



INFORME FINAL DE PROYECTOS DE I+D+i

Como paso previo a la realización del informe, se ruega lean detenidamente las **instrucciones de elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos** disponible en la página web del ministerio.

A. Datos del proyecto

Relacione los datos del proyecto. En caso de que haya algún cambio, indíquelo cambiando de color el texto

Referencia	FFI2011-24102
Investigador principal	Pedro Ruiz Pérez
Título	Poesía hispánica en el bajo barroco (1650-1750): repertorio, edición, historia.
Entidad	Universidad de Córdoba
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de inicio	1/1/2012
Fecha final	31/12/2014
Duración	3 años
Total concedido	72.600 euros

B. Resumen del proyecto para difusión pública

Resuma los principales avances y logros obtenidos del proyecto con una **extensión máxima de 30 líneas**, teniendo en cuenta su posible difusión pública (páginas webs institucionales)

El desarrollo del proyecto ha significado una contribución decisiva para el estudio de una de las etapas peor conocidas de nuestra historia literaria. Una aportación sustancial ha sido el desarrollo de una base de datos de impresos poéticos del período, que permite recomponer la secuencia de la producción editorial, como base y reflejo de los cambios estéticos. En segundo lugar, se han realizado estudios y ediciones de textos poco conocidos, en muchos casos inéditos desde el siglo XVIII. La difusión de resultados en forma de artículos, reuniones científicas y volúmenes o números monográficos de revistas ha dado como resultado la extensión y aplicación de algunos conceptos críticos, como el de “bajo barroco” o nociones como la “intrascendencia”, aplicada a la deriva de la poesía de este período a partir de las cumbres más relevantes del alto barroco.

La investigación ha contado con una amplia proyección internacional (a partir de la propia composición del equipo) y ha dado lugar a la defensa de tres tesis doctorales, más otras dos en muy avanzado estado de realización. El equipo original se ha visto incrementado con nuevas incorporaciones, nacionales (contratado FPI) e internacionales (Université de Neuchâtel). También se ha iniciado una productiva colaboración con la Universidad de Heidelberg, a través de la persona de Robert Folger, cuya incorporación efectiva está prevista para el nuevo proyecto.

La puesta en funcionamiento de la web PHEBO (<http://phebo.es/es>) ha sido uno de los elementos que ha contribuido al impacto de la investigación y la difusión de sus resultados. En ella se recoge la información sobre el equipo y sus actividades, la base de datos de impresos, un apartado para la publicación de textos, bibliografía crítica y otros materiales, así como un motor de búsqueda para rastreos léxicos en los textos publicados, que ofrecen, además, un registro unificado de notas, como herramienta de utilidad para la reconstrucción de la lengua poética del período.



C. Informe de progreso y resultados del proyecto

C1. Desarrollo de los objetivos planteados	
Describa los objetivos y el grado de cumplimiento de los mismos (en porcentaje respecto al objetivo planteado y, en su caso, con indicación de lo que queda por realizar en cada uno de ellos)	
<p>Objetivo 1 Completar el inventario sistemático de volúmenes poéticos impresos, con una descripción básica de su contenido.</p> <p>Grado de cumplimiento: 95 %</p>	<p>Se ha alcanzado un alto grado de cumplimiento. En la página web del proyecto (http://www.phebo.es/) se ha desarrollado una herramienta de compilación, gestión y consulta de las fichas bibliográficas, con una interfaz operativa y eficiente, que permite localizar títulos por filtros de búsqueda correspondientes a cada una de las categorías establecidas en las fichas bibliográficas: autor, editor, título, impresor, lugar, fecha, librero, tomos, páginas, formato, pliego, grabados, paratextos, localización, repertorios, ediciones modernas, octosílabos, moldes petrarquistas, moldes barrocos, moldes neoclásicos, espiritual, didáctica, épica, tradicional, romancero.</p> <p>En este año se han incorporado nuevas fichas, se ha avanzado de manera apreciable en el proceso de revisión, para completar y contrastar los datos catalográficos con la consulta directa del ejemplar, y se ha puesto en marcha el sistema de exportación de datos de los resultados de la búsqueda en la base.</p> <p>En la actualidad se dispone de casi un millar de registros, de los cuales han sido ya revisados en torno a un 60 %, con consulta directa de los ejemplares. En muchos casos, y en modo creciente, se incluyen enlaces a los ejemplares digitalizados.</p>
<p>Objetivo 2 Fijar la tipología editorial de los mismos, por formato, materia y forma de las composiciones y criterios de ordenación.</p> <p>Grado de cumplimiento: 90 %</p>	<p>En este apartado se ha sistematizado la información, a partir de las tipologías métricas de los textos y sus contenidos genéricos, desde los pliegos a los volúmenes de varias poesías. Además de la tesis doctoral sobre Eugenio Gerardo Lobo, con la edición de su obra definitiva y el estudio de sus avatares editoriales, se ha desarrollado un número considerable de trabajos en forma de artículos y comunicaciones a congresos internacionales, de los que se da cuenta en el apartado correspondiente. Destaca un volumen monográfico sobre <i>El libro de poesía 1650-1750</i>, en <i>Bulletin Hispanique</i>, resultado de un coloquio internacional.</p>
<p>Objetivo 3 Definir secuencias cronológicas en la producción editorial, con un acercamiento a su valor historiográfico, determinando continuidades y cambios.</p> <p>Grado de cumplimiento: 85 %</p>	<p>Como en el caso anterior, se dispone de los materiales, con la funcionalidad que supone su inclusión en la base de datos y, a falta de completar un panorama sistemático, se han realizado aproximaciones parciales a algunos de los núcleos significativos y autores relevantes (la producción zaragozana, Rebolledo, Benegasi, Torres Villarroel...).</p>
<p>Objetivo 4 Editar entre cincuenta y cien textos, de acuerdo con los criterios apuntados en la introducción.</p>	<p>Las ediciones realizadas no han alcanzado la cantidad prevista como más baja, debido a diversas circunstancias.</p> <p>Las ediciones previstas en la colección de textos digitales Clásicos Hispánicos EdoBNE, dirigida por Pablo Jauralde</p>



<p>Grado de cumplimiento: 75 %</p>	<p>Pou (Trillo y Figueroa, por Almudena Marín, y Díaz y Foncalda, por Elena Cano) se han visto afectadas por los cambios técnicos y de gestión en la colección. Sí han aparecido otros textos editados por los miembros del equipo.</p> <p>La tesis de Almudena Marín con la edición de Trillo y Figueroa se ha debido retrasar por razones justificadas (infra).</p> <p>La tarea de edición ha sido objeto de trabajo de seminarios de iniciación a la investigación, con estudiantes de los últimos cursos o ya graduados, habiendo sido en 5 casos objeto de sus Trabajos de Fin de Grado. No obstante, algunas de estas ediciones no han cumplido con los estándares exigidos o sus autores han preferido no incorporarlas a la web, por lo que no están aún disponibles (se incluye relación tras el apartado de resultados bibliográficos)</p> <p>La cantidad se ha visto en gran medida paliada por la calidad de las ediciones y su aparato de anotación. Todas han sido supervisadas con participación de informantes externos antes de su publicación. La uniformidad de criterios aplicados permite un adecuado funcionamiento del metabuscador incorporado en la página web, que permite el rastreo bibliográfico en todos los archivos.</p> <p>En tanto se completan estas ediciones, se ha acordado ofrecer las transcripciones disponibles, tras su revisión, de manera que los textos puedan ser consultados antes de su edición definitiva.</p> <p>Otras ediciones aparecidas o en prensa se especifican abajo.</p>
<p>Objetivo 5 Ofrecer todos estos materiales en una página web.</p> <p>Grado de cumplimiento: 100 %</p>	<p>La página se encuentra disponible y operativa desde marzo de 2012, con constantes actualizaciones, implementaciones y mejoras. Es de destacar la incorporación en 2013 de unas pestañas de ayuda, la mejora de la información para el usuario y la traducción al inglés, entre otras mejoras técnicas y depuración de los contenidos.</p> <p>La puesta en marcha del proyecto <i>Humanidades digitales y Letras Hispánicas</i> (FFI2011-15606-E, también coordinado por Pedro Ruiz Pérez), ha supuesto la integración de PHEBO en la red de equipos implicados en las Humanidades Digitales ARACNE, que cuenta ya con un portal de referencia (http://ucor1301.cli.lbd.org.es/presentacion), que mejorará y potenciará la visibilidad y utilidad de la página PHEBO, al tiempo que la está orientando en la mejora de sus indicios de calidad, al incorporarse al proceso de establecimiento de unos estándares para este tipo de herramientas de investigación.</p> <p>En el portal destaca la puesta en funcionamiento de un metabuscador (http://ucor1301.cli.lbd.org.es/busqueda/avanzada.htm) para el rastreo entre las distintas bases de datos y bibliotecas digitales de los seis equipos participantes en el proyecto.</p>
<p>Objetivo 6 Completar una serie de estudios sobre distintos aspectos de esta producción lírica, sobre todo relativos a su pragmática y su significación histórica</p>	<p>Es un objetivo, a nuestro juicio, bien cubierto, como puede desprenderse de lo expuesto en el resto de la memoria.</p>



Grado de cumplimiento: 100 %	
------------------------------	--

Cree tantas filas como necesite

C2. Actividades realizadas y resultados alcanzados

Describa las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto. Indique para cada actividad los miembros del equipo que han participado. **Extensión máxima 4 páginas**

Puede considerarse como de, al menos, un notable nivel el de la actividad registrada por el equipo en su conjunto y en el trabajo individual de sus miembros.

1) Destaca la consolidación y potenciación de la **página web** y el desarrollo de sus contenidos, con participación de todos los miembros del equipo, destacando la labor de coordinación técnica de Elena Cano, apoyada ahora por Carlos Collantes, y la labor de desarrollo del repertorio bibliográfico.

En el marco del proyecto NICANTO del equipo de investigación AMERIBER de la Universidad Bordeaux Montaigne, asociado al equipo PHEBO, se ha avanzado a buen ritmo en el desarrollo de sus bases de datos sobre impresos del siglo XVIII, de manera particular en dos de ellas: la base de datos GNLEDICI (base bibliográfica) y la base de datos “Gaceta” (Base de anuncios de impresos en la prensa española: 1697-1807). En la primera el trabajo de integración de nuevas fichas ha permitido añadir 252 fichas, por lo que la base suma ahora 26.032 fichas. El trabajo se ha centrado en completar las fichas de impresos madrileños del año 1700 y 1701 a partir del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional. Cuando se encuentran impresos de poesía se integran también a la base PHEBO. En la segunda se han completado una serie de años (unas 1000 fichas suplementarias): la base arroja un total de 18.805 fichas. Asimismo, se ha preparado un proyecto de “Atlas del anuncio de impreso español en el siglo XVIII” codificando los puestos de venta del impreso y los tipos de anunciantes. En el proyecto se prevé una parte específica sobre los anuncios de impresos en Andalucía.

2) Cabe considerar en este apartado el desarrollo de **ediciones de textos**, como las que se reseñan en el apartado de publicaciones y los disponibles en la página web. En este apartado se ha mantenido a lo largo de 2012 un **seminario de iniciación a la edición crítica**, con doctorandos y alumnos de los últimos cursos de Licenciatura y Grado, del que han surgido ediciones en marcha y prontas a su finalización. El seminario ha sido coordinado por Pedro Ruiz Pérez.

3) No se ha podido continuar en 2013 el seminario interuniversitario, realizado durante 2012 en coordinación con los equipos dirigidos por Juan Montero (Universidad de Sevilla, FFI2011-27449, *El canon de la lírica áurea*) y Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva, FI2012-32383, *Cervantes. Comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia*). La razón fundamental ha sido el establecimiento del nuevo **Programa de Doctorado interuniversitario Lenguas y culturas** (UCO, UHU, UJA, UNEX); por razones ajenas al planteamiento científico de los tres equipos mencionados arriba, la Universidad de Sevilla decidió proponer un Doctorado en solitario, lo que hizo replantear la colaboración entre los equipos, además de que la puesta en marcha del Programa interuniversitario, coordinado por Pedro Ruiz Pérez, obligó a destinar gran parte del esfuerzo a su funcionamiento y articulación, atendiendo a la variedad de sus equipos de investigación. No obstante, en noviembre de 2013 se celebró en Córdoba la X edición del Taller de Estudios Textuales, que venía celebrándose en Cáceres, lo que continuó en cierta forma la línea de trabajo anterior.

4) Fruto del seminario realizado en 2012, durante 2013 la estudiante Roser López Cruz ha disfrutado (con dirección de Pedro Ruiz Pérez) de la **Beca de Iniciación a la Investigación** concedida por la UCO (hasta julio de 2014) con el proyecto de edición de textos bajobarrocos; una parte de la misma la ha desarrollado durante su estancia Erasmus en King’s College (Londres), lo que le ha permitido complementar su formación, la adquisición de nuevas técnicas de trabajo y el acceso a los fondos bibliográficos londinenses. Ha realizado dos ediciones de textos de mediana extensión con destino a la página PHEBO y tiene muy avanzadas las labores de edición (historia del texto, localización de ejemplares y transcripción) del volumen de poesía de Torres Villarroel en el que centrará su tesis doctoral.



