

**INCENTIVOS A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE
EXCELENCIA
Convocatoria 2012**

MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Investigador/a principal: Pedro Ruiz Pérez
Código del proyecto: HUM 2379
Denominación del proyecto: El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces
Organismo/Universidad: Universidad de Córdoba
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Dpto. Literatura Española
Fecha de inicio del proyecto: 2013
Fecha de finalización del proyecto: febrero 2019



A. ACTIVIDADES REALIZADAS Y GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS

A.1. Describa las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto.

En la primera fase (2014-2015), la actividad se centró fundamentalmente, en tres líneas de trabajo, contempladas en la memoria de solicitud:

a) Elaboración de una biblioteca digital de textos agrupados en revisiones críticas, reediciones y textos de creación de tendencia barroquizante. Se preparan en cuidadas transcripciones, con texto crítico y una pequeña introducción.

b) Elaboración de estudios, en gran medida apoyados en el trabajo con los textos, a través de la preparación de monográficos, la redacción de artículos y la participación en congresos.

c) Coordinación y programación, mediante reuniones periódicas y una intensa actividad de comunicación electrónica. Consideramos reseñable que una parte importante de las reuniones de trabajo se han enfocado con una vertiente de formación, dirigida a los doctorandos vinculados al equipo del proyecto.

En paralelo a este trabajo específico el equipo abrió otras líneas de trabajo complementario, para lo que obtuvo financiación adicional en distintas convocatorias. Ciñéndonos a las nacionales españolas las más relevantes son el Proyecto coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (FFI2014-54367-C2-R), del apartado Retos del Plan Estatal de I+D+i; y el proyecto *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna* (FI2015-71390-REDT) en el apartado de Redes de Excelencia del Plan Estatal, incluyendo equipos de primer nivel de las Universidades de Huelva, Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona y UNED. Todos los proyectos son liderados por el IP del presente proyecto de Excelencia.

Esta línea de trabajo nos ha permitido conectar la labor historiográfica de recomposición del discurso canonizador de la poesía andaluza del siglo de oro en la centuria siguiente con la indagación específicamente crítica de los mecanismos discursivos que conformaron sus resultados y la situaron ante dicha canonización, aún vigente.

La concurrencia de planes de trabajo entrelazados y con vertientes distintas supuso simultáneamente una ventaja, al potenciar perspectivas y posibilidades de colaboración, y el reto de diseñar adecuadamente los trabajos para atender a todos los compromisos. Se trabajó específicamente en ello, con el resultado adicional de definir una perspectiva historiográfica y crítica distintiva de una línea de investigación abarcadora, que en el estudio de la poesía andaluza parte de la consideración del campo literario y las redes de sociabilidad, estudia sus dinámicas de innovación y cambio y atiende a la recepción histórico-crítica, recomponiendo con ello los procesos de constitución del canon y su modificación.

En la anualidad siguiente (2016-2017)

1) Se continuó trabajando en la edición de textos y en su preparación para la web. Respecto al plan inicial se introdujo una variación que entendemos positiva: al confluir la actividad de este proyecto con la de un proyecto del Plan Estatal (*infra*), se optó por ofrecer los resultados de ambos en una web integrada, con un mismo tratamiento de los textos (sistema de marcación TEI) y un interfaz de búsqueda común, que, además de las búsquedas específicas en los textos relacionados con el proyecto, permite su puesta en relación con textos de otros géneros, de otras procedencias geográficas o de otra cronología.

Esta decisión implica que la disponibilidad de los textos se demoró hasta la siguiente anualidad, lo que nos pareció un mal menor comparado con la potencialidad que adquirirán con el actual diseño.

2) Se realizaron cuatro congresos:

- * *XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Controversias y poesía (1500-1850)*, Universidad de Sevilla, 17-19 de noviembre de 2016.
- * *Cervantes desde Andalucía 1547-2016*, Congreso Internacional, Córdoba-Castro del Río, 29 de noviembre-2 de diciembre de 2016
- * Congreso *Humor y Crítica en la Poesía Hispánica*, Universidad de Córdoba, 10 y 11 de noviembre de 2016.
- * *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Estudios literarios: perspectivas actuales*, Universidad de Córdoba, 9 a 11 de febrero de 2017

El primero está directamente relacionado con el proyecto; el segundo y el tercero, sólo de manera indirecta; el cuarto entra de lleno en el apartado de formación. En el mismo apartado cabría incluir las dos Jornadas Doctorales Hispano-Francesas (Bordeaux, abril 2016, y Córdoba, mayo de 2017), realizadas dentro del Plan de trabajo del Programa de movilidad para doctorados conjuntos hispano-franceses (Programme Mérimée) financiado en la convocatoria 2015 y dirigido por dos de los integrantes del equipo del proyecto, los prof. Jean-Marc Buiguès (Bordeaux) y Pedro Ruiz Pérez (UCO).

