

Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
(UIMP)

Grupo P.A.S.O

Proyecto SILEM III  
(PID2022-136995NB-I00)

**Dirección:**

Mercedes Comellas

**Coordinación:**

Carmen Calzada

Fátima Rueda



# Jornadas Internacionales

## Imaginario nacional, canon literario y emociones en la prensa del siglo XIX

**25-26 DE ABRIL DE 2024**

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
AULA DE GRADOS



## *Jueves 25 de abril*

### **SESIÓN 1. IMAGINARIO CULTURAL EN MOVIMIENTO**

- 9:15h. **Inauguración.** Dra. Nieves López Santana (Directora de la UIMP Sevilla). Pedro Ruiz Pérez / Juan Montero Delgado (Grupo PASO). Mercedes Comellas (Proyecto SILEM III).
- 9:30h. **Dr. Pedro Ruiz Pérez (UCO-SILEM).** “Modos de producción de un imaginario cultural: la representación de los siglos dorados en la prensa decimonónica”.
- 10:15h. **Dr. César Rina Simón (UNED).** “Los ‘santos culturales’ en el espacio ibérico: agentes de nacionalización y rituales transnacionales. Una mirada desde la prensa del XIX”.
- 11:00h. **Descanso.**
- 11:30h. **Dr. Christian von Tschilschke (Universität Münster).** “Crítica literaria y concepto de cultura en la temprana prensa periódica decimonónica: el caso de las *Varietades de Ciencias, literatura y artes* (1803-1805)”.
- 12:15h. **Dr. Francisco Javier Caspístegui Gorasurreta (UNAV).** “Procesos de construcción de la imagen del ‘Siglo de Oro’ en la prensa tradicionalista del siglo XIX: presencias y ausencias”.
- 13:00h. **Dr. Ignacio García Aguilar (UCO-SILEM).** “Monumentalización literaria y canon nacional en *El magisterio español. Revista general de la enseñanza*”.
- 13:45h. **Debate.** Coordina: Dr. Juan Montero Delgado.
- 14:15h. **Descanso.**

### **SESIÓN 2. CENTRO Y MÁRGENES**

- 16:30h. **Prof<sup>a</sup>. Dra. Mónica Burguera (UNED).** “Santa Teresa y las escritoras románticas: mujeres ilustres y conceptualizaciones liberales del genio femenino. Amor, catolicismo y nación”.
- 17:15h. **Dra. Emre Ozmen (US-SILEM).** “El canon femenino y la figura de Santa Teresa”.
- 18:00h. **Descanso.**
- 18:15h. **Dra. Isabel Román Gutiérrez y D. Ioannis Mylonás Ojeda (US-SILEM).** “Escalada a la cúspide del canon: Cervantes en la prensa romántica”.

- 19:00h. **Dr. Jaime Galbarro (US-SILEM).** “El lado oscuro del canon y cómo iluminarlo. El caso de Góngora”.
- 19:45h. **Debate.** Coordina: José Manuel Rico (UHU).

## *Viernes 26 de abril*

### **SESIÓN 3. ROMANCES, RELATOS Y REVOLUCIONES**

- 10:00h. **Dra. Clara Marías (US-SILEM).** “La poesía como patria perdida. El romancero en la prensa periódica de los liberales exiliados en Londres”.
- 10:45h. **Dr. Xavier Andreu Miralles (UV).** “Versos viejos para los nuevos héroes de la nación liberal. Historia literaria, política y emociones en el Romancero de Riego (1820) de Pérez Valdés”.
- 11:30. **Descanso.**
- 12:00h. **Dr. Alfonso Calderón Argelich (UdL).** “Polémicas en torno a la herencia cultural de los siglos XVI-XVII en el Sexenio revolucionario”.
- 12:45h. **Dra. Mercedes Comellas (US-SILEM):** “Carácter nacional, carácter literario y construcción del canon. De la España imaginativa a la España realista”.
- 13:30h. **Debate.** Coordina: David Loyola López (ULL).
- 14:00h. **Descanso.**

### **SESIÓN 4. EL CANON TEATRAL**

- 16:30h. **Dr. Antonio Sánchez Jiménez (Univ. Neuchâtel).** “Lope, ¿monumento de la nación?: el Fénix y la idea imperial”.
- 17:15h. **Carmen Calzada Borralló (US-SILEM):** “El *Pasatiempo crítico* o diario de agravios: Böhl de Faber y la disputa por la literatura nacional, con Calderón de fondo”.
- 18:00h. **Descanso.**
- 18:15h. **Dres. Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (UCAN/RSMP).** “Crítica teatral romántica y comedia áurea: el teatro se compara con su pasado”.
- 19:00h. **Dra. Natalia Fernández (US-SILEM).** “Comedias de santos para una España católica”.
- 19:45h. **Debate.** Coordina: Dr. Natalia Fernández (US).