5) En marzo de 2013 se realizó en Huelva y Sevilla el **Congreso Internacional *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética***, con participación del equipo en la organización y el desarrollo del mismo (Nadine Ly, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez, Pedro Ruiz Pérez). Además de las aportaciones científicas en sentido estricto, el congreso permitió el contacto con otros equipos de investigación nacionales e internacionales (Nápoles, Londres) y la exploración de nuevas líneas de trabajo, de cara a la planificación del siguiente proyecto de investigación, que, de acuerdo con lo comprometido en la solicitud, se reorientará hacia otros aspectos y materias de la literatura entre los siglos XVII y XVIII.

6) Como resultado del Congreso Internacional *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco*, desarrollado en la Universiteit van Amsterdam en junio de 2012, se ha publicado en 2013 el **número monográfico** de la revista *Versants* con el título de la reunión científica y la participación de los miembros del equipo Antonio Sánchez Jiménez, Almudena Marín Cobos, Ana Isabel Martín Puya, Cristina Moya García, Jean-Marc Buigues, Adrián J. Sáez y Pedro Ruiz Pérez, así como Ignacio García Aguilar, colaborador habitual. La labor de coedición ha supuesto profundizar en la colaboración con Itziar López Guil (Universität Zürich), especialista en la poesía de este período, con cuyo equipo se han trazado líneas de colaboración, que se concretaron en una reunión científica en 2014, con posibilidades de proyección estable.

7) En 2013 ha aparecido un **número monográfico de *Bulletin Hispanique* (115,1)** surgido de las conclusiones del Colloque International *Poésie et société (Espagne, 1650-1750)*, celebrado en l'Université de Bordeaux Montaigne en noviembre de 2011, con la organización y dirección de Jean-Marc Buigues. El volumen monográfico está coordinado por J.M. Buigues, y en él participan los miembros del proyecto Almudena Marín, Jean-Marc Buigues y Pedro Ruiz Pérez, junto con el colaborador Ignacio García Aguilar. La publicación consolida la línea de colaboración con el equipo AMERIBER de Burdeos y el equipo BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas, FFI2012-32764).

8) En la **International Conference** de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (Virginia University, octubre de 2013) se presentó y fue aceptado un panel, "Derivas del epilio en el bajo barroco", con intervenciones de Almudena Marín Cobos, Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez. Finalmente, las dos últimas hubieron de cancelarse por distintas razones, siendo A. Marín Cobos la única participante del equipo. Otro **Congreso Internacional** con participación conjunta de miembros del equipo en un panel fue el de la AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro) en Universit'Ca' Foscari di Venezia (julio de 2015), con la intervención de Inmaculada Osuna, Carlos Collantes y Pedro Ruiz.

9) A lo largo de 2013 se ha intensificado la participación en el proyecto ***Humanidades Digitales y Letras hispánicas. Estrategias de integración / Procedimientos conceptuales y técnicos*** FFI2011-15606-E, coordinado por Pedro Ruiz Pérez, con la participación de 6 equipos sostenidos por proyectos financiados en el Plan Nacional y trabajando con distintas herramientas digitales (bases de datos, bibliotecas digitales, repositorios, repertorios...); con ellos se ha elaborado un programa de integración y potenciación de metodologías, protocolos y lenguajes y herramientas destinado a mejorar los resultados y prestaciones de su trabajo, así como avanzar en la línea de establecer marcos comunes para los proyectos relacionados con las humanidades digitales. En esta colaboración las tareas de PHEBO en la vertiente tecnológica y digital se han visto mejoradas y potenciadas

10) En 2014 se han realizado **dos coloquios internacionales** organizados por el equipo, en Neuchâtel (junio, dir. Antonio Sánchez Jiménez) y Bordeaux (noviembre, dir. Jean-Marc Buigues). Como resultado de los mismos, se están preparando dos números monográficos, en *Arte nuevo* y *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, respectivamente, que incorporarán otras aportaciones de miembros del equipo.

Junto a todo ello se ha desarrollado un amplio número de **actividades individuales** de los miembros del equipo en relación directa con los objetivos del proyecto, tal como se reseña en los apartados correspondientes.



En caso de incluir figuras, cítelas en el texto e insértelas en la última página

C3. Problemas y cambios en el plan de trabajo

Describe las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto, así como cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteados. **Extensión máxima 1 página**

No se han constatado problemas de relevancia ni obstáculos no contemplados desde la memoria previa. Sí es reseñable la potenciación en el plan de trabajo que ha supuesto la incorporación al equipo de Carlos Collantes Sánchez (Becario FPI UCO) y Adrián J. Sáez (Université de Neuchâtel), sobre todo en la parte de apoyo técnico al desarrollo de la web (Collantes) y de implicación en los trabajos de edición (Sáez). Su participación, además, permitirá cubrir las bajas de Almudena Marín Cobos y Ana Isabel Martín Puya (becarias FPU y FPI, respectivamente). La primera se ha incorporado como Graduate Student a la Columbia University (New York), lo que ha ralentizado un poco la finalización de su Tesis Doctoral, prevista para este año, y ha frenado considerablemente su aportación al trabajo colectivo. La segunda defendió su tesis en julio de 2014.

C4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto

Relacione las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido para el proyecto. Describa, si procede, el acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.

En este apartado, la actividad ha sido muy intensa, desde la constitución misma del equipo. Como se recogía en la memoria inicial, el proyecto avanza desde la fase anterior a partir de la colaboración con el equipo AMERIBER de l'Université Bordeaux Montaigne, formalizado en un convenio suscrito por Jean-Marc Buigues y Pedro Ruiz Pérez, y que en estos momentos tiene una de sus realizaciones destacadas en la cotutela de la tesis doctoral de Carlos Collantes Sánchez, tras las estancias como profesores visitantes en la otra institución de ambos codirectores. Asimismo, la integración de los miembros Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez surge de la estrecha colaboración con las actividades del Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas de l'Université de Neuchâtel.

Asimismo, en el seno del Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro, HUM-241 de la Junta de Andalucía) se mantiene la actividad conjunta con el equipo del proyecto dirigido por Juan Montero Delgado, a través de seminarios periódicos y la realización de los mencionados Encuentros Internacionales. También ha sido muy fructífera la colaboración con el equipo dirigido por Luis Gómez Canseco, con el mencionado congreso Medina Sidonia y, sobre todo, la elaboración del Programa de Doctorado interuniversitario de "Lenguas y Culturas". Con ambos IP se planificó y coordinó el volumen de homenaje a Begoña López Bueno en los 25 años de PASO, que recoge muestras de las corrientes más actuales de acercamiento a la lírica áurea.

Resulta relevante destacar que en colaboración con el equipo sevillano y centrado en el espacio de intersección de sus dos campos de trabajo se presentó una solicitud a la convocatoria de Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía, incorporando al equipo italiano dirigido por Antonio Gargano (Nápoles). Este proyecto, *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*, dirigido por Pedro Ruiz Pérez ha obtenido una dotación de 126,999 euros.

A partir del núcleo de los tres equipos andaluces, se iniciaron contactos con otros equipos nacionales de especial relevancia en nuestro campo (los dirigidos por Nieves Baranda, Ana Vian y M^a José Vega) para la articulación de una red de colaboración, que se formalizó en la elaboración de una solicitud en la última convocatoria de Redes; a la espera de resolución



definitiva, ya ha tenido lugar en Córdoba (febrero de 2015) una primera reunión, cuyos frutos más destacados son la consolidación de un eje temático compartido, la planificación de una serie de volúmenes monográficos, la organización de actividades (específicas o integradas en las reuniones de investigación) de carácter formativo, orientadas a los doctorandos de todos los equipos, y, finalmente, la puesta en marcha de la preparación de un proyecto para presentar en el programa europeo H2020 .

La coincidencia en la Red ARACNE (supra) de tres de los equipos integrados en esta última red refuerza las sinergias y potencia las actividades de ambas, con un mayor equilibrio y alimentación conjunta de los dos elementos del par Humanidades Digitales.

A lo largo del desarrollo del plan de trabajo se han producido contactos que se han manifestado fructíferos y apuntan líneas de continuidad. Los casos más destacados son los del equipo de Itziar López Guil (Zürich), con quien se ha colaborado estrechamente en la Escuela Doctoral de Otoño de las Universidades de la Suiza germanófona (con intervenciones de 5 miembros del equipo); y los de Robert Folger (Heidelberg), incorporado al equipo en la nueva solicitud.

A otro nivel, cabe mencionar que el IP ha mantenido en el último congreso (Venecia, 2014) la vicepresidencia de la Asociación Internacional Siglo de Oro.

C5. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos

Relacione las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido para el proyecto, la transferencia de conocimientos o resultados del mismo.

Aunque se ha tratado de un encargo retribuido, puede considerarse de interés la colaboración con la empresa XUL de comunicación en lo relativo al diseño de la página web y los desarrollos informáticos necesario para la elaboración del metabuscador que incorpora.

C6. Actividades de formación y movilidad de personal

Indique las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Además, si procede, las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo (becario, técnico, contratado con cargo al proyecto, posdoctoral, otros)	Descripción de las actividades de formación
1	Almudena Marín Cobos (2012)	Becaria FPU	Traslado temporal a Fordham University (Nueva York), tutelada por Javier Jiménez Belmonte, para complementar su formación e impulsar la fase final de su tesis, en particular con el trabajo con los fondos de la Hispanic Society, de los que también extrajo información para la elaboración del repertorio de PHEBO.
2	Ana Isabel Martín Puya (2012)	Becaria FPI	Estancia en Belfast University, tutelada por Gabriel Sánchez Espinosa, para completar conocimientos sobre la materia de su tesis (Nicolás de Azara), con uno de sus más destacados especialistas.



3	Seminario Interuniversitario (2012)	Doctorandos	Sesiones de trabajo con investigadores y jóvenes en formación, para presentación de trabajos en curso y formación complementaria en distintas áreas: edición de textos, proyectos de investigación, modelos historiográficos y canon crítico...
4	Antonio Sánchez Jiménez (2012)	Investigador	Romanisches Seminar, Westfälische Wilhelms Universität Münster, Münster. Estancia docente y de investigación. Del 28 de abril al 6 de mayo de 2012.
5	Antonio Sánchez Jiménez (2012)	Investigador	Departamento de Literatura Española (Filología Española II), Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Estancia docente y de investigación. Del 28 de enero al 4 de febrero de 2012.
6	Almudena Marín Cobos (2013)	Becaria FPU	Tras su estancia en la Fordham University (Nueva York), tutelada por Javier Jiménez Belmonte, se ha incorporado como Graduate Student a la Columbia University de Nueva York.
7	Ana Isabel Martín Puya (2013)	Becaria FPI	Estancia en el Centro Studi sul Settecento Spagnolo de la Università di Bologna, tutelada por Marco Presotto, para la consulta y trabajo con los importantes fondos bibliográficos del seminario dieciochesco de esa Universidad.
8	Seminarios (2013)	Doctorandos	Sesiones de trabajo con investigadores y jóvenes en formación, para presentación de trabajos en curso y formación complementaria en distintas áreas: edición de textos, proyectos de investigación, modelos historiográficos y canon crítico... Esta línea de trabajo se ha proyectado en el desarrollo de actividades de formación en el programa de Doctorado interuniversitario, como el mencionado Taller de Estudios Textuales, de carácter internacional.
9	Antonio Sánchez Jiménez (2013)	Investigador	Departamento de Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas, Universidad de Extremadura, Cáceres. Estancia



			docente (6 horas). Del 14 al 21 de diciembre de 2013.
10	Antonio Sánchez Jiménez (2013)	Investigador	Studi Letterari, Linguistici et Filologici, Università degli Studi di Salerno. Estancia docente (5 horas). Del 8 al 15 de octubre de 2013.
11	Pedro Ruiz Pérez (2013)	Investigador	Romanisches Seminar de la Universität Münster (junio 2013). Estancia docente y de investigación, con participación en el Sonderveranstaltung im Rahmen des Kolloquiums von Prof. Dr. Christoph Strosetzki
12	Antonio Sánchez Jiménez (2013)	Investigador	Departamento de Literatura Española, Teoría da Literatura e Lingüística Xeral, Universidade de Santiago de Compostela. Estancia docente (5 horas) y de investigación. Del 27 al 29 de mayo de 2013.
13	Antonio Sánchez Jiménez (2013)	Investigador	Departamento de Filología Española y sus Didácticas, Universidad de Huelva. Estancia docente y de investigación. 6 a 8 de marzo de 2013.
14	Elena de Lorenzo Álvarez (2013)	Investigadora	Departament d'Etudes Hispaniques et Hispano-americaines Université de Toulouse Le Mirail. Estancia docente (1 semana), febrero 2013.
15	Elena de Lorenzo Álvarez (2013)	Investigadora	King's College, Universidad de Londres. Estancia de investigación (1 mes), noviembre-diciembre de 2013.
16	Jean-Marc Buigues (2013)	Investigador	Universidad de Córdoba, profesor invitado (1 mes), abril-mayo de 2013.
17	Jean-Marc Buigues (2013)	Investigador	Universidad Complutense de Madrid. Estancia docente (1 semana), noviembre de 2013.
18	Carlos Collantes Sánchez (2014)	Becario F.P.I.	Estancia en l'Université de Bordeaux (3 meses), bajo la tutela de J.M. Buigues, para la consulta de bases de datos y la orientación en este trabajo, de cara a su tesis.
19	Pedro Ruiz Pérez (2014)	Investigador	Profesor visitante en l'Université de Bordeaux (noviembre). La coincidencia con C. Collantes permitió parias sesiones de trabajo conjunto del doctorando con los dos codirectores.
20	Antonio Sánchez Jiménez	Investigador	Dipartimento di Lettere – Lingue,