3) Se realizaron varias publicaciones colectivas, directamente relacionadas con el proyecto y, en algunos casos, vinculadas, además, a otros proyectos o redes en que participan los miembros del equipo:

- * *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, ed. Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez, monográfico en *Studia Aurea*, 10 (2016)
- * *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*, ed. Juan Montero y Antonio Sánchez Jiménez, monográfico en *eHumanista*, 35 (2017)
- * *Lecturas al margen. Canon e interpretación en la Edad Moderna*, ed. Cesc Esteve, Rosa M^a Aradra, monográfico en *Arte Nuevo*, 4 (2017)
- * *Controversias y polémicas. Poesía áurea y siglo XVIII*, ed. Cipriano López Lorenzo y Ana Isabel Martín Puya, monográfico en *eHumanista* (2017)
- * *Ser autor en la España del siglo XVIII*, ed. Elena de Lorenzo Álvarez, Gijón, Trea, 2017

Sin abandonar la labor de continuidad (edición y estudio de textos, tratamiento informatizado), en este período se potenciaron dos líneas específicas de trabajo. De un lado se avanzó en la coordinación con otros grupos, en especial los integrantes de la Red de Excelencia, para potenciar el horizonte metodológico; de otro, se prestó una particular atención a la formación de jóvenes investigadores, en el presente de una cohorte generacional emergente en el equipo y en una perspectiva de asentar la continuidad. Es representativa de esta dinámica la incorporación de los jóvenes a la organización de reuniones científicas, su diseño basado en las interrelaciones con otros equipos y su colaboración en la edición y publicación de los resultados obtenidos.

También es de destacar en esta fase la intensa colaboración con el *Projet Góngora*, dirigido por Mercedes Blanco (<http://132.227.201.10:8086/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>) desde el Laboratoire Obvil de la Sorbonne y dedicado a la edición digital de los textos de la polémica gongorina. Además de las ediciones preparadas por miembros del equipo de nuestro proyecto, destaca la organización conjunta de unos encuentros internacionales (Sevilla, 2016), con el resultado de la edición de dos volúmenes colectivos, el primero coordinado por un investigador principal de cada equipo y el otro por dos jóvenes doctores del proyecto

En la fase final del proyecto

1) Se consolidaron las líneas apuntadas, destacando en este apartado la renovación de la Red de Excelencia, con la aprobación y financiación en este programa ministerial de *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna. II. El contexto europeo* (FFI2017-90732-REDT), y la presentación y defensa de tres tesis doctorales en cotutela con l'Université Bordeaux Montaigne, resultantes del convenio establecido y apoyadas en la ayuda obtenida en la convocatoria del programa conjunto hispano-francés Merimée. También se produjo la renovación del Proyecto SILEM dentro de la convocatoria correspondiente de Retos del Plan Estatal: *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor*, RTI2018-095664-B-C21.

2) Se continuó la línea colaborativa desarrollada en organización de reuniones científicas y publicación de resultados; cabe destacar como muestra la línea que engarza, en el marco de la Red de Excelencia, intereses de investigación específicos del proyecto, un seminario formativo, un coloquio con fines de coordinación y la concreción de resultados en el monográfico aparecido en el último número de *Bulletin Hispanique* (121,2, 2019), *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas* Un año antes había aparecido un volumen de similares características: *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, ed. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en *Studi Ispanici*, XVIII (2018)

3) Se culminó la puesta en abierto de los materiales elaborados, en forma de biblioteca digital. A los textos ofrecidos en la página (http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es/textos_editados) del proyecto PHEBO (*Poesía hispánica en el bajo barroco (repertorio, edición, historia)*, Plan Estatal de I+D+i, FFI2011-24102) se unieron los dispuestos en la biblioteca específica incluida en la página del proyecto SILEM (FFI2014-54367-C2-1-R y RTI2018-095664-B-C2), <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/buscador/busqueda-basica.php>. Esta opción, además de las ventajas derivadas de tratarse de una colección abierta y en interrelación con corpora paralelos o interrelacionados, ofrece la del tratamiento de investigación que permite la marcación TEI, con las posibilidades de búsqueda desde distintos parámetros conceptuales, como los relativos a la construcción de la imagen autorial y las ideas sobre poética.

