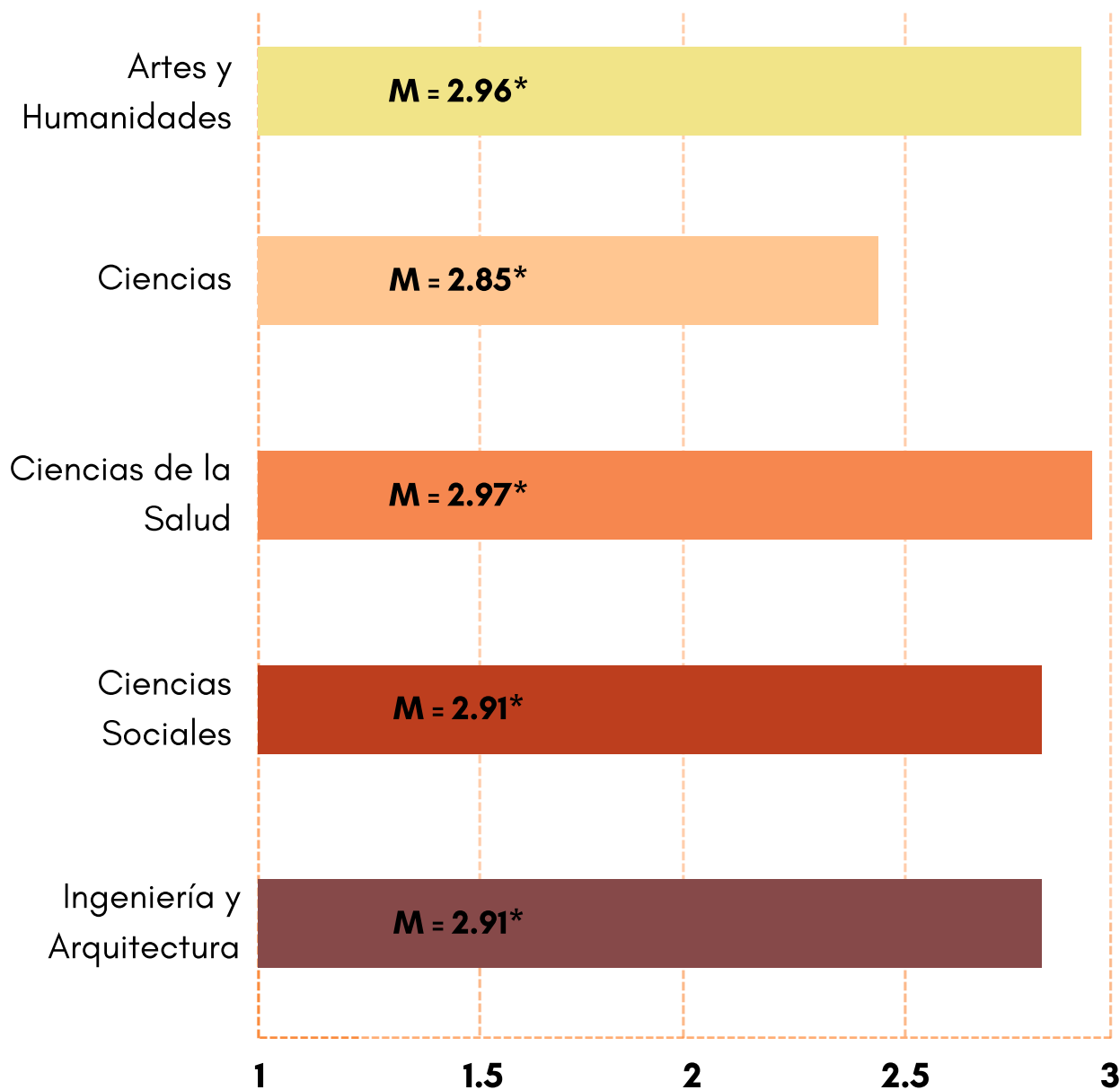


\* Las diferencias entre medias son estadísticamente significativas, es decir, podemos afirmar que las chicas tienen mayores niveles de conciencia cívica que los chicos de esta muestra.



# CONCIENCIA CÍVICA

*Puntuaciones medias de conciencia cívica del alumnado del estudio según la rama de conocimiento:*



\* Las diferencias entre las medias de las ramas son estadísticamente significativas, es decir, podemos afirmar que el alumnado de Artes y Humanidades y Ciencias de la Salud tienen mayores niveles de conciencia cívica que el alumnado del resto de ramas.

# CONSUMO DE ALCOHOL





# CONSUMO DE ALCOHOL

El consumo de alcohol se mide teniendo en cuenta cuántos días los y las jóvenes han tomado una o más bebidas alcohólicas en los últimos 30 días.