	(2014)		letterature e civiltà antiche e moderne. Università degli Studi di Perugia, Perugia. Estancia docente (10 horas). Del 10 al 17 de octubre de 2014.
	Antonio Sánchez Jiménez (2014)	Investigador	Romance Philology. Universität Wien, Viena. Estancia docente (5 horas). Del 28 de mayo de 2014 al 1 de junio de 2014.
21	Antonio Sánchez Jiménez (2014)	Investigador	Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. Università degli studi del Salento, Lecce. Estancia docente (8 horas). Del 5 al 14 de abril de 2014.
22	Antonio Sánchez Jiménez (2014)	Investigador	Departamento de Literatura Española, Universidad de Córdoba, Córdoba. Estancia docente (5 horas). Del 5 al 8 de febrero de 2014.
23	Antonio Sánchez Jiménez Pedro Ruiz Pérez Ana Isabel Martín Puya Carlos Collantes Sánchez Elena Cano Turrión (2014)	Investigador Becario FP Técnico de investigación	Participación en la Escuela Doctoral de Otoño (Universidades de Zürich, Saint Gallen, Basel y Bern), septiembre de 2014. Los dos primeros, con ponencia y dirección de talleres; los demás con presentación de comunicaciones.
24	Elena de Lorenzo Álvarez (2014)	Investigadora	Profesora invitada en la Universidad de Mannheim . Impartición del seminario “Jovellanos, a la búsqueda de un nuevo teatro”, en el curso <i>Poesía dramática en el siglo XVIII</i> (diciembre 2014).
25	Adrián J. Sáez (2014)	Investigador	Estancia de una mes en la Universidad de Córdoba (enero-febrero 2014)
26	Adrián J. Sáez (2014)	Investigador	Estancia de una semana en l'Université Bordeaux Montaigne (noviembre 2014)
27	Inmaculada Osuna Rodríguez (2014)	Investigadora	Estancia de una semana en la Università Ca' Foscari di Venezia (noviembre 2014)

Cree tantas filas como necesite



C7. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto

Indique si ha colaborado con otros grupos o si ha concurrido, y con qué resultado, a alguna de las convocatorias de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) del Programa Marco de I+D de la UE y/o a otros programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.

Además de las publicaciones, participación en congresos y estancias reseñadas en los apartados correspondientes, y junto a las iniciativas derivadas de la propia composición internacional del equipo y su proyección, cabe destacar varios números monográficos en revistas (España, Francia, Suiza, Estados Unidos) de impacto internacional y amplio reconocimiento.

En el marco de los programas europeos, se ha presentado la propuesta de proyecto *Scientific Poetry: Scientific Innovation and Aesthetics in Low Baroque Hispanic Poetry (1648-1746)*. La coordinación correspondería a Pedro Ruiz Pérez; los socios participantes son Jean-Marc Buigues (Francia), Adrián J. Sáez (Alemania), Antonio Sánchez Jiménez (Holanda), José Ramón Carriazo (España), Juan Montero (España), Harm der Boer (Holanda) e Itziar López Guil (Suiza). El Coloquio Internacional se celebró en junio de 2014 en la Université de Neuchâtel, con aportación de la Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Subside pour colloque scientifique, 3.500 CHF para la organización del congreso “Lo viejo y lo nuevo: metáforas del cambio en la poesía española en torno a 1700”.

Dentro de la convocatoria de la European Science Foundation se ha presentado una solicitud de ayuda para el programa de reuniones científicas internacionales *Crisis y renovación de la conciencia poética*, con un elenco de participantes que toma como núcleo los integrados en la solicitud anterior. Sin resolución.

Antonio Sánchez Jiménez ha liderado una ayuda de Internationalization in the Humanities (Internationalisering in de Geesteswetenschappen), NWO, junio de 2012. €64.300 para el proyecto “The Black Legend and the Spanish Identity in Golden Age Spanish Theater (1580-1665)”, del que es Investigador principal.

En octubre de 2013 el IP participó en una reunión en Venecia (Università Ca’Foscari) para la creación de una red europea para el desarrollo de un programa de estudios de Doctorado vinculado a las líneas de investigación de los equipos integrados. Participaron Universidades de Italia, España, Eslovenia, Francia y Alemania.

En un marco similar, se ha firmado el Convenio entre las Universidades de Córdoba y Burdeos para la cotutela de tesis de Carlos Collantes Sánchez, becario FPI del Proyecto, que ya ha realizado una estancia en Burdeos (septiembre-diciembre de 2014).

En dos encuentros internacionales recientes (Burdeos, noviembre de 2014; y Heidelberg, marzo de 2015) la aportación de trabajos específicos de investigación se ha complementado con sesiones de balance del proyecto que acababa y de proyección de líneas de trabajo en el futuro, con contactos importantes con especialistas de distintas Universidades europeas.



D. Difusión de los resultados del proyecto

Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto

D1. Publicaciones científico-técnicas (con peer-review) derivadas del proyecto y patentes
Autores, título, referencia de la publicación...
Se incluyen las publicaciones vinculadas directamente al desarrollo del proyecto, así como otros trabajos relacionados, con indicación de esta circunstancia. Se destacan en amarillo los volúmenes con aportaciones generales o relevantes resultantes del proyecto (3 más en prensa).
FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ AMO
Artículo “Eugenio Gerardo Lobo y la poesía del Bajo Barroco”, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dirs.), <i>Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro»</i> , Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013 (Anejos de <i>Criticón</i> , 13), pp. 173-181. [ISBN-13: 978-2-8107-0282-4]
Libro. <i>Las Obras poéticas líricas [1738] de Eugenio Gerardo Lobo: edición y estudio</i> [Córdoba: Universidad de Córdoba, 2014]
Capítulo de libro “ <i>Poética cultista y canon áureo en la poesía contemporánea española. Una nota sobre Bocángel y los novísimos</i> ”, en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez, eds., <i>Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno</i> , Córdoba-Sevilla-Huelva, Universidades, 2014, pp. 341-345 (con Nacho).
Relacionados
Reseña “María José Osuna Cabezas: Góngora vindicado. Soledad primera, ilustrada y defendida [reseña]”, en <i>Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades</i> , 29 (2013), pp. 110-111.
Reseña “Amedeo Quondam: El discurso cortesano [reseña]”, en <i>Etiópicas</i> , 10 (2014), pp. 27-34.
JEAN-MARC BUIGUES
Edición volumen Coordinación y presentación de las Actas del coloquio internacional <i>Poésie et société en Espagne : 1650-1750</i> , Université Michel de Montaigne Bordeaux3, AMERIBER, 13 y 14 de octubre, 2011, organizadores : Pedro Ruiz Pérez, Jean-Marc Buiguès, <i>BulletinHispanique</i> , Tome 115, nº1. Juin 2013
Artículo – “NICANTO. Obras impresas de escritores del siglo XVIII”, en María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido (eds.), <i>Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas Digitales y Bases de datos Especializadas para la investigación en Literaturas Hispánicas</i> (BIDESLITE), Madrid, IUMP (UCM), 2013, < http://eprints.ucm.es/21207/1/Actas_Seminario_BIDESLITE.pdf >.
Artículo “Les annonces d’imprimés littéraires dans la presse espagnole: 1697-1737”, en Florence Boulerie (ed.), <i>La médiatisation du littéraire dans l’Europe des XVIIe et XVIIIe siècles</i> , Biblio 17, vol. 205, suplemento a Papers on French Seventeenth Century Litteratue, Tübingen, Narr/Verlag, 2013, pp. 33-47.
Artículo “El impreso poético posbarroco: centro y periferia, impresores y formas materiales”, <i>Versants</i> , nº 60:3 (fascículo español), 2013, pp.27-42
CARLOS COLLANTES SÁNCHEZ
Capítulo de libro “Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1673-1767): Un volumen facticio” en Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), « <i>Sapere aude</i> ». <i>Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)</i> , Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 24 / Publicaciones Digitales del GRISO, pp. 71-83.



Relacionados

Reseña. “Dos obras de la primera literatura áurea: *Cartas y coplas para requerir nuevos amores y Cómo un rústico labrador astucioso con consejo de su mujer engañó a unos mercaderes*”, *Etiópicas: Revista de letras renacentistas*, 9.

ÁNGEL ESTÉVEZ MOLINERO

Capítulo de libro «Sobre “un nuevo género de historia literaria”: literatura y prensa periódica en el siglo XVIII», en Manuela Álvarez Jurado (ed.), *Stvdia Philologica el Lingvistica atque Tradvctologica in Honorem Miguel Á. García Peinado oblata*, Sevilla, Ediciones Bienza, 2014, pp. 83-100.

Capítulo de libro «Prensa y márgenes historiográficos: unas notas sobre el Siglo de Oro de la poesía», en Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2014, pp. 423-429.

Capítulo de libro «La poesía barroca posterior a Góngora», en *Actas del Congreso «Góngora y un estela en la poesía española e hispanoamericana (El “Polifemo” y las “Soledades” en su IV centenario)*», pp. 109-130 [en prensa].

Capítulo de libro «En los márgenes de la historiografía, con las poesías amontonadas en el *Caxón de Sastre*», *Entre luces y sombras: la recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850*, Universidad de Sevilla, pp. 203-224 [en prensa].

Relacionados

Artículo «*Metro* o la reactivación del canon clásico», en *La Manzana Poética*, 1 (2012), pp. 97-101.

JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE

Edición de texto. Gabriel Álvarez de Toledo, *Obras* (en prensa)

Artículo “Poesía y poder en la España postbarroca: Gabriel Álvarez de Toledo en la Casa de Montellano (1689-1714)”, *Criticón* 123 (2015), pp. 79-103.

Artículo “Parnasos de ocasión: Gabriel Álvarez de Toledo en el ‘Romance a un romance en latín’ de Martín Leandro de Acosta y Lugo”, *DIECIOCHO*, 2015.

Relacionados

Artículo “Don Quijote en Nápoles: la *Difesa di Dulcinea* de Gherardo Marone y el quijotismo italiano” (versión muy revisada y ampliada de la entrada anterior), *Cervantes*, en prensa.

ROSER LÓPEZ CRUZ

Beca de Iniciación a la Investigación (UCO, enero 2013-julio 2014), adscrita al equipo del proyecto. *Edición filológica de textos poéticos del barroco tardío*.

Edición de texto. Diego de Sotomayor Arnalte y Frías, *Epitalamio a las felicísimas bodas de los Excelentísimos señores conde de Niebla con la señora doña Ana Antonia de Haro y Guzmán* http://phebo.es/es/textos_editados

Relacionados

Capítulo de libro “El ‘viaje *da capo* a la semilla’ en *Concierto barroco* de Alejo Carpentier”, en *Frontiers and Cultures 2012. Europe and the Americas: Transcultural Identities*, ed. L. Albertani y F. Calzavara, Venecia: La Toletta, 2013, pp. 47-50. ISBN: 978-88-97928-50-8. En prensa.

Reseña Jorge de Montemayor, *Poesía selecta*, ed. Juan Montero y Elizabeth Rhodes, Madrid: Castalia, 2012, en *Revista de Literatura CSIC*, LXXV, 149, pp. 343-380. ISSN: 0034-849X. En prensa.



ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ

Artículo “Nigel Glendinning, *in memoriam*”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, nº 23 (2013), 209-210.

Artículo “Viaje de Sinapia a Selenópolis en un largo siglo XVIII”, *Hispania* (Belgique, Lansman), 16 (2013), pp. 19-31. Monográfico coordinado por Solange Hibbs y Jacques Ballesté, titulado *Le voyage comme source de connaissance et d’utopies aux XIXe et Xxe siècles*.

Capítulo de libro “El sangriento furor de Marte, poesía épica de la Ilustración”, en *El canto de Calíope. Antología crítica de estudios de épica culta*. Ed. de José Lara Garrido y Raúl Díaz Rosales. Anejos de *Analecta malacitana*, 91 (2014). 42 pp.

Relacionados

Capítulo de libro “Jovellanos: desde la censura dieciochesca hacia la libertad de prensa”, en *Hacia 1812*, Gijón, Ediciones Trea / Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, 2013, págs. 991-1007.

Capítulo de libro “Prólogo” a Vicent Llombart, *Jovellanos y el otoño de las luces. Educación, economía, política y felicidad*, Gijón, Ediciones Trea, 2013, pp. 13-17.

Artículo “La América censurada del siglo XVIII. En torno a las apologías y proyectos de Ramón Diosdado Caballero”, en *América sin nombre* (Universidad de Alicante), nº 18, Monográfico *Incertidumbres e inquietudes: la América hispánica en el siglo XVIII*, coord. Virginia Gil Amate (2013), pp. 114-124.

Libro Elena de Lorenzo Álvarez, Rodrigo Olay Valdés y Noelia García Díaz, *Lidiando con sombras. Antología de Benito Jerónimo Feijoo*. Gijón, Ediciones Trea / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 2014, 256 pp.

Artículo “Alteraré, mudaré, quitaré y añadiré. Nuevas fuentes de los pasatiempos de Trigueros”, *Bulletin of Spanish Studies* XCI, nº 7 (2014). Monográfico en homenaje a Philip Deacon, coordinado por María Jesús García Garrosa y Gabriel Sánchez Espinosa.

NADINE LY

Artículo “Todo es música”, en *Studi Ispanici*, XXXVII, 2012, pp. 211-232.

Relacionados

Artículo “Los espejismos de la retórica en el *Polifemo* de Góngora”, *Ínsula 781-782 : El Polifemo de Góngora, la vigencia de un clásico*, Enero-Febrero 2012.