4) Se desarrolló la fase más productiva en lo que a iniciativas y presentación de resultados se refiere, como consecuencia lógica del desarrollo previo. Se destacan aquí la organización de congresos y las publicaciones resultantes, resaltando las colaboraciones con otros equipos:

Colloque International "Satire Ménipée et rénovation narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte", Université Bordeaux-Montaigne, 16-18 de septiembre 2015. En colaboración con los equipos Ameriber (Bordeaux Montaigne), Dialogyca (UCM) y SILEM (UCO). Publicado: *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a "Don Quijote"*, ed. Pierre Darnis, Elvezio Canonica, P. Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero, Bordeaux/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 2017.

Coloquio Internacional *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro*, Neuchâtel, 23-24 de junio de 2017,

XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Controversias y poesía (1500-1850), Universidad de Sevilla, 17-19 de noviembre de 2016. En colaboración con el Projet Góngora (Sorbonne Paris). Publicación: *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, ed. Mercedes Blanco y Juan Montero, Universidad de Sevilla, 2019; y *Controversias en la poesía española de a Edad Moderna (1600-1850)*, ed. Cipriano López Lorenzo y Ana Isabel Martín Puya, monográfico en *eHumanista*, 37 (2017).

Sujeto e institución literaria entre España y el Nuevo Mundo, XIII Congreso Bienal de la SRBHP, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.

Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 24-26 de enero de 2018. Publicación: *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Zaragoza, 2019; Ana Isabel Martín Puya (ed.), *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, monográfico en *Esferas Literarias*, 1 (2018) <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/Esferas/index>; Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera (ed.), *El autor en la modernidad*, monográfico en *Theory Now*, 2,1 (2019). <http://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/issue/view/609/showToc>; Carlos Collantes Sánchez (ed.), *Sujeto literario y sociabilidad: imprenta y lectura (s.XVII-XVIII)*, monográfico en *Arte nuevo*, 6 (2019) <http://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo>; y Elena Cano Turrión y Cipriano López Lorenzo (ed.), *Polémicas y sujeto autorial*, monográfico en *Philologia Hispalensis*, 33,2 (2019) <https://revistascientificas.us.es/index.php/PH/issue/view/886>

Congreso Internacional “*Los muros de la patria mía*”: *la poesía de ruinas en el siglo de oro*, Università degli Studi di Salerno, 14-15 de marzo de 2018. Publicación: *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Danielle Crivellari, Madrid, Visor, 2019.

Coloquio Internacional “*Farai un vers de dreyt nien*”: *la intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*, Neuchâtel, 10-11 de septiembre de 2018. Publicación: *Haré un poema de la pura nada. La intertextualidad en la poesía de Luis Alberto de Cuenca* Sevilla, Renacimiento, 2019

Jornadas Internacionales *Letras humanas y divinas en torno a Murillo*, Universidad de Sevilla, 12-13 noviembre 2018.

Congreso Internacional *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Université de Neuchâtel, 25-26 de junio de 2018. Publicación: *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*, coords. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2019.

Coloquio Internacional *Escribir el límite. La poesía de Eduardo García*, Universidad de Córdoba, 17-18 de octubre de 2018. Publicación: *Escribir el límite. La poesía de Eduardo García*, ed. Pedro Ruiz Pérez, monográfico en *Anales de Literatura Española*, 30 (2020).

La poesía española en la década de 1620: el contexto de “La Filomena” (1621) de Lope de Vega, Université de Neuchâtel, 2-3 de septiembre de 2019. En prensa.

El equipo ha colaborado en las iniciativas de otros proyectos, destacando:

Congreso Internacional *Castillo Solórzano, novelador*, Universidad de Córdoba, 4-6 de abril de 2017.

Congreso Internacional *La musa circunfleja de Juan Rufo*, Universidad de Córdoba, 18-19 de abril de 2018.

Su actividad se ha proyectado en actividades realizadas en los últimos meses:

XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. *50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de “Versos” de Herrera (1619)*, Universidad de Sevilla, 20-22 de noviembre de 2019.

Congreso Internacional *Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)*, Universidad de Sevilla, 20-24 de enero de 2020.

De manera particular, un volumen ha recogido una parte específica de los trabajos realizados en el seno del proyecto: Pedro Ruiz Pérez, *Animar conceptos. Formas y modos de la poesía bajo barroca (con actitudes de autor en Andalucía)*, Madrid, Iberoamericana, 2019.