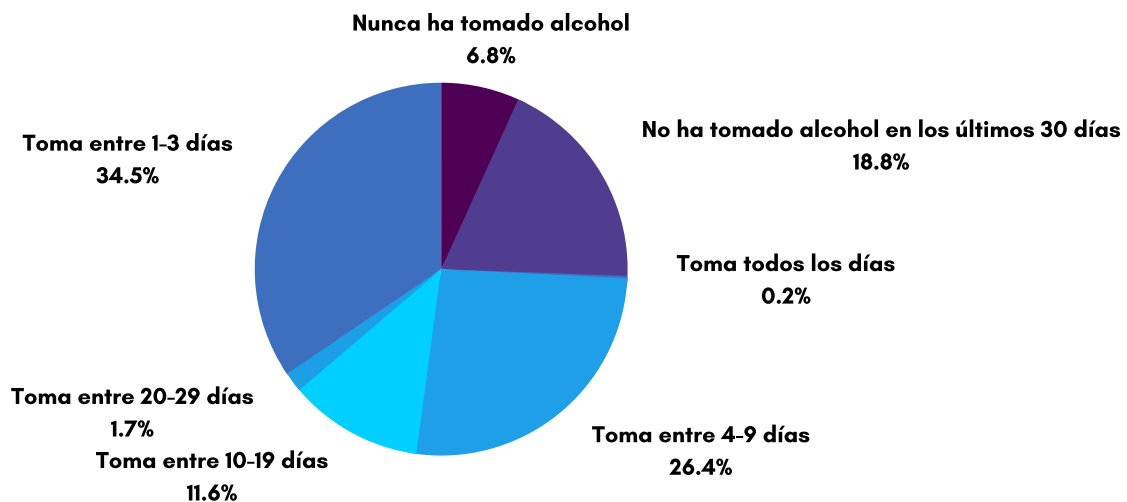
*Niveles de consumo de alcohol del alumnado de la **Universidad del País Vasco**:*

	Número de estudiantes	Distribución por frecuencia de consumo
Nunca he tomado bebidas alcohólicas (en mi vida)	56	7.6
No he tomado bebidas alcohólicas en los últimos 30 días	133	18.1
Entre 1-3 días	262	35.6
Entre 4-9 días	179	24.3
Entre 10-19 días	81	11
Entre 20-29 días	21	2.9
Todos los días	4	0.5

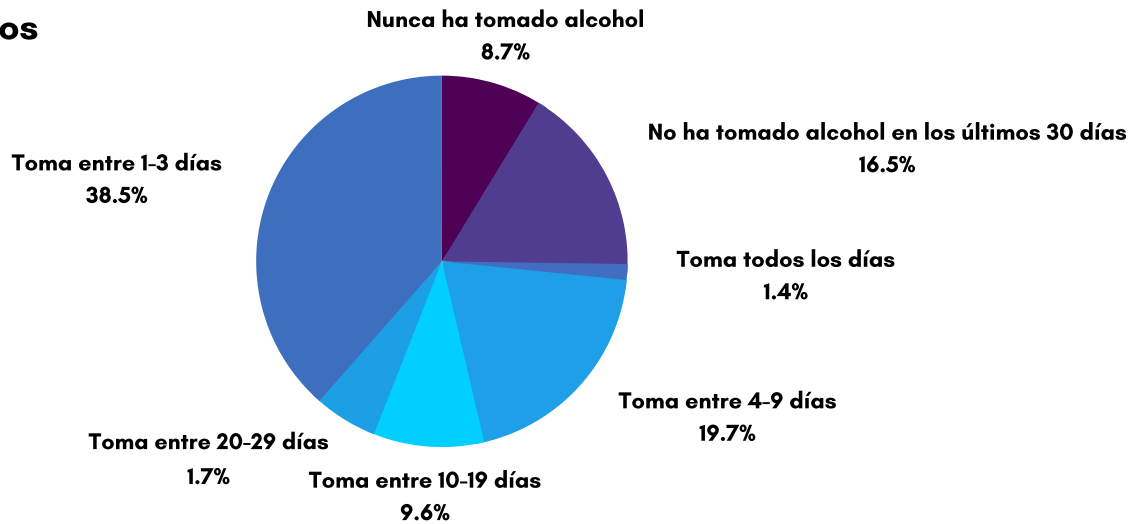
La distribución global señala que los y las jóvenes tienen una frecuencia de consumo media. La mayoría de los y las jóvenes bebe entre 1-9 días al mes alguna bebida alcohólica, mientras que son menos de la cuarta parte los que consumen alcohol entre 10-31 días al mes.