Artículo “El latinismo sintáctico *Ser + a* en la poesía de Góngora”, en “*Hilaré tu memoria entre las gentes*”: *Estudios de literatura áurea* (Homenaje a Antonio Carreira), Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras (corrds.), Zaragoza : Prensas de la Universidad de Z., Poitiers : Université de P., 2014, pp. 131-

Artículo “La escritura de Góngora: entre repetición y hápax”, en *Aurea Poesis. Estudios dedicados a Begoña López Bueno*, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2014.

ALMUDENA MARÍN COBOS

Edición crítica *Epitalamio en las felicísimas bodas de don Francisco Ruiz de Vergara y Álava...*, de Francisco de Trillo y Figueroa. Clásicos Hispánicos EDOBNE, 2012.

http://www.musaalas9.com/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=141&category_id=19&option=com_virtuemart&Itemid=64

Reseña Verónica Grossi, *Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz* (Madrid: Iberoamericana, 2007), *Creneida*, 1, 2013, pp. 323-336. ISSN 2340-8960 <http://www.creneida.com/revista/creneida-1-2013/reseñas/>

Capítulo de libro “El campo literario granadino en torno a 1650: Programa de trabajo y primera aproximación”, pp. 271-278, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dir.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO* (Poitiers, 11-15 de julio de 2011), Toulouse, Presses



Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 19), 2013. pp. 271-278.

Artículo “Dinámicas de trabajo vistas desde el tamiz de la crítica genética.” *Etiópicas*, nº9 (2013) ISSN 1698-689X [http://www.uhu.es/revista.etiopicas/num/09/art_9_5.pdf]

Artículo “Relaciones sociales y literarias en los impresos poéticos de Granada (1650-1665)”, *Poesie et société en Espagne: 1650-1750*, coord. Jean-Marc Buigues, monográfico de *Bulletin Hispanique*, 115,1 (2013), pp. 125-143.

Artículo “Poesía pública(da) en los márgenes”, *Heterodoxias y periferias: las poesía hispánica en el bajo Barroco*, eds. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Versants*, 60,3 (2013), pp. 107-117.

Reseña Simerka, Barbara. *Knowing subjects: Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature*. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2013. Calíope, 19, 2 (2014), pp. 110-112

Relacionados

Guía de lectura [ISBN 978-84-6737-335-6]:

<http://www.oupe.es/es/Literatura/ClasicosAdaptados/antologiadecuentosdevampiros/Recursos%20Destacados/guia-%20vampir.pdf>

Capítulo de libro “Juan Bernier: antología. Poética y lecturas de Juan Bernier” en *En torno a Cántico. Guía de lectura y antología poética*, ed. R. Bonilla Cerezo, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2011, pp. 93-111.

ANA ISABEL MARTÍN PUYA

Artículo “Periferias de un noble: el conde de Rebolledo”, *Heterodoxias y periferias: las poesía hispánica en el bajo Barroco*, eds. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Versants*, 60,3 (2013), pp. 95-106.

Artículo “El Garcilaso de Carlos III: ideas poéticas de Azara” (en prensa): *Entre sombras y luces*, Grupo PASO.

Artículo “La coronación de un príncipe para la poesía española: para la recepción de Garcilaso en el siglo XVIII”, *Bulletin hispanique* (en prensa).

Capítulo de libro “Concepto, devoción y rimas: las *Décimas a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora* (Granada, 1615)” (con Elena Cano Turrión, Almudena Marín Cobos, y Pedro Ruiz Pérez), *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, ed. by Luis Gómez Canseco, Juan Montero and Pedro Ruiz Pérez, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 367-92.

Relacionados

Capítulo de libro “*Una vez Argentina: las raíces de una identidad migrante*”, *Frontiers and Culture 2011. Europe and the Americas. Intra and Intercontinental Migrations*, editado por L. Paladini y C. Tinelli, Venecia: Studio LT2, 2012.

CRISTINA MOYA GARCÍA

Capítulo de libro “Dos obras de Francisco de Trillo y Figueroa sobre el Gran Capitán”, en *Rumbo del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la AIH*, vol. VII, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 132-139.

Artículo “«Contra ingratos pérfidos herejes»: poesía y heterodoxia religiosa en la Granada de 1723”, *Versants*, 60/3 (2013), pp. 83-94.

Relacionados

Artículo “Amor y muerte en la Castilla de Sancho II: *Las almenas de toro* de Lope de Vega”, *Anuario Lope de Vega*, XIX (2013), pp. 94-115.

Capítulo de libro “Anonimia y omisión de autor en la *Crónica popular del Cid*, en *El autor en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, Collection de la Casa de Velázquez, Madrid, 2014, pp. 53-62.



- Artículo** con Juan Luis Carriazo Rubio: “De nuevo sobre el romance ‘Mi compadre Gómez Arias’”, *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, 31 (2013), pp. 165-178.
- Edición volumen** *Juan de Mena a través de los siglos: contexto, difusión y recepción*, Silex (en prensa).
- Edición texto** Lope de Vega, *Las almenas de Toro*, Barcelona, Prolope (en prensa).
- Artículo** “Mosén Diego de Valera: teoría y práctica de la caballería”, *Andalucía en la historia*, 38 (2012), pp. 14-17.
- Artículo** “Juan de Mena: seis siglos de un poeta universal”, *Revista cultural La Tregua*, 7 (2012), pp. 54-57.
- Libro** Ed. *Juan de Mena: de letrado a poeta*, London, Tamesis, 2014.
- Capítulo de libro** “Juan de Mena, Álvaro de Luna y los Mendoza: literatura y estrategias de linaje”, en *Juan de Mena: de letrado a poeta*, London, Tamesis, 2013 (en prensa).
- Capítulo de libro** “De Granada a Italia: la artillería en el discurso historiográfico de Andrés Bernáldez”, en *El triunfo de la pólvora. Artillería y fortificaciones a finales de la Edad Media*, Huelva, Universidad de Huelva, 2013 (en prensa).
- Libro** *Mosén Diego de Valera: entre las armas y las letras*, ed. Cristina Moya García, Londres, Tamesis, 2014.
- Capítulo de libro** “La suerte de la Valeriana (1482-1567)”, en *Mosén Diego de Valera: entre las armas y las letras*, ed. Cristina Moya García, Londres, Tamesis, 2014, pp. 103-124.
- Capítulo de libro** “Lírica tradicional y antroponimia: las tres morillas de doña Catalina de Perea en la Utrera del siglo XVI”, en *Aurea Poesis: estudios para Begoña López Bueno*, Universidad de Córdoba, Universidad de Sevilla, Universidad de Huelva, 2014, pp. 33-36.

M^a JOSÉ OSUNA CABEZAS

- Capítulo de libro** “Francisco de Cabrera en el contexto de la polémica gongorina”, en *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas. Vol. III: Siglo de Oro (prosa y poesía)*, Roma, Bagatto Libri, 2012.
- Artículo** “Canonización de los defensores de Góngora: a propósito de Angulo y Pulgar y sus *Epístolas satisfactorias*”, *Atalanta: Revista de las letras Barrocas*, 2.2 (2014), pp. 37-53.
- Artículo** “Estudio y edición del *Prólogo* al *Discurso de los tufos* de Bartolomé Jiménez Patón (a propósito de Francisco de Cabrera y la polémica gongorina)”, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2 (2014).
- Artículo** “La polémica gongorina: respuestas al *Antídoto* de Jáuregui”, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 10 (2014), pp. 189-207.
- Capítulo de libro** (con Inmaculada Osuna Rodríguez), “Catalina Clara Ramírez de Guzmán y Fernando de la Torre Farfán: dos romances cruzados a cuenta de una comedia desconocida de la escritora”, en *Aurea Poesis: Estudios para Begoña López Bueno*, ed. Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez, Córdoba, Huelva y Sevilla, Secretariado de Publicaciones de las Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva, 2014, pp. 393-410.
- Capítulo de libro** “La polémica gongorina: estado de la cuestión y tareas pendientes”, en *El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones*, ed. Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 417-447.

INMACULADA OSUNA RODRÍGUEZ

- Artículo** [En colaboración con Antonio Sánchez Jiménez], “Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011): estado de la cuestión y comentario crítico”, *Etiópicas*, 8 (2012), pp. 237-678. (ISSN-e: 1698-689X)
- Artículo** “La *Academia* como recurso articulador: sonetos y villancicos para dos fiestas religiosas granadinas (1661 y 1664)”, *Revista de Literatura*, 74, nº 147 (2012), pp. 165-206. (ISSN: 0034-849X)



Artículo “La poesía fúnebre en honor de María Luisa de Borbón (1689): formas y contextos editoriales”, *Criticón*, 119 (2013) [Volumen monográfico: *El libro de poesía entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)*], pp. 85-98. (ISSN: 0247-381X)

Capítulo de libro (con M^a José Osuna Cabezas), “Catalina Clara Ramírez de Guzmán y Fernando de la Torre Farfán: dos romances cruzados a cuenta de una comedia desconocida de la escritora”, en *Aurea Poesis: Estudios para Begoña López Bueno*, ed. Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez, Córdoba, Huelva y Sevilla, Secretariado de Publicaciones de las Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva, 2014, pp. 393-410.

Relacionados

Capítulo de libro “Juan de Mal Lara, humanista y traductor”, en Juan de Mal Lara, *La Philosophía vulgar*, ed. facs. de José J. Labrador Herráiz y Ralph A. DiFranco, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2012, pp. 29-46. (ISBN: 978-84-615-5680-9)

Capítulo de libro “Poesía y devoción pública en Sevilla en los inicios del siglo XVII”, en Begoña López Bueno (ed.), *La “idea” de la poesía sevillana. X Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 255-286. (ISBN: 978-84-472-1440-2)

Edición volumen Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes (eds.), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*, Madrid, Turpín Editores / Sociedad Española de Emblemática, 2013, 525 pp. (ISBN: 978-84-940720-2-4).

Capítulo de libro “Contra los *Domini canes*: Notas literarias sobre emblemática e iconografía en la polémica inmaculista sevillana de principios del siglo XVII”, en Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes (eds.), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*, Madrid, Turpín Editores / Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp. 419-429. (ISBN: 978-84-940720-2-4)

PEDRO RUIZ PÉREZ

Capítulo de libro “El canon y la red: editar la poesía del bajo barroco”, en Anne Cayuela (ed.), *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 319-342. ISBN: 978-84-15274-83-4

Artículo “Para la historia y la crítica de un período oscuro: la poesía del bajo barroco”, en *Tardos vuelos del Fénix. La poesía del bajo barroco*, ed. P. Ruiz Pérez, monográfico de *Calíope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012), pp. 9-25. I.S.S.N.: 1084-1490.

Artículo “«La estampa de su campo repetido»: Retazos del campo literario en la lírica bajobarroca”, en *Tardos vuelos del Fénix. La poesía del bajo barroco*, ed. P. Ruiz Pérez, monográfico de *Calíope. Journal of the SRBHP*, 18,2 (2012), pp. 167-198. I.S.S.N.: 1084-1490.

Artículo “Para una bibliografía de José Joaquín Benegasi y Luján. Hacia su consideración crítica”, *Voz y Letra*, XXIII/1 (2012), pp. 147-169. ISSN: 1130-3271

Edición volumen *Heterodoxias y Periferias: La Poesía Hispánica en el Bajo Barroco*, ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Versants. Revista Suiza de Literaturas Románicas*, 60,3 (2013). ISBN 978-2-05-102591-1 ISBN 978-2-05-102593-5 ISSN 0256-9645

Capítulo de libro “Lectura barroca de la conquista: *Los varones ilustres del Nuevo Mundo* de Pizarro y Orellana”, en *Hombres de a pie y de a caballo (Conquistadores, cronistas, misioneros en la América colonial de los siglos XVI y XVII)*, ed. Álvaro Baraibar, Bernat Castany, Bernat Hernández y Mercedes Serna, New York, IDEA/IGAS, 2013, pp. 133- 146. ISBN: 978-1-938795-91-6

Artículo “Para una caracterización del romance en el bajo barroco”, *Edad de Oro*, XXXII (2013), pp. 379-406. ISSN.: 0212-0429

Artículo “La epístola poética en el bajo barroco: impreso y sociabilidad”, en *Poesie et société en Espagne: 1650-1750*, coord. Jean-Marc Buigues, monográfico del *Bulletin Hispanique*,



115,1 (2013), pp. 221-252. I.S.S.N.: 0007-4640

Artículo “Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon”, en *Heterodoxias y Periferias: La Poesía Hispánica en el Bajo Barroco*, ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez, monográfico de *Versants. Revista Suiza de Literaturas Románicas*, 60,3 (2013), pp. 11-25.

Artículo “Poesía en los márgenes: versos y prosas bajobarrocas de Salazar y Hontiveros”, *Atalanta*, 1 (2013), 67-102. ISSN: 2340-1176

<http://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/8/2>

Artículo Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez, “*PHEBO*. Poesía Hispánica en el Bajo Barroco”, en *Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas Digitales y Bases de Datos Especializadas para la Investigación en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)*, dir. Mercedes Fernández Valladares, ed. María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido, UCM (E-Prints Complutense) – Instituto Universitario Menéndez Pidal, 2013, pp. 98-118 <http://eprints.ucm.es/21207/>

Capítulo de libro “Owen en redondillas: la versión de Torre Sevil y sus aspectos métricos”, en *Studia philologica et lingvistica atque traductologica. In honorem Miguel Á. García Peinado oblata*, ed. Manuela Álvarez Jurado, Sevilla, Bienza, 2014, pp. 295-311.