Junto a estos resultados, se materializó un conjunto de aportaciones, a nuestro juicio, de notable calidad y cantidad, de las que se hace relación en los anexos correspondientes, lo que nos exime de trasladar aquí lo que sería una reiteración

Es de destacar, a modo de conclusión general, que el desarrollo de la línea de investigación gestada en la ejecución del proyecto se ha traducido en la elaboración de un nuevo proyecto dirigido por Mercedes Comellas y centrado directamente en la construcción del discurso historiográfico que forma parte del mencionado proyecto coordinado RTI2018-095664-B-C2, que en gran medida resulta de la articulación en

distintas áreas del plan de trabajo del equipo compuesto esencialmente por el de este proyecto, lo que se interpreta como uno de resultados más positivos, como es la doble consolidación de una metodología y de un equipo de trabajo, orgánicamente desarrollado con la incorporación de los jóvenes investigadores formados alrededor de sus actividades.

A.2. Si ha encontrado problemas en el desarrollo del proyecto, coméntelos, especificando su naturaleza (de carácter científico, de gestión, etc).

Los principales problemas han venido derivados de los retrasos en la resolución, la dotación económica y la concesión del contrato de investigador en formación, con la consiguiente distorsión en el plan de trabajo, el desarrollo de otros proyectos y la aparición de algunos trabajos ajenos que cubrían en una parte las previsiones iniciales. El establecimiento de un plazo definido de ejecución ha permitido reorientar el plan de trabajo e implementarlo con el comprometido en los otros proyectos, permitiendo que sea previsible en estos momentos el cumplimiento completo de los objetivos marcados inicialmente.

También tuvo relativa incidencia la renuncia a la formalización del contrato de quien fue propuesto inicialmente como beneficiario, D. Luis Fernando Martínez Quevedo. Con su sustitución por Rocío Cárdenas Luna, cuyo trabajo se ha desarrollado a plena satisfacción, el equipo entró en pleno funcionamiento. La obtención de los otros proyectos financiados ha permitido mantener vinculados al equipo a la mayor parte de los miembros iniciales que no tenían una posición consolidada en la Universidad.

A.3. Indique los resultados obtenidos a partir del proyecto de excelencia llevado a cabo, según lo establecido a continuación:

RESULTADOS obtenidos a partir del proyecto de excelencia	Nº Total de resultados*
Publicaciones	439
Comunicaciones a congresos	252
Colaboraciones en empresas	
Creación de empresas (EBT, Spin-off y Start-up)	
Propiedad industrial (patentes, PCT, modelos utilidad,...)	
Propiedad intelectual	
Tesis	30
Páginas web creadas	5
Nuevas líneas de investigación surgidas	2
Participación en otros Programas / Planes: (a+b+c)	
a) Plan Nacional	9
b) Programas Marco	1 solicitado
c) Otros Programas	5
Colaboraciones internacionales	3
Contrataciones de personal NO con cargo al proyecto	18
Otros impactos de interés	2

B. PERSONAL EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE EXCELENCIA

B.1. En el caso de que el incentivo concedido incluyera una partida para la incorporación de personal con cargo al proyecto, informe sobre la/s incorporación/es realizada/s, especificando titulación, situación laboral y tareas asignadas en el proyecto así como una breve valoración cualitativa del mismo.

Como se ha señalado, la incorporación de Rocío Cárdenas Luna como investigadora en formación se ha hecho efectiva en febrero de 2016. Desde entonces su incorporación ha sido plena, con la participación en las tareas de transcripción y edición de textos, el apoyo a la organización de actividades y la realización de su tesis doctoral, en el Programa de Doctorado interuniversitario *Lenguas y culturas* y, en régimen de cotutela, en el de *Langues, littératures et civilisations étrangères* de l'Université Bordeaux Montaigne. Su tesis, *Representación plástica del escritor (1648-1778). Repertorio y estudios* (co-dirección de Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buiguès, Université Bordeaux Montaigne), fue presentada en la UCO el 23 de diciembre de 2019 y obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE CUM LAUDE (opción a Premio Extraordinario).

La valoración de su actividad es muy positiva, con la participación en las tareas de transcripción y edición de textos, el apoyo a la organización de actividades y la realización de su tesis doctoral. Tras desarrollar las estancias obligatorias en en Burdeos, realizó una adicional en l'Università Ca' Foscari di Venezia; del mismo modo, cumplió de manera holgada con los demás requisitos de los Programas, lo que le permitió presentar su tesis en la modalidad de compendio de publicaciones (además de obtener la mención Internacional), y contar con un curriculum que, tras ser complementado en este año de formación postdoctoral le permitirá optar en buenas condiciones a la convocatoria del Programa Juan de la Cierva, como es su propósito.

B.2. Indique si se han producido altas y/o bajas en el equipo investigador desde el inicio del proyecto y, en su caso, si han sido ya comunicadas previamente y autorizadas por esta Secretaría General.