*Distribución de la frecuencia de consumo de alcohol de chicos y chicas:*

## Chicas



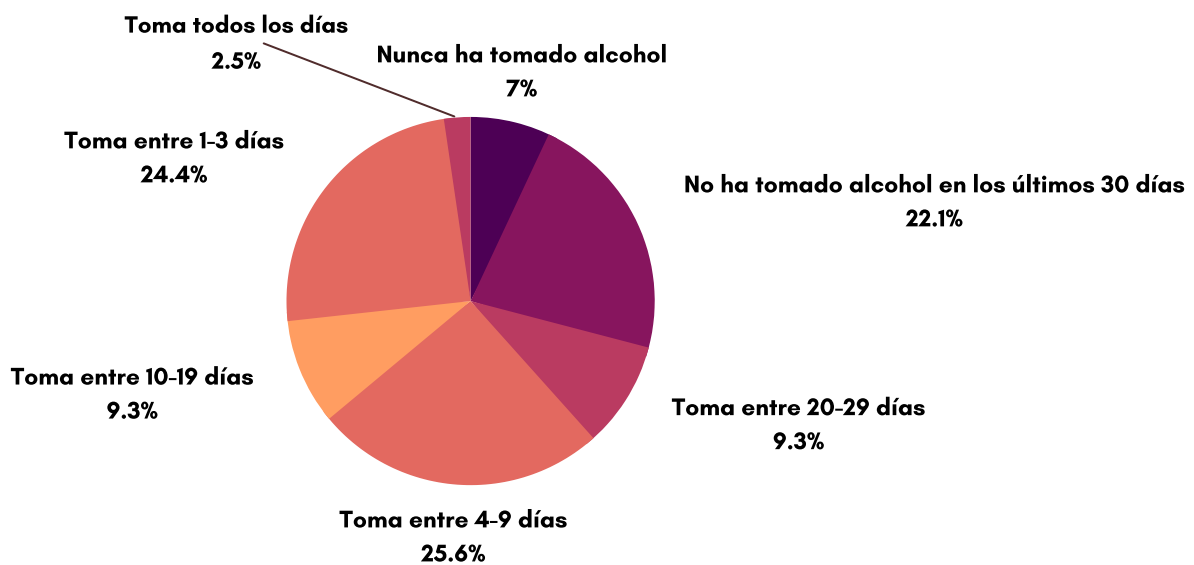
## Chicos



Las diferencias halladas en la frecuencia de consumo por sexo son estadísticamente significativas, es decir, la mayor o menor frecuencia de consumo de chicos frente a chicas no se debe a efectos del azar.

*Distribución de la frecuencia de consumo de alcohol del alumnado por rama de conocimiento:*

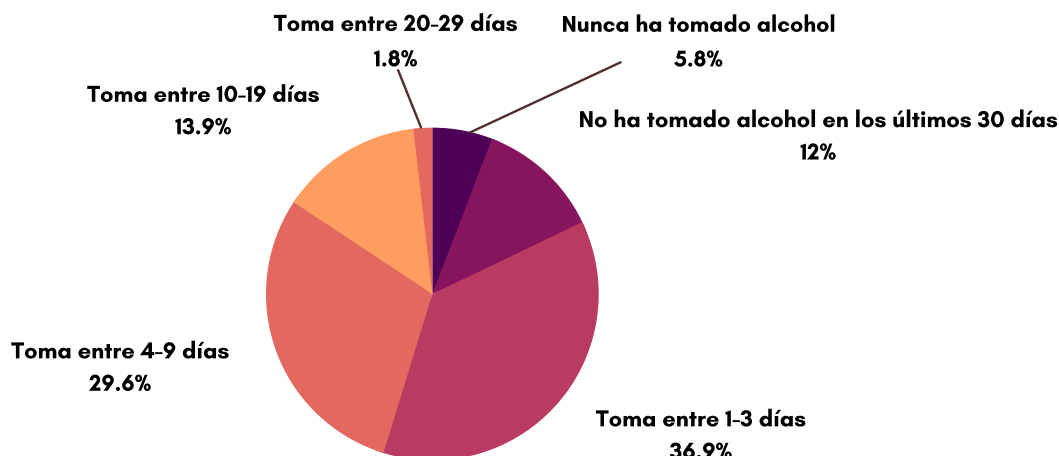
## Artes y Humanidades



## Ciencias



## Ciencias de la Salud



## Ciencias Sociales



## Ingeniería y Arquitectura



Las diferencias halladas en la frecuencia de consumo por la rama de conocimiento son estadísticamente significativas, es decir, la mayor o menor frecuencia de consumo de chicos y chicas de cara una de las cinco ramas no se debe a efectos del azar.

# DATOS DE CONTACTO

Podéis hacernos cualquier petición o consulta contactando a través de los siguientes medios



Inmaculada Sánchez Queija: [queija@us.es](mailto:queija@us.es)  
Águeda Parra Jiménez: [aparra@us.es](mailto:aparra@us.es)



<http://grupos.us.es/transadultez/>



Adultez Emergente  
[@adultezemergen](https://twitter.com/adultezemergen)

**¡Muchas gracias por vuestra colaboración!**