Capítulo de libro “Enrique Vaca de Alfaro y la poesía como fármaco”, en “*Hilaré tu memoria entre las gentes*”. *Estudios de literatura áurea (en homenaje a Antonio Carreira)*, ed. Alain Bègue y Antonio Pérez Lasheras, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, t. II. pp. 275-290.

Artículo “Traducir epigramas como agudezas: La versión de Owen por Torre Sevil”, *Criticón*, 120-121 (2014), pp. 279-304.

Artículo “Benegasi y la poética bajobarroca: prosaísmo, epistolaridad y tono jocoserio”, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 20 (2014), pp. 175-198.

<http://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/1989/1869>

Capítulo de libro “Estudio, oficio y juego en la poesía bajobarroca”, en *Saberes humanísticos*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid, Iberoamericana, 2014, pp. 195-223.

Artículo “Imágenes políticas en la *Selva de Rebolledo*”, *Studia Aurea*, 8 (2014), pp. 35-90.

<http://studiaurea.com/article/view/v8-ruiz>

Artículo “Visión y mirada en las *Selvas dánicas* del conde de Rebolledo”, *Creneida*, 2 (2014), pp. 349-374. ISSN 2340-8960 <http://www.creneida.com/revista/creneida-2-2014/visión-y-mirada-en-las-selvas-dánicas-del-conde-de-rebolledo-pedro-ruiz-pérez/>

Relacionados

Capítulo de libro “Los colores de la poesía en Góngora”, en *Les couleurs dans l’Espagne du Siècle d’Or. Écriture et symbolique*, ed. Yves Germain et Araceli Guillaume-Alonso, Paris, Presses de l’Université Paris Sorbonne, 2012, pp.121-145. ISBN.: 978-2-84050-819-9

Capítulo de libro “Cervantes poeta”, en *ReTratar al ingenioso Miguel de Cervantes*, ed. Juan Ignacio Torija, Guanajuato, Gobierno del Estado /Fundación Cervantina de México / Universidad de Guanajuato / Museo Iconográfico del Quijote / Centro de Estudios Cervantinos, 2012, pp. 211-231. I.S.B.N.: 978-607-95366-9-5

Artículo “El museo del discreto: para un ideario de la biblioteca en la España áurea (y una revisión del modelo graciano)”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV (2011), pp. 31-56.

Capítulo de libro “Carreras literarias, posiciones de campo y reconocimiento”, en *La “Idea” de la Poesía Sevillana en el Siglo de Oro*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 93-140. I.S.B.N.: 978-84-472-1440-2

Capítulo de libro “Las *grotte*: programa, emblema, estética”, en *Palabras, símbolos, emblemas*, ed. Ana Martínez Pereira, Inmaculada Osuna y Víctor Infantes, Madrid, Turpin / Sociedad Española de Emblemática (*Anejos de Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 2013, pp. 33-57. ISBN: 978-84-940720-2-4

Capítulo de libro “Espacio y mirada: en torno al discurso de las *Soledades*”, en *La representación del*



- espacio en la literatura española del Siglo de Oro*, ed. Eberhard Geisler, Barcelona, Anthropos, 2013, pp. 232-256. ISBN: 978-84-15260-73-8
- Reseña** Mercedes Blanco, *Góngora heroico. Las “Soledades” y la tradición épica*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica, 2012, en *Calíope*, 18,3 (2013), pp. 154-161.
- Artículo** “«No siendo sino para mujeres»: modelos poéticos, filografía y lectura en Boscán”, *Studia Aurea*, 7 (2013), pp. 61-82. ISSN: 1988-1088 <http://studiaurea.com/article/view/v7-ruiz>
- Artículo** “Los pliegos de Lope”, *Lope de Vega y la renovación literaria*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Antonio Cortijo Ocaña, monográfico de *Ehumanista*, 24 (2013), pp. 165-193. ISSN: 1540-5877
http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_24/Monograph%201/ehum.lope.Ruiz%20Perez.pdf
- Capítulo de libro** “Ambrosio de Morales y Fernández Franco: una epístola”, *La cultura clásica y su evolución a través de la Edad Media*, ed. Juan Pedro Monferrer Sala y Miguel Rodríguez Pantoja Márquez, Universidad de Córdoba, 2014, pp. 299-304. ISBN: 978-84-9927-167-5
- Artículo** “Corta/cortesana. Apuntes a propósito de una denominación problemática para la narrativa barroca”, *Lejana. Revista crítica de narrativa breve*, 7 (2014), pp. 1-13.
http://lejana.elte.hu/PDF_7/Pedro_Ruiz_Perez.pdf
- Capítulo de libro** “Juan de Mena: lenguaje poético y posiciones de campo”, en *Juan de Mena. De letrado a poeta*, ed. Cristina Moya García, Woodbridge, Tamesis, 2015, pp. 93-107. ISBN: 978-1-85566-260-5
- Capítulo de libro** “De Solís a Lobo: la mujer en la poesía bajobarroca”, en *Perspectives on Early Modern Women in Iberia and the Americas: Studies in Law, Society, Art and Literature in honor of Anne J. Cruz*, ed. Adrienne L. Martin y M^a Cristina Quintero, New York, Escibana Books, 2015, pp. 490-5010. ISBN.: 978-1-940075-27-3

ADRIÁN J. SÁEZ

- Edición texto** con Antonio Sánchez Jiménez (eds.), L. de Ulloa y Pereira, *La Raquel*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2013.
- Edición volumen** con Itziar López Guil, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*, *Versants*, 60.3, 2013.
- Reseña** Itziar López Guil, *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología*, Berlin / New York: Peter Lang, 2011, en: *Rilce*, 29.2, 2013, pp. 569-573.
- Artículo** “La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca”, en *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*, ed. I. López Guil, A. J. Sáez, A. Sánchez Jiménez y P. Ruiz Pérez, *Versants*, 60.3 (2013), pp. 71-82.
- Artículo** “‘Escuchar a los muertos’ o cómo leer la poesía de Quevedo (artículo-resena)”, *La Perinola*, 17 (2013), pp. 375-383.
- Artículo** «El ingenio de la diplomacia: Saavedra Fajardo, el conde de Rebolledo y los reyes del norte», *Studia Aurea*, 8, 2014, pp. 91-110.

Relacionados

- Edición volumen** con Carlos Mata Induráin y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), “*Festina lente*”. *Actas del II Congreso Internacional “Jóvenes Investigadores Siglo de Oro” (JISO 2012)*. Pamplona: Universidad de Navarra, 2013. [Publicaciones digitales del GRISO.] [2013]
- Artículo** “Entre el deseo y la realidad: aproximación al incesto en la comedia áurea”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 61.2 (2013), pp. 607-627.
- Artículo** “Locos y bobos: dos máscaras fingidas en el teatro de Lope de Vega (con un excursus calderoniano)”, en *Lope de Vega y la renovación literaria*, coord. Antonio Sánchez Jiménez, *eHumanista*, 24 (2013), pp. 271-292. [En red.]
- Artículo** “Calderón frente a sí mismo: *La devoción de la cruz* y *El purgatorio de san Patricio*”, *Hipogrifo: revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 1.2 (2013), pp. 169-184.



- Artículo** “Quevedo, editor de las *Obras* de Francisco de la Torre: una empresa poética con un toque de pintura”, *Voz y Letra*, 23.2 (2012 [2013]), pp. 37-59.
- Artículo** “Reescritura e intertextualidad en Calderón: *No hay cosa como callar*”, *Criticón*, 117 (2013), pp. 159-176.
- Artículo** “*El niño diablo* de Vélez de Guevara y algunas comedias de Calderón (artículo-reseña)”, *Criticón*, 117 (2013), pp. 209-219.
- Artículo** “Los *Cuatrocientos milagros de la cruz* de Jaime Bleda: ¿libro de cabecera de Calderón?”, *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 1.1 (2013), pp. 103-118. [En red.]
- Capítulo de libro** “Luces y sombras en la labor editorial de Vera Tassis: el caso de *La devoción de la cruz*”. Cristina Albizu, Hans-Jorg Döhla et al. (Eds.): *Variante et variété. Actes du VI^e Dies Romanicus Turicensis (Zurich, 24-25 juin 2011)*. Pisa : ETS, 2013, pp. 257-271.
- Capítulo de libro** “La muerte de Rufete y algunos locos en *La desheredada*: un par de cuestiones cervantinas en Galdós”. Carlos Mata Induráin (Eds.): *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la narrativa*. Pamplona: Eunsa, 2013, pp. 275-287.
- Capítulo de libro** “Una refundición calderoniana del siglo XIX: *La devoción de la cruz*, por M. Z.”. Emilia I. Deffis, Jesús Pérez Magallón y Javier Vargas Luna (Eds.): *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. XV Congreso de la AITENSO (Québec, 5-8 de octubre de 2011)*. México / Montreal / Québec: El Colegio de Puebla / McGill University / Université Laval, 2013, pp. 395-408.
- Edición volumen** Sáez, A., y L. Scholz (ed.), «Novelar en lengua castellana»: estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro, *Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 7, 2014. ISSN: 2061-6678.
- Libro.** Sánchez Jiménez, A., y A. J. Sáez, Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y tres textos de una relación, Kassel, Reichenberger, 2014. ISBN: 978-3-944244-18-1.
- Edición volumen** Mata Induráin, C., A. J. Sáez, y A. Zúñiga Lacruz (ed.), «Sapere aude». Actas del III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2013), Pamplona, Universidad de Navarra, 2014. [Biblioteca Áurea Digital 24, en red.] ISBN: 978-84-8081-417-1.
- Edición texto** Sáez, A. J. (ed.), P. Calderón de la Barca, *La devoción de la cruz*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2014. ISBN: 978-84-8489-807-8 (Iberoamericana) / 978-3-95487-355-5 (Vervuert).
- Artículo** «Paradigmas y estructuras en las comedias triples del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, 76.152, 2014, pp. 481-495.
- Artículo** «Más sobre Saavedra Fajardo en las luchas de papel del siglo XVII: el caso de la Carta de un holandés», *Arte nuevo: revista de estudios áureos*, 1, 2014, pp. 96-105.
- Artículo** «La guerra de Portugal en el auto sacramental de Calderón: historia y razones de un silencio», *Boletín Hispánico Helvético*, 24, 2014, pp. 61-78.
- Artículo** «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en El casamiento engañoso», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 34.1, 2014, pp. 41-57.
- Artículo** «Elementos religiosos en Pedro de Urdemalas», *e-Spania: revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 18, 2014, s. p. [En red: <http://e-spania.revues.org/23725>]
- Artículo** «Gracias cortesanas en El médico de su honra: más sobre la apuesta del bufón Coquín y el rey don Pedro», *Castilla: Estudios de Literatura*, 5, 2014, pp. 267-283. [En red.]
- Artículo** «Fortunas y adversidades de Pedro de Urdemalas, un pícaro dramático», *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, 10, 2014, pp. 111-127. [En red.]
- Artículo** «Más batallas de papel: literatura, política y propaganda en el Siglo de Oro (artículo-reseña)», *La Perinola*, 18, 2014, pp. 418-424.
- Capítulo de libro** «Violencia y poder en La devoción de la cruz», en La violencia en Calderón. XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Utrecht y Ámsterdam, 18-22 de julio de 2011), ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 473-487.
- Artículo** Sáez, A. J., y L. Scholz, «Los caminos cruzados de la novela corta en torno a Cervantes», en



«Novelar en lengua castellana»: estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro, Lejana: revista crítica de narrativa breve, 7, 2014, pp. 1-6.

Artículo «Bibliografía calderoniana 2013», *Anuario Calderoniano*, 7, 2014, pp. 315-346.

Artículo «El Cid en la poesía de Quevedo: tres romances y algo más», *La Perinola*, 18, 2014, pp. 351-368.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Artículo (con Inmaculada Osuna) “Tendencias en los estudios de poesía del Siglo de Oro (2008-2011). Estado de la cuestión y comentario crítico”. *Etiópicas* 8 (2012): 237-678.

Artículo “El converso y los bucaneros: Miguel de Barrios y *Piratas de la América* (1681)”. *Versants* 60 (Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez) (2013): 155-163.

Artículo “Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco”. *Versants* 60 (Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Ed. Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez) (2013): 5-9.

Edición texto *Piratas de la América*. De Alexandre O. Exquemelin. Sevilla: Renacimiento, 2013. ISBN 978-84-8472-830-6.

Edición texto *La Raquel*. De Luis de Ulloa y Pereira. Con Adrián J. Sáez. Madrid: Iberoamericana, 2013. ISBN 978-84-8489-740-8.

Edición volumen *Versants* 60 (2013). Número especial: *Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco*. Editado con Itziar López Guil, Adrián J. Sáez y Pedro Ruiz Pérez.

Artículo “Un debate poético de mediados del siglo XVII: la censura de Gabriel Bocángel a *La Raquel* de Luis Ulloa Pereira”. *Atalanta* 11 (2014): 55-73.

Relacionados

Libro (ed.) Lope de Vega. *Arcadia, prosas y versos*. Madrid: Cátedra, 2012.

Artículo “La poética de la noche en siete sonetos apelativos de Lope de Vega (*Rimas, La prueba de los amigos, La noche toledana, El mayor imposible*): estudio de una fórmula literaria”. *eHumanista* 22 (2012): 357-374.