Por resolución de 1 de diciembre de 2016 de la Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología se autoriza la incorporación al equipo del proyecto del dr. Carlos Collantes Sánchez y de las doctorandas Tania Padilla Aguilera, Rocío Jodar Jurado y Emre Özmen, además de la contratada en formación Rocío Cárdenas Luna. Padilla, Jodar y Cárdenas ya han defendido sus tesis (todas ellas en régimen de cotutela), estando prevista que Özmen lo haga en junio de 2020.

C. PROYECTOS CON PARTICIPACIÓN DE VARIOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN (caso de que proceda)

C.1. Describa brevemente dicha participación y si la coordinación de los distintos grupos se ha producido de la forma prevista (en caso contrario, comente las dificultades producidas).

1) Formación de la Red de Excelencia *Voces y silencios. Discursos culturales en la Edad Moderna* (financiada en dos convocatorias sucesivas).

Participan, junto a los dos subproyectos coordinados SILEM (compuestos en su mayoría por miembros del equipo de este Proyecto de Exelencia), los equipos del Plan Nacional *Bieses, Dialogyca, Vida y literatura y Censura*: <https://www.uco.es/redvoces/equipos/>

La concreción de su trabajo compartido se manifiesta de manera relevante en la organización de 4 workshop conjuntos, dirigidos fundamentalmente a la formación de los investigadores más jóvenes, y en la realización de volúmenes conjuntos, 6 hasta el momento.

2) Colaboración con el *Projet Góngora*, dirigido por Mercedes Blanco (<http://132.227.201.10:8086/projets/edition-digitale-et-etude-de-la-polemique-autour-de-gongora>), con el resultado de la edición de un buen número de textos de la polémica gongorina, la organización conjunta de unos Encuentros internacionales y la publicación de dos volúmenes, resultantes de los mismos.

3) Codirección de tesis entre las Universidades de Córdoba y Bordeaux Montaigne, con la obtención de la ayuda mencionada y la realización hasta el momento de tres tesis doctorales y una en avanzado estado de desarrollo.

Junto a estas colaboraciones estables e institucionalizadas, se han producido numerosas colaboraciones del equipo con otros cercanos, en las Universidades de Sevilla y Huelva trabajando en ámbitos cercanos desde otras líneas de especialización (lengua, historia, arte...).

D. RELACIONES O COLABORACIONES CON DIVERSOS SECTORES

D.1. En caso de subcontratación, participación o respaldo activo por parte de alguna empresa o agente socio-económico de interés para el proyecto, indique cómo se ha realizado dicha participación: objetivos del proyecto en los que participa, importe del contrato en su caso, denominación de la empresa, nº de personas de la empresa involucradas en el proyecto, contratos laborales formalizados como consecuencia de la subcontratación de la empresa (en su caso), etc.

D.2. Si el proyecto ha dado lugar a otras colaboraciones o transferencias con otras entidades, describalas y valórelas brevemente.

D.3. Si el proyecto ha dado lugar a colaboraciones con otros organismos de investigación no previstas inicialmente, coméntelas y valórelas brevemente.

La colaboración previa con equipos de las Universidades de Huelva, Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona y UNED se ha plasmado en el desarrollo del proyecto *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna* (FI2015-71390-REDT) en el apartado de Redes de Excelencia del Plan Estatal, dotado con 50.000 euros; en la convocatoria siguiente, se renovó la Red: *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna. II. El contexto europeo*, Red de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i, FFI2017-90732-REDT (18.000 euros). Esto ha permitido dar mayor alcance a nuestra investigación, enriquecerla con perspectivas metodológicas complementarias, establecer una sólida línea de colaboración y, de manera específica, diseñar y desarrollar una activa parcela de actividad formativa, con 5 workshop de investigación y formación realizados.

Tras liderar la formación y puesta en marcha de la Red Aracne (*Humanidades digitales y letras hispánicas*, Plan Estatal de I+D+i FFI2011-15606-E, dotado con 68.000 euros) el equipo ha impulsado su renovación, en este caso con una nueva IP, Nieves Pena Sueiro (UdC), y un proyecto financiado en la última convocatoria: *Aracne Nodus. Red de Humanidades Digitales y letras Hispánicas* (RED2018-10275-T) integrada por nueve equipos financiados en el Plan Estatal.

En colaboración con l'Université Bordeaux Montaigne se solicitó y obtuvo reconocimiento y financiación en el programa conjunto hispano-francés para la movilidad de doctorandos y profesores, en la convocatoria de 2015, lo que, además de las actividades formativas señaladas, ha dado como resultado la defensa de tres tesis en cotutela más dos seminarios internacionales de formación doctoral en Burdeos (2016) y Córdoba (2017).