Capítulo de libro “El judío en el universo simbólico del poder: contexto y subtexto político de *La Raquel* (1643), de Luis Ulloa Pereira”. *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*. Eds. A. Apolinário Lourenço y Jesús M. Usunáriz. Pamplona: EUNSA, 2012. 141-156.

Capítulo de libro “Simbología del poder en *Lo que le toca al valor y príncipe de Orange*, de Antonio Mira de Amescua”, *La voz de Clío: imágenes del poder en la comedia histórica del Siglo de Oro*, eds. Oana Andreia Sâmbrian, Antonie Mihail y Mariela Insúa, Craiova, Universitatea din Craiova, 2012, pp. 188-203.

Capítulo de libro “Fanfarronería española en *La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina: Lope de Vega ante la Leyenda Negra*”. *Europa (historia y mito) en la comedia española. XXXIII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2010*. Eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2012. 83-98.

Edición texto *La cena del rey Baltasar*. De Pedro Calderón de la Barca. Con Adrián J. Sáez. Autos sacramentales completos 85. Kassel / Pamplona: Reichenberger / Universidad de Navarra, 2013. ISBN 978-3-944244-17-4.

Edición volumen *eHumanista* 24 (2013). Número especial: *Lope de Vega y la renovación literaria*. Editado con Antonio Cortijo Ocaña.

http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_24/index.shtml.

Artículo “Espectáculo y construcción espacial en los autos de Pedro Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*”. *Tintas* 3 (2013): 9-22.



- Artículo** “Cardenio ‘el Rústico’, el licenciado Tomé de Burguillos y el gracioso: un personaje lopesco en la *Arcadia* (1598) y en las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)”. *Creneida* 1 (2013): 238-267.
- Artículo** “Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance”. *Edad de Oro* 32 (2013): 407-430.
- Artículo** “Quevedo y Lope (poesía y teatro) en 1609: patriotismo y construcción nacional en la *España defendida* y la *Jerusalén conquistada*”. *La Perinola* 17 (2013): 27-56.
- Artículo** “Lope de Vega y Diego Velázquez (con Caravaggio y Carducho): historia y razones de un silencio”. *RILCE* 29 (2013): 758-775.
- Capítulo de libro** “La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega”. *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*. Ed. Valentín Núñez Rivera. Barcelona: Studia Aurea / Universitat Autònoma de Barcelona, 2013. 99-114.
- Libro** *Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y textos de una relación*. Con Adrián J. Sáez. Kassel: Reichenberger, 2014. ISBN 978 3 944244 18 1.
- Edición volumen** *La violencia en el teatro de Calderón: XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2014. ISBN: 978-84-15175-82-7. Edición de Manfred Tietz y Gero Arnscheidt, con la colaboración de Robert Folger, Yolanda Rodríguez Pérez y Antonio Sánchez Jiménez.
- Artículo** “Algunos chistes astrológicos de Lope de Vega”. *Criticón* 122 (2014): 41-52.
- Artículo** “Métrica y secreto en Lope de Vega: el endecasílabo encadenado en la *Parte XI (El amigo hasta la muerte y El mayordomo de la duquesa de Amalfi)*”. *Criticón* 122 (2014): 117-129.
- Artículo** “Los sonetos a la muerte del rayo del septentrión: Lope de Vega y Quevedo sobre Gustavo Adolfo de Suecia”. *Studia Aurea* 8 (2014): 7-33. Con Jacobo Llamas Martínez.
- Artículo** “Machabelo y Maquiavelo: la patraña XX de *El patrañuelo* (1567), de Timoneda”. *Studia Aurea* 8 (2014): 177-193. Con Emilio Blanco.
- Artículo** “Otro soneto apelativo a la noche en Lope de Vega: *El príncipe perfeto* (c. 1612-1614)”. *eHumanista* 27 (2014): 407-414.
- Artículo** “El dilema moral en la prosa de ficción del siglo XVI: Alasto, ‘humana bestia’ de la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega”. *Criticón* 120-121 (Número especial: *Discursos de ruptura y renovación: la formación de la prosa áurea*. Ed. Philippe Rabaté y Francisco Ramírez Santacruz) (2014): 73-88.
- Artículo** “Los casos de conciencia en la novela pastoril del Siglo de Oro: casuismo y probabilismo en la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega”. *Revista de Literatura* 76 (2014): 79-100.
- Artículo** “El sangrador y la bigotera: fuentes y sentido de un chiste de Coquín en *El médico de su honra*”. *Anuario calderoniano* 7 (2014): 229-254.
- Artículo** “Furor, mecenazgo y *enárgeia* en la *Arcadia* (1598): Lope de Vega y los frescos de Cristoforo Passini para el palacio del Gran Duque de Alba”. *Etiópicas* 10 (2014): 55-110.
- Artículo** “La batalla del romancero: Lope de Vega, los romances moriscos y *La villana de Getafe*”. *Anuario Lope de Vega* 20 (2014): 159-186.
- Capítulo de libro** “Relaciones inter- e intratextuales de un auto de Calderón de la Barca: *La cena del rey Baltasar*”. *Diferentes y escogidas: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*. Ed. Santiago Fernández Mosquera. Madrid: Iberoamericana, 2014. 475-96.

D2. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto

Nombre del congreso, tipo de comunicación (invitada, oral, póster), autores.

Se incluyen las participaciones directamente vinculadas directamente al desarrollo del proyecto, así como otros trabajos relacionados, con indicación de esta circunstancia.

JEAN-MARC BUIGUES

Ponencia “Indexación y códigos en bases de datos bibliográficas “, *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*”, *I Congreso Internacional de la HDH: Humanidades Digitales Hispánicas*, Sociedad Internacional, Facultad de Filología, Universidade da Coruña, A Coruña



(España), 9-12 de julio de 2013

Ponencia “Las reediciones de los clásicos en el siglo XVIII: fuentes, métodos y primeros resultados”, Seminario de Investigación *Historiografía y Canon de la Poesía del Siglo de Oro, Tercera sesión: “Poesía áurea e imprenta (1650-1800)*, organizada por el Prof. Juan Montero, Universidad de Sevilla, Facultad de Filología, 24 de mayo de 2013, Sevilla

Organización Coloquio internacional *Sentiment et raison: la poésie espagnole au Siècle des Lumières, Université Bordeaux-Montaigne, 7-8 de noviembre de 2014.*

Relacionados

Ponencia “La formación de José Martí en los colegios de La Habana: 1862-1869”, Colloque international EA 3556 – AMERIBER, *Cuba et la Caraïbe de José Martí à la CELAC (1853-2013): Histoire, culture et coopération interrégionale. Hommage au Professeur Jean Lamore*, 11-13 diciembre 2013, Université Michel de Montaigne Bordeaux3, Bordeaux/Pessac

Ponencia “Haltes des voyageurs à Cuba au milieu du XIXe siècle : cartographie, typologie, mentalités », Colloque international TEMA 2013 – EA 3556 – AMERIBER, *Étapes, escales et relais en Amérique latine : cinq siècles d’histoire des haltes*, 3-5 octobre 2013, Université Michel de Montaigne Bordeaux3, Pessac

CARLOS COLLANTES SÁNCHEZ

Comunicación “Una aproximación a la poesía bajobarroca impresa en Córdoba”, en *XIV Jornadas de Trabajo* de la Asociación Española de Bibliografía. Biblioteca Nacional de España, 19-20 de diciembre de 2013.

Comunicación “Villancicos de la Catedral de Córdoba: Un volumen facticio”, en *III Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»*. Universidad de Pamplona. 31 julio-1 de agosto de 2013.

Comunicación “Pliegos poéticos e imprenta en Córdoba en el Bajo Barroco”, en *III Congreso de Jóvenes Investigadores en Formación de la Universidad de Córdoba*. 9-10 de marzo de 2013. Universidad de Córdoba.

Comunicación “Versos y tratados en la Ilustración científica”, Coloquio internacional *Sentiment et raison: la poésie espagnole au Siècle des Lumières*. Burdeos, 7-8 de noviembre de 2014. En prensa.

Comunicación “Los impresores cordobeses Cea Tesa (1588-1703): Una sociología de la edición”, en *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*. Venecia, 14-18 de julio de 2014. En prensa.

Comunicación “La impresión de la poesía en el Bajo Barroco”, Seminario interuniversitario. *Contactos, contextos, conceptos: procesos de transculturación de la Iberorromania*, de las Universidades de Zúrich, Berna, San Gallen y Basilea. Fischingen (Suiza), 7-9 de septiembre de 2014.

ÁNGEL ESTÉVEZ MOLINERO

Ponencia «La poesía barroca posterior a Góngora» en el Congreso «Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana (El “Polifemo” y las “Soledades” en su IV centenario)», Córdoba, 17 al 20 de octubre de 2013.

Ponencia «En los márgenes de la historiografía, con las poesías amontonadas en el *Caxón de Sastre*», en el IX Encuentro Internacional sobre poesía del Siglo de Oro. «Entre luces y sombras: la recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850», Sevilla, 22 y 23 de noviembre de 2013.

Relacionados

Ponencia «Perfiles de la modernidad en el *Estebanillo González*», en el Coloquio Internacional «*Pícaros y sujeto moderno*», Córdoba, 6-7 de febrero de 2014.



JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE

Relacionados

Ponencia “Don Quijote en Nápoles: la *Difesa di Dulcinea* de Gherardo Marone y el quijotismo italiano”, en Congreso Internacional *Recreaciones quijotescas y cervantinas en la poesía y el ensayo* (Pamplona, GRISO, diciembre, 2013).

ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ

Ponencia « Imágenes de Francia en la poesía española del siglo XVIII », en Congreso Internacional *Regards croisés Espagne des frontières : échanges, migrations et perceptions identitaires (XVIIIe-XIXe siècles)* », organisée par l’Institut de Recherche et d’Études Culturelles (IRIEC) de l’Université de Toulouse II-Le Mirail, et coordonnée par Cécile Mary Trojani et Marie-Louise Ollé (febrero de 2013). Publicación en *Cahiers d’Etudes Culturelles Ibériques et Latino-américaines*, en prensa

Comunicación “El pensamiento de Feijoo en la utopía socialista *Viaje a Marte* (1930)”, en III Congreso Internacional sobre el Padre Feijoo. *Con la razón y la experiencia. Feijoo, 250 años después*. Universidad de Oviedo, 27 y 28 de noviembre de 2014. En prensa.

NADINE LY

Relacionados

Ponencia “Trilce: esta incorporación personal poética”, en Congreso-Homenaje, *César Vallejo, “Trilce” y la vanguardia internacional* Julio 2012, Lima. Publicado.

Ponencia “Réécriture et métamorphose dans le *Polyphème* de Góngora”, en Colloque *Métamorphoses II: Filiation et réécriture des Métamorphoses dans les littératures européennes*: Octubre 2012 : Lyon. Publicado.

Ponencia “Le personnage historique: entre personnalité poétisable et masque historique”, en Colloque international *Personne et personnage: Homo Historicus*. Noviembre 2012, Pau. Publicado

Ponencia “De sublimes y modestas cumbres: la figura del conde de Niebla en la segunda *Soledad* de Góngora”, en Congreso «*El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*». Huelva, Universidad de Huelva, 6-8 de marzo de 2013, en prensa.

ALMUDENA MARÍN COBOS

Comunicación “La edición crítica de textos bajobarrocos de cara al nuevo mercado editorial: el caso de las *Poesías varias* de Francisco de Trillo y Figueroa”, en *I Jornadas de iniciación a la investigación en literaturas hispánicas*, Universidad Complutense de Madrid, abril de 2012.

Comunicación “Del libro a la pantalla: el nuevo mercado editorial”, en *II Congreso Científico de Investigadores en Formación de la Universidad de Córdoba*, Córdoba, abril de 2012.

Comunicación “Escribir y reescribir: prácticas autoriales”, en *Tejiendo(nos) la red, jornada de estudios sobre la edición de textos*, Universidad de Sevilla, mayo de 2012.

Comunicación “*La Virgen de la Almudena*: un panegírico castizo de un ciudadano madrileño”, en *Lope y la historia, VII Congreso Internacional Lope de Vega*, Universidad Autónoma de Barcelona, octubre de 2012. En prensa.

Comunicación « Hero y Leandro al paso del bajobarroco granadino », en *Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, University of Virginia, octubre 2013.

Relacionados

Coordinación de la mesa redonda “Del máster al doctorado”, en *De la beca a la cátedra: la carrera académica*, seminario interuniversitario en la universidad de Huelva, febrero de 2012.

Comunicación “Cuestiones editoriales”, en *Jornadas Internacionales El efecto Góngora. Ideas y contextos de la polémica gongorina*, junio 2014. Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de



Barrameda

ANA ISABEL MARTÍN PUYA

Comunicación “Periferias de un noble: el conde de Rebolledo”, en Congreso Internacional *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco*, Universiteit van Amsterdam, junio de 2012. Publicado.

Comunicación “Edición e ideología en José Nicolás De Azara: lecciones singulares y notas a Garcilaso (1765)”, *Periferias del Barroco*, Fischingen (Switzerland). Universität Zürich (7-9 September 2014).

Comunicación “La poesía del Siglo de Oro en la (última) biblioteca de José Nicolás de Azara”, en Seminario *De oro y Luces: la poesía áurea en las bibliotecas del siglo ilustrado*, Universidad de Sevilla (23 October 2014).

CRISTINA MOYA GARCÍA

Ponencia “Contra ingratos pérfidos herejes: poesía y exaltación religiosa en la granada de 1723” en Congreso Internacional *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco*, Universiteit van Amsterdam, junio de 2012. Publicado

Comunicación “Anonimia o restitución de autor: el editor en la encrucijada”, en *Tejiendo(nos) la red, jornada de estudios sobre la edición de textos*, Universidad de Sevilla, mayo de 2012.

Relacionados

Comunicación “Las almenas de toro de Lope de Vega: algunas reflexiones”, en *Lope y la historia, VII Congreso Internacional Lope de Vega*, Universidad Autónoma de Barcelona, octubre de 2012. Publicado.

Ponencia “La suerte de la *Valeriana*”, en Congreso Internacional *Diego de Valera y su obra*, Universidad de Córdoba, septiembre de 2012. Publicado

Comunicación “Muerte y destrucción en la Europa medieval”, en seminario organizado por las Universidades de Sevilla y Huelva, Cortegana, agosto de 2012.

Ponencia “Los poetas medievales y el canon poético de los siglos XVI y XVII”, en *Seminario de investigación “Historiografía y canon en la poesía del Siglo de Oro”*, Sevilla, 22 de marzo de 2013.

Comunicación “Crónicas para un cronista: las obras historiográficas de la biblioteca de *un curioso andaluz*”, Seminario “De oro y luces: la poesía áurea en las bibliotecas del siglo ilustrado”, Sevilla, noviembre de 2014.

Comunicación “La temática cidiana en el Siglo de Oro: Didáctica y creación literaria en *Las almenas de Toro*”, *Jornadas Internacionales sobre nuevas líneas de investigación en Filología Hispánica*, Sevilla, abril de 2014.

Organización

Organización de Seminario internacional *Literatura y caballería: Diego de Valera y su obra*, Universidad de Córdoba, 26 a 29 de septiembre de 2012. Financiado con una Acción Complementaria y una ayuda de la Junta de Andalucía.

Mª JOSÉ OSUNA CABEZAS

Comunicación “Canonización de la poesía del Siglo de Oro en el *Semanario erudito* de Valladares”, en *Seminario de Investigación Historiografía y Canon en la Poesía del Siglo de Oro*, Sevilla, noviembre de 2012.

Ponencia “Recepción de la poesía del Siglo de Oro en la prensa ilustrada”, *XI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro: Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del siglo de oro entre 1700 y 1850*. Grupo PASO. Universidad de Sevilla, noviembre 2013. En prensa.

Comunicación “Recepción de los textos de la polémica gongorina en el siglo XVIII” en Seminario: *De oro y luces: la poesía áurea en las bibliotecas del siglo ilustrado*. Sevilla, 23 de octubre de 2014.



INMACULADA OSUNA RODRÍGUEZ

- Ponencia** “Tendencias métricas y subgéneros en justas poéticas (1650-1700)”, en Congreso Internacional *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, Université de Poitiers, 24-26 de octubre de 2013.
- Ponencia** “El canon de la poesía áurea en materiales y contextos escolares (1700-1857)”, en *XI Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: Entre sombras y luces: La recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850*, Universidad de Sevilla, del 22 al 23 de noviembre de 2013.
- Comunicación** “Afectos penitenciales y sociabilidad literaria: notas en torno a unos pliegos poéticos granadinos”, en *IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Università Ca’ Foscari, Venecia, del 14 al 18 de julio de 2014. [Comunicación]
- Comunicación** “La poesía de sor Ana de San Jerónimo (1696-1771): Textos y contextos”, en *Biannual Conference of GEMELA (Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y en las Américas (pre-1800) “Tracing Paths / Trazando caminos / Traçando Caminhos: Viagens, Encruzilhadas e Direções”*, Universidade de Lisboa, del 8 al 10 de Septiembre de 2014. [Comunicación]
- Ponencia** “La Academia real, Museo genetiáico (1707) en honor del príncipe Luis Fernando y el entorno poético granadino a inicios del siglo XVIII”, en Coloquio Internacional *Pensar la poesía española entre barroco y neoclasicismo (1651-1750)*, CELES-Casa de Velázquez, marzo de 2015. En prensa.

Relacionados

- Ponencia** “Quevedo en la educación literaria: manuales y antologías anteriores a la Ley Moyano (1857)”, en Congreso Internacional *La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción, traducción*, Università degli Studi di Napoli Federico II, Nápoles, 17-18 de octubre de 2013.
- Comunicación** “Poesía intramuros: creación y recepción poética en el sevillano convento de Santa María de las Dueñas a principios del siglo XVII”, en Congreso Internacional *Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España Moderna*, UNED (Madrid), de 5 al 7 de julio de 2012.

PEDRO RUIZ PÉREZ

- Ponencia** “Para una caracterización del romance en la segunda mitad del siglo XVII”, en *Edad de Oro, XXXII, El romancero en los Siglos de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, marzo de 2012. En prensa.
- Ponencia** “Poesía en los márgenes: versos y prosas de Salazar y Hontiveros”, en Congreso Internacional *Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco*, Universiteit van Amsterdam, junio de 2012. En prensa.
- Ponencia** “Cancer y Velasco: entre centro y periferia”, en Seminario *La lengua y la pluma: en busca de la fama en la España barroca*, Universidad de Sevilla, marzo 2013.
- Ponencia** “Traducir epigramas como agudezas: Torre Sevil y la recepción de Owen”, conferencia plenaria en *X Congreso Internacional “Traducción, texto e interferencias. Procesos interlingüales, lenguas de cultura internacionales y contextos internacionales”*, Universität Augsburg, septiembre de 2013. En prensa
- Ponencia** “Panegíricos y envidias: Benegasi lee a sus contemporáneos”, *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850. XI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro, Sevilla, noviembre de 2013. En prensa.*
- Ponencia** “Visión y mirada en las Selvas Dánicas del conde Rebolledo”, en *Mirabiliratio. Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft*, Münster, diciembre de 2013. En prensa
- Ponencia** “La poesía del bajo barroco” y “De la amada petrarquista a la dama de salón dieciochesca”, en Seminario Internacional en Westfälische Wilhelms Universität Münster, 11-12 de julio de 2014.
- Ponencia** “Soledades y selvas, de Góngora a Rebolledo”, en “*Si Garcilaso volviera...*” *La poesía española del Siglo de Oro entre imitación y reescritura*, Università degli Studi Federico II, Nápoles, marzo de 2014.
- Ponencia** “Divinidades apeadas: un nuevo patrón de género”, en *Lo viejo y lo nuevo: metáforas del*



cambio en la poesía española en torno a 1700, Université de Neuchâtel, 19-20 de junio 2014

Comunicación “La decisión de imprimir y los poetas bajobarrocos”, en *X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Università Ca’ Foscari di Venezia, 14-18 de julio de 2014.

Ponencia “Razones poéticas entre dos siglos”, Coloquio internacional *Sentiment et raison: la poésie espagnole au Siècle des Lumières*, Université Bordeaux-Montaigne, 7-8 de noviembre de 2014.

Ponencia “Edición impresa *¿ne varietur?* Los *Fragmentos del ocio* de Enriquez de Cabrera”, *XI Taller Internacional de Estudios Textuales*, Università di Perugia, 1-2 de diciembre de 2014.

Ponencia “Bajo barroco/postmodernidad. ¿Coincidencia de algunas claves estéticas” y “Edición de textos del Bajo Barroco”. *Periferias del barroco*, Fischingen, 7-9 de septiembre 2014.

Relacionados

Ponencia “Cervantes poeta”, en XXII Coloquio Cervantino Internacional, Fundación Cervantina de México, Guanajuato, noviembre de 2011. Publicado.

Ponencia “Hernán Cortés al margen de la crónica”, en Congreso Internacional *Hombres de a pie y de a caballo: conquistadores, descubridores, misioneros*, Trujillo (Universidad Autónoma de Barcelona/Universidad de Navarra), noviembre de 2012. Publicado

Ponencia “Cervantes, entre la historia y la ficción”, en “*De hermosos lizos tejido*”. *El Quijote de Cervantes*, Universidad de Córdoba, mayo de 2013.

Ponencia “Fernán Pérez de Oliva. Perfiles del Renacimiento”, *V Congreso Internacional de la SEMYR*, Universidad Rey Juan Carlos, Fuenlabrada, 24-26 de septiembre 2014. En prensa.

Ponencia “Conciencia del arte, arte de la conciencia. Cervantes, clave entre dos siglos”, *L’artifice dans la littérature du Siècle d’Or: représentations textuelles du faire littéraire*, Université de Montpellier, 10 octubre 2014.

Ponencia “La novedad del arte”, Jornadas en torno a “Peribáñez y el Comendador de Ocaña”, Ocaña, 12-13 de diciembre de 2014. En prensa.

ADRIÁN J. SÁEZ

Ponencia «Más que letras: ecos del avance científico en la poesía hispánica del Bajo Barroco (con reflexiones desde Quevedo y Góngora)», en *XIX Deutscher Hispanistentag*, sección «Wort und Zahl» (coord. C. Strosetzki). Münster, 21-23 de marzo de 2013.

Comunicación: «”Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el Atlas maior de Blaeu», en *Coloquio internaiconal. Razón y sentimiento: la poesía española del período ilustrado*. Bordeaux, Université de Bordeaux, 7-8 de noviembre de 2014.

Comunicación: «Catálogos, listas y nóminas: la construcción del parnaso pictórico», en *Congreso Internacional «El ordenamiento del saber»*, organizado por la Universidad de Zúrich. Zúrich, 16-17 de octubre de 2014.

Relacionados

Ponencia «Intrigas en la corte de Buda: disimulación, género y reescritura en *El cuerdo loco* de Lope de Vega», en *Congreso Internacional «Las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro»*, coorganizado por la Universidad Eötvös Loránd y el GRISO de la Universidad de Navarra con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Budapest. Budapest, 15-16 noviembre de 2013.

Ponencia «¿El último (y desconocido) sueño de Torres Villarroel?: una reescritura de la *Visita y anotomía...* de Quevedo», en *La transmisión de la obra de Quevedo: edición, recepción y traducción*, coorganizado por la Università degli Studi Federico II y el «Grupo de Investigación Francisco de Quevedo» de la Universidade de Santiago de Compostela. Nápoles, 17-19 de octubre de 2013.

Ponencia «Un Calderón de leyenda: *La puente de Mantible* y la *Historia de Carlomagno*», en *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro: XVI Congreso de la AITENSO 2013*. Aix-en-Provence, 25-27 de septiembre de 2013.



- Ponencia** «A vueltas con la reescritura calderoniana desde *La devoción de la cruz*», en *Calderón palabra por palabra, verso por verso. II Coloquio Calderoniano de Viena*. Viena, 14-15 de junio de 2013.
- Ponencia** «De soldados, putas y sífilis: modelos y géneros literarios en torno al alférez Campuzano en *El casamiento engañoso*», en *Congreso «Cervantes, las Novelas Ejemplares y sus recreaciones en la literatura y en el arte (1613-2013)»*, coorganizado por GRISO-Universidad de Navarra y el Centre d'Études de Littératures Étrangères et Comparées (CELEC – EA 3069) de la Universidad de Saint-Étienne. Saint-Étienne, 30-31 de mayo de 2013.
- Ponencia** «Entre el pincel y la pluma: boceto sobre Quevedo y la pintura», en *Congreso «El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética»*. Huelva, Universidad de Huelva, 6-8 de marzo de 2013.
- Congreso 2014, septiembre: Coordinador (junto a A. Sánchez Jiménez) del *Congreso Calderón y los géneros dramáticos*. Neuchâtel, Université de Neuchâtel, 12-13 de septiembre de 2014.
- Comunicación:** «Entre Pedros anda el juego: las reescrituras de Cervantes, Pérez de Montalbán y Salas Barbadillo», en X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Venecia, 14-18 de julio de 2014.
- Comunicación:** «Calderón y la reescritura de los títulos de comedias», en *Calderón en su laboratorio: los manuscritos autógrafos y el proceso de escritura*. Tercer Coloquio Calderoniano de Viena. Viena, Universidad de Viena, 26-27 de mayo de 2014.
- Comunicación:** «Calderón en Inglaterra (siglos XVII-XIX): historia y razones de un olvido», en Seminario Internacional «El legado cultural español en la Europa romántica». Paris, Université Paris III, 15-16 de mayo de 2014.
- Comunicación:** «Otra vuelta de tuerca: menosprecio de aldea y alabanza de corte en la novela picaresca», en Encuentro Internacional «Pícaros y sujeto moderno». Córdoba, Universidad de Córdoba, 6-7 de febrero de 2014.
- Congreso: 2014, febrero: Coordinador (junto a I. García Aguilar) del Encuentro Internacional *Pícaros y sujeto moderno*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 6-7 de febrero de 2014.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

- Organización** *Lo viejo y lo nuevo: metáforas del cambio en la poesía española en torno a 1700*, Université de Neuchâtel, 19-20 de junio 2014. Co-director (con Pedro Ruiz Pérez y Juan Sánchez Méndez).
- Ponencia** “Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)”. Congreso internacional: las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro. Museo de Bellas Artes de Budapest / Universidad EötvösLoránd. Budapest. 15 de noviembre de 2013.
- Ponencia** “La autocensura en *La Raquel* (1643), de Luis Ulloa Pereira”. Séminaire «Ecrits de la gouvernance: Autocensure, interdit non-dit dans le discours politique», *Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles (EA 3224)*. Université de Franche-Comté. Besançon. 27 de junio de 2013.
- Ponencia** “La musa casera: poesía de circunstancias y estética bajo barroca en el *Ramillete poético de las discretas flores* (1706) de José Tafalla Negrete”. Sentiment et raison dans la poésie espagnole au Siècle des Lumières. Université de Bordeaux Moutaigne. Bordeaux, 7 de noviembre de 2014.
- Ponencia** “Para una estética del Bajo Barroco: el debate poético entre Gabriel Bocángel y Luis de Ulloa Pereira”. *Periferias del Barroco*. Universität Zurich. Kloster Fischingen. 8 de septiembre de 2014.
- Ponencia** “El problema del ritmo en la poesía barroca española”. *Periferias del Barroco*. Universität Zurich. Kloster Fischingen. 8 de septiembre de 2014.