Es importante en este apartado lo relativo a la estancias de investigación establecidas por miembros del equipo, tanto seniors como jóvenes, en sus salidas y en el conjunto del equipo como receptor de investigadores (pre y postdoctorales y seniors) de distintas Universidades españolas, europeas y americanas. Así, se han realizado estancias en París, Le Mans, Burdeos, Belfast, Venecia, Ferrara, Perugia, Nápoles, Heidelberg, Nueva York y Buenos Aires, entre otros centros de investigación. En la Universidad del IP se han acogido estancias de

Emre Özmen (Universidad de Ankara), 2013-2014 y 2015

Fatma Akçay (Universidad Fatı, Estambul), 2016

Maria Shakhry (Università di Bologna), 2016

Zoraida Sánchez (Universidad de Valladolid), 2017

Carla Fumagalli (Universidad de Buenos Aires), 2018

Fatima Tihal (Universidad de Ammar Theliji Laghouat, Argelia), 2018

Dr. Marco Paone (Università di Perugia), 2019

Dr. Stephanie Béreziat-Lang (Universität Heidelberg), 2019

Martha Walczack (Universität Münster), 2019

D.4. Si ha iniciado la participación en proyectos del Plan Nacional, Programa Marco de I+D de la UE y/o en otros programas internacionales en temáticas relacionadas con la de este proyecto, indique programa, tipo de participación y beneficios para el proyecto.

Tras culminar la ejecución del proyecto coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (FFI2014-54367-C2-R), del apartado Retos del Plan Estatal de I+D+i, dotado con 195.000 euros y dirigido por miembros del equipo del proyecto de Excelencia, está en estos momentos en ejecución un nuevo proyecto coordinado, proyección del anterior y con similar liderazgo, composición y metodologías: *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)*, RTI2018-095664-B-C21 (180.000 euros). El Proyecto se beneficia, además de por una mayor disponibilidad de recursos, por incorporar una nueva dimensión, que lo proyecta, sobre una sólida base historiográfica, en una dimensión crítica e interpretativa de mayor alcance.

Se solicitó en la convocatoria de 2017 un proyecto en la modalidad Advanced Grant, con el título *The Embodiment of the Writer. From Parnassus to Literary Republic in European Literature*. El solicitante fue el IP del proyecto y obtuvo una calificación de B, no obteniendo financiación.

Para potenciar una nueva petición (prevista para 2020) se concurrió a la Convocatoria de Acciones de Dinamización *Europa Investigación* del Programa Estatal de I+D+I Orientada a los Retos de la Sociedad 2017, obteniendo la concesión del proyecto *Campo literario e Imperio. De Lepanto a Westfalia* (EUIN2017-85590, 24.600 euros), siendo el IP el del Proyecto de Excelencia.

D.5. Si el proyecto ha dado lugar a contrataciones laborales, distintas a las contrataciones con cargo al proyecto, coméntelas y valórelas brevemente.

Sin relación directa con el Proyecto de Excelencia, los del Plan Estatal han permitido la contratación de tres personas, lo que supone mantener la vinculación de miembros del equipo y reforzar el desempeño de las actividades comprometidas.

Con cargo al mencionado proyecto del Plan Estatal se ha realizado la contratación de Elena Cano Turrión y Ana Isabel Martín Puya (en la actualidad Ayudante Doctora en la UCO), y se ha incorporado con un contrato predoctoral FPI Tania Padilla Aguilera.

Con cargo a la Red de Excelencia del Plan Estatal se ha contratado a Emre Özmen.

Con cargo a la financiación del Grupo PASO y el Plan Propio de Investigación de la UCO, se ha hecho un contrato postdoctoral a Carlos Collantes Sánchez, en la actualidad investigador Juan de la Cierva en la Universidad de Sevilla.

Todas estas personas se incorporaron al equipo del Proyecto.

En el apartado correspondiente se explicitan los detalles y se añaden las referencias de los últimos contratos FPI y FPU, así como contratos postdoctorales y vinculados a proyectos de miembros del equipo en convocatorias de sus respectivos países.

E. GASTOS REALIZADOS

Nota: Debe cumplimentarse este apartado independientemente de la justificación económica enviada por el organismo.

E.1. Indique el total de gasto realizado en el proyecto hasta este momento:

Concepto	Total gasto (€)
Personal postdoctoral	0,00
Personal técnico de apoyo	0,00
Personal predoctoral	82.965,27
Gastos contratación IRV	0,00
TOTAL GASTOS PERSONAL (1)	82.965,27
Material inventariable	1.782,87
Material fungible	599,47
Gastos complementarios	14.707,85
TOTAL GASTOS EJECUCIÓN (2)	17.090,19
TOTAL GASTOS DEL PROYECTO (=1+2)	100.055,46

Describir brevemente el material inventariable y fungible adquirido, si procede:

El material inventariable son los fondos bibliográficos adquiridos para el desarrollo de la investigación, depositados en la Biblioteca de la UCO. El material fungible es el elaborado para el desarrollo de las reuniones científicas y el desarrollo complementario, destacando en este apartado la exposición y el catálogo de imágenes de autor, realizados ambos por Rocío Cárdenas Luna con motivo del Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad* (2018), así como la exposición bibliográfica *Castálides divinas* sobre poesía bajobarroca cordobesa, organizada por Carlos Collantes Sánchez (2019).

Describir brevemente destino, objeto y resultado de la asistencia a congresos, estancias o desplazamientos efectuados con cargo al proyecto.

En los proyectos externos se han presentado, de manera individual o en paneles coordinados, los resultados de la investigación. Se han primado los congresos internacionales, sobre todo los organizados por asociaciones de prestigio (Asociación Internacional Siglo de Oro, Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Asociación Internacional de Hispanistas...) o los de ámbito de especialización en la materia.

En los congresos organizados por el equipo del proyecto se han primado los aspectos relacionados con su plan de trabajo y se han invitado a los especialistas más prestigiosos en el campo.

E.2 Comente brevemente si ha habido algún tipo de modificación en este apartado, indicando si ha sido comunicada previamente y autorizada por esta Secretaría General.

E.3 Observaciones

F. FORMACIÓN DE PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN

Informe anual correspondiente al último período de disfrute

Informe final (Se considerará final, en caso de renuncia o cualquier otra causa de finalización de la beca)

F.1. INFORME DEL PERSONAL PREDOCTORAL

NOMBRE: Rocío Cárdenas Luna
ORGANISMO O CENTRO DE APLICACIÓN: Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Literatura Española
DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO REALIZADO: (A cumplimentar por el personal predoctoral)
<p>El contrato de personal investigador en formación que he disfrutado estos últimos tres años para el proyecto de excelencia P12 HUM 2379, <i>El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces</i> asociado al Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, me ha permitido realizar una tesis doctoral con mención internacional inscrita en el Proyecto <i>Sujeto e institución literaria en la edad moderna</i> (FFI201-54367-C2-1-R), dirigido por Pedro Ruiz Pérez y desarrollado por un equipo internacional. Dicha tesis se ha desarrollado en régimen de cotutela entre la Universidad de Córdoba en el itinerario de Lenguas y Culturas y en el programa de Doctorat Études ibériques et Ibéro-américaines de la Université Bordeaux Montaigne, bajo la coodirección de Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buigués. La tesis presentada bajo el título <i>Representación plástica del escritor (1648-1778). Repertorio y estudios</i>, se defendió el pasado día 23 de diciembre de 2019 y fue calificada con sobresaliente Cum Laude.</p> <p>Estos años he sido colaboradora honoraria del departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba y he impartido docencia universitaria en el Grado de Grado de Gestión Cultural y Turismo, además de realizar otras actividades como docente, en la misma Universidad.</p> <p>He asistido diferentes eventos formativos relacionados con el grupo de investigación y con la Red de Excelencia, así como a actividades externas (congresos, seminarios, workshops y encuentros), participando activamente en alguna de ellas con diferentes comunicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">-Participación con la comunicación titulada <i>Salir del Marco: la individualidad en Murillo</i> en el Seminario Internacional <i>Letras humanas y divinas en torno a Murillo</i>, Grupo PASO, Facultad de Filología y Letras, Universidad de Sevilla, los días 12 y 13 de noviembre de 2018.-Participación con la comunicación titulada <i>El Retrato como estatus</i> en el Congreso Internacional <i>El sujeto literario en la modernidad temprana</i>, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, los días 24-26 de enero de 2018.-Participación con la comunicación titulada <i>El espejo del retrato: el Conde de Rebolledo y sus dedicatorias</i>, II <i>Workshop</i> de la Red de Excelencia <i>Voces y Silencios</i> (Red de Excelencia FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+i), Sede de la UNED, Madrid, celebrado los días 16 y 17 de noviembre de 2017). <p>He realizado dos estancias de investigación en la Université Bordeaux Montaigne (Francia) cumpliendo un total de 6 meses, junto a mi codirector Jean Marc Buigués con la finalidad de trabajar en la investigación y de nutrirme de los trabajos de diferentes profesionales que trabajan en dicha Universidad, además de la realización de una estancia más breve en la Università Ca' Foscari Venezia (Italia), bajo la tutela del profesor Adrián J. Sáez profesor de Literatura Hispánica en el Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, el pasado mes de septiembre.</p> <p>Para concluir, he trabajado en la publicación de diferentes trabajos, algunos de ellos publicados ya y otros se encuentran en vías de publicación: En el año 2019, he presentado el estudio titulado <i>Hacia el retrato individual femenino: acercamiento de las escritoras</i>, un artículo dirigido a la colaboración en el monográfico <i>Entre plumas y pinceles</i>, coordinado por Eva Flores Ruiz y Yolanda Olmedo, docentes e investigadoras en la Universidad de Córdoba, y el estudio titulado <i>La iconografía de los grabados de anteportada</i>, trabajo planteado para la colaboración en el volumen colectivo sobre almanaques españoles del siglo XVIII que prepara el proyecto del Plan Nacional referencia FFI2017-82179-P, coordinado y dirigido por Fernando Durán López (Universidad de Cádiz), además del estudio <i>Salir del marco. El autorretrato de Murillo en su contexto</i>, presentado para su publicación en el monográfico JANUS, vinculado a la comunicación presentada en el Seminario Internacional <i>Letras humanas y divinas en torno a Murillo</i>, todos ellos se encuentran pendientes de publicación. En el año se han publicado dos estudios específicos en forma de artículo, el titulado <i>Retrato y estatus: una aproximación a la</i></p>

imagen de autor, en *El Sujeto literario en la Monarquía Hispánica*, coordinado por Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera y que vio la luz en el monográfico de la revista digital *Theory Now, Journal of literature, critique and thought*, 2,1 <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/article/view/7927>> y el titulado *El espejo del retrato: el conde rebolledo y sus dedicatarias*, Realizado junto al prof. Pedro Ruiz Pérez para la revista internacional *VERSANTS: REVUE SUISSE DES LITTERATURES ROMANES* <<https://bop.unibe.ch/versants/article/view/4419>>.

Fecha y firma del personal predoctoral: 23 de enero de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pedro Ruiz Pérez", written over a horizontal line.

F.2. INFORME DEL DIRECTOR DEL TRABAJO.

NOMBRE DEL DIRECTOR DEL TRABAJO: Pedro Ruiz Pérez

DEPARTAMENTO O CENTRO: Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras (UCO)

INFORME DEL TRABAJO REALIZADO POR EL PERSONAL PREDOCTORAL: (A cumplimentar por director/a del trabajo)

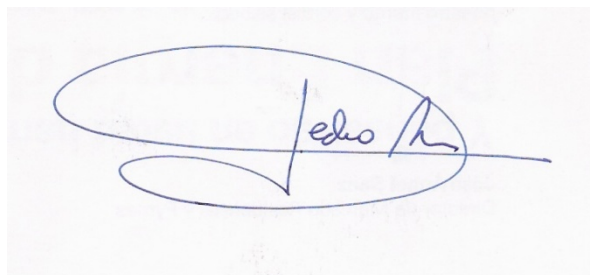
La valoración de su actividad es muy positiva, con el cumplimiento del plan de trabajo conducente a la realización de su tesis doctoral y la colaboración en las tareas del equipo. Tras desarrollar las estancias obligatorias en en Burdeos, realizó una adicional en l'Università Ca' Foscari di Venezia; del mismo modo, cumplió de manera holgada con los demás requisitos de los Programas, lo que le permitió presentar su tesis en la modalidad de compendio de publicaciones (además de obtener la mención Internacional), y contar con un curriculum que, tras ser complementado en este año de formación postdoctoral le permitirá optar en buenas condiciones a la convocatoria del Programa Juan de la Cierva, como es su propósito.

En el plan de trabajo colectivo hemos contado con su participación en las tareas de transcripción y edición de textos, el apoyo a la organización de actividades y la colaboración en publicaciones conjuntas. También ha sido plena su integración en el Departamento, con una importante y activa participación en las tareas docentes, en un desempeño en el que ha mostrado una gran capacidad de mejora.

No menos importante puede considerarse la faceta de las relaciones interpersonales en lo referente a la capacidad de integración en dinámicas colectivas, fundamentales para la consolidación de un equipo y el alcance de los objetivos propuestos. También en este apartado Rocío Cárdenas Luna ha mostrado una actitud valiosa y positiva, de plena satisfacción.

Fecha y firma:

Córdoba, 27 de enero de 2020



ANEXOS:

Plantillas de datos para los Resultados obtenidos a partir del Proyecto de excelencia

COMUNICACIONES A CONGRESOS