Relacionados

- Comunicación** “Lope de Vega y el neogoticismo corográfico: *La Virgen de la Almudena* (c.1624)”. VII Congreso Internacional “Lope de Vega”: Lope y la historia. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona. 24 de octubre de 2012.



- Ponencia** “¿Romances políticos?: Lope de Vega, los romances moriscos y *La villana de Getafe*”. Centre d’Études sur les Littératures Étrangères et Comparées (EA 3069). Université Jean Monnet de Saint-Étienne. St-Étienne. 4 de octubre de 2013.
- Ponencia** “Lope de Vega y las artes liberales: *trivium* y *quadrivium* desde la *Arcadia* (1598) hasta la *Isagogé a los Reales Estudios de la Compañía de Jesús* (1629)”. 19. *Deutscher Hispanistentag*. Universität Münster. Münster. 21 de marzo de 2013.
- Ponencia** “Furor, mecenazgo y *enárgeia* en la *Arcadia* (1598): Lope de Vega y los frescos de Christophoro Passini para el palacio del Gran Duque de Alba”. *El duque de Medina Sidonia. Mecenazgo y renovación estética*. Universidad de Huelva. Huelva. 7 de marzo de 2013.
- Ponencia** “Las comedias del capitán Julián Romero: héroe de Flandes”. *Teatro soldadesco. I Congreso Internacional sobre la Cultura de la Defensa en la España Imperial*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 17 de noviembre de 2014.
- Ponencia** “El Greco, ¿nuestro contemporáneo? El Greco y la idea del artista moderno”. Embajada de España y Université de Neuchâtel. Neuchâtel. 23 de octubre de 2014.
- Ponencia** “La Leyenda Negra: para un estado de la cuestión”. *España ante sus críticos: claves de la Leyenda Negra*. Universität Basel. Basel. 2 de octubre de 2014.
- Ponencia** “Tecnología de la lectura y público virtual en la narrativa del Siglo de Oro”. *Hispanistisches Kolloquium 5. Artificios. Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der frühen Neuzeit*. Universität Köln. Schloss Wahn (Köln). 30 de septiembre de 2014.
- Ponencia** “Lope de Vega, Gustavo Adolfo y las fronteras del decoro: la reescritura del soneto a Gustavo Adolfo”. *Lope de Vega, un autor sin fronteras (II)*. Université de Toulouse-Jean Jaurès. Toulouse. 19 de mayo de 2014.
- “Littérature et stéréotype : la construction littéraire de l’Espagne”. Leçon inaugurale. Université de Neuchâtel. Neuchâtel. 16 de abril de 2014.
- Ponencia** “Lope de Vega y los lindos”. *Lope de Vega e il teatro europeo del 600*. Università del Salento. Lecce. 11 de abril de 2014.
- Ponencia** “El aristotelismo de Lope de Vega”. *Lope de Vega e il teatro europeo del 600*. Università del Salento. Lecce. 10 de abril de 2014.

Organización

- Fascination for the Foe: Self and Other in the Dutch and Spanish Golden Age: International Congress* (September 19-21, 2012), Amsterdam, Het Scheepvaartmuseum, Het Rijksmuseum, Universiteit van Amsterdam. Director.
- Heterodoxias y periferias en la poesía hispánica del Bajo Barroco: congreso internacional* (28 y 29 de junio de 2012), Ámsterdam, Universiteit van Amsterdam. Director de la organización local. Otros miembros de la comisión organizadora fueron Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y Pablo Valdivia (Universiteit van Amsterdam)
- Pasado y presente de la pluralidad lingüística y literaria de España*, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos. XLV Jornadas Hispánicas (22 y 23 de noviembre de 2013), Neuchâtel, Université de Neuchâtel. Co-director (con Juan Sánchez Méndez).
- España ante sus críticos: claves de la Leyenda Negra* (2 y 3 de octubre de 2014), Basilea, Universität Basel. Co-director (con Harm den Boer).
- Calderón y los géneros dramáticos* (12 y 13 de septiembre de 2014), Neuchâtel, Université de Neuchâtel. Director.



Anexo I Textos editados en el portal PHEBO

Ediciones críticas http://phebo.es/es/textos_editados

- * Gabriel Garcés y Gralla, *Venus y Adonis. Fábula trágica* (1656)
- * Diego de Sotomayor Arnalte y Frías, *Epitalamio a las felicísimas bodas de los excelentísimos señores condes de Niebla con la señora doña Antonia de Haro y Guzmán* (1657)
- * Eugenio Gerardo Lobo, *Obras poéticas líricas* (1738)
- * José Joaquín Benegasi y Luján, *Panegírico de muchos, envidiados de no pocos* (1755)
- * Juan Jiménez Caballero, *Pronóstico burlesco, de mucha graciosidad, para el año que viene* (1653)
- * *Sumario de vida cristiana, escala del cielo y guía de perfección* (1660)
- * Nicolás de Soria y Cárdenas, *Fidelísima demostración de alegría que al nacimiento del príncipe, el señor dos Luis Fernando de Borbón... celebró el ilustre Colegio de Escribanos... de la ciudad de Córdoba* (1707)

Preprints <http://phebo.es/es/content/trabajos-en-prensa>

- * Manuel Salinas y Lizana, *La casta Susana* (1651)
- * Juan de Matos Fragoso, *Muestra de un ingenio en la de un reloj* (1652)
- * Fabio Climente [Funes y Villalpando], *Amor enamorado. Fábula de Psiques y Cupido* (1655)
- * *Gracioso romance en que se queja Sancho Panza a su amo* (1657)
- * Luis Antonio, *Nuevo plato de varios manjares para divertir el ocio* (1658)
- * Lorenzo de Guerra, *En las bodas de los excelentísimos señores don Gaspar de Guzmán el Bueno y doña Antonia de Haro* (1658)
- * *A santo Tomás de Aquino* (1659)
- * *Dolor de un pecador arrepentido* (1663)
- * *Canción lírica en que se describe la ostentosa y a todas luces fiesta grande que este año de 1665 se celebró en el Convento Real de San Pablo de Córdoba* (1665)
- * Félix de Lucio y Espinosa, *Ociosidad ocupada y ocupación ociosa* (1674)
- * *Fúnebres elogios a la memoria de D. Pedro Calderón de la Barca, escritos por algunos apasionados suyos del Alcázar, a instancia de don Joseph de Castelví y Alagón, marqués de Villatorcas...* (1681)
- * Juan Criado de Cabañas, *Epicedio a la muerte del licenciado D. Antonio de León Pinelo, oidor de la Contratación de Sevilla y coronista mayor de las Indias* (1660)
- * Gabriel Álvarez de Toledo, *Afectos de un moribundo hablando con Cristo crucificado* (s.a.)
- * Diego de Torres Villarreal, *Ocios políticos* (1726)
- * José Joaquín Benegasi y Luján, *Benegasi contra Benegasi* (1760)

Anexo II Otros textos editados

- * Francisco de Trillo y Figueroa, *Epitalamio en las felicísimas bodas de don Francisco Ruiz de Vergara y Álava...*, ed. Almudena Marín Cobos. Clásicos Hispánicos EDOBNE, 2012.
- * L. de Ulloa y Pereira, *La Raquel*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2013.
- * Diego de la Cueva y Aldana, *Fábula de la ninfa Calisto y el dios Júpiter*, ed. F. Javier Álvarez Amo, Clásicos Hispánicos EDOBNE, 2012.
- * José Joaquín Benegasi y Luján, *Composiciones epistolares*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Clásicos Hispánicos EDOBNE, 2013.
- * *Décimas a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora* ed. Elena Cano Turrión, Almudena Marín Cobos, Ana I. Martín Puya y Pedro Ruiz Pérez, *Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Sevilla, 2014, pp. 367-92.



Trabajos de Fin de Grado

Son resultados de TFG la transcripción/edición de los textos de Sotomayor, Matos Fragoso y Fabio Climente. En última fase de realización (y para su incorporación a la web) se encuentran:

* *Varias hermosas flores del Parnaso* (1680)

* *Poesías varias que en la soledad de su retraimiento escribió Francisco de Castro*, (1710)

D3. Tesis doctorales finalizadas relacionadas con el proyecto
Nombre del doctor, director de tesis, título, calificación, organismo...
<p>Tesis doctorales</p> <p>Carmen Delgado Moral, <i>El "Panegírico por la poesía" en la preceptiva poética del Siglo de Oro</i>, presentada en la UCO en julio de 2013; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario). Directores Pedro Ruiz Pérez e Ignacio García Aguilar. Varias publicaciones.</p> <p>Javier Álvarez Amo, <i>Las "Obras Poéticas Líricas" (1738) de Eugenio Gerardo Lobo: Edición y Estudio</i>, presentada en la UCO en enero de 2014; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario). Director Pedro Ruiz Pérez. Varias publicaciones.</p> <p>Ana Isabel Martín Puya, (mención internacional), <i>Edición y estudio de los comentarios de Azara a Garcilaso (1765)</i>, presentada en la UCO en julio de 2014; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD (opción a Premio Extraordinario). Director Pedro Ruiz Pérez. Varias publicaciones, Premio de Monografías de la Editorial Academia del Hispanismo.</p> <p>Memoria de licenciatura dirigida Rodrigo Olay Valdés, <i>El canon poético de Feijoo</i>, junio de 2013. Licenciatura en Filología Hispánica, Universidad de Oviedo (Sobresaliente por unanimidad). Resultados publicados en <i>Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII</i>, nº 23 (2013), pp. 151-194.</p>

D4. Otras publicaciones derivadas de colaboraciones mantenidas durante la ejecución del proyecto y que pudieran ser relevantes para el mismo, así como artículos de divulgación libros, conferencias
Autores, título, referencia de la publicación...

E. Personal activo en el proyecto

Relacione la situación de todo el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto en la anualidad que se justifica, o **que no haya sido declarado anteriormente**, y cuyos costes (salariales, dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo

					Si no incluido en solicitud original:		
	Nombre	NIF/NIE	Catg. ^a profesional	Incluido en solicitud original (S/N)	Función en el proyecto	Fecha de alta	Observaciones
1	Jean-Marc Buigues	05DP03046	Professeur (CU)	Sí			
2	Ángel Estévez Molinero	7937268Z	PTU	Sí			
3	Javier Jiménez Belmonte	34027329W	PTU	Sí			



4	Lorenzo Álvarez, Elena de	10874867F	PTU	Sí			
5	Nadine Ly	03TF69030	Professeure (CU)	Sí			
6	Almudena Marín Cobos	30979585B	Becaria FPU	Sí			
7	Ana Isabel Martín Puya	30966518P	Becaria FPI	Sí			
8	Cristina Moya García	74691467W	Contratada Juan de la Cierva	Sí			
9	Mª José Osuna Cabezas	28496560C	Profesora Contratada Doctora	Sí			
10	Inmaculada Osuna Rodríguez	30527322C	Profesora Contratada Doctora	Sí			
11	Pedro Ruiz Pérez	30449241	CU	Sí			
12	Antonio Sánchez Jiménez	09197944Z	Professeur (CU)	Sí			
13	Elena Cano Turrión	30833151H	Contratada con cargo al proyecto	NO	Realización de su tesis. Apoyo a la página web. Elaboración repertorio bibliográfico	1 de marzo de 2012	
14	Carlos Collantes Sánchez	30977102 N	Becario FPI	NO	Realización de su tesis. Apoyo a la página web	mayo 2013	
15	Adrián J. Sáez	72813747W	Assistant doctorant (Ayudante)	NO	Edición de textos	mayo 2013	
16	Francisco Javier Álvarez Amo	30953448-W	Profesor EE.MM.	NO	Realización de su tesis. Edición de textos	enero 2013	Colaborador
17	Roser López Cruz	45946532F	Becaria Inicio a la Investigación	NO	Edición de textos	enero 2013	Colaboradora
18	Ignacio García Aguilar	44365050M	PTU	No	Participación en estudios y coloquios	enero 2013	Colaborador

Cree tantas filas como necesite

-En este capítulo solo debe incluir al personal vinculado de las entidades participantes en el proyecto. Los gastos de personal externo (colaboradores científicos, autónomos...) que haya realizado tareas para el proyecto deben ser incluidos en el capítulo de "Varios".

-Las "Altas" y "Bajas" deben tramitarse de acuerdo con las instrucciones para el desarrollo de los proyectos de I+D+i expuestas en la página web del ministerio.



F. Gastos realizados durante la anualidad

Debe cumplimentarse este apartado independientemente de la justificación económica enviada por la entidad

Se recomienda consultar las instrucciones para la elaboración de los informes de seguimiento científico-técnico de proyectos

F1. Gastos de personal (indique número de personas, situación laboral y función desempeñada)				
	Nombre	Situación laboral	Función desempeñada	Importe
1	Elena Cano Turrión	Contratada con cargo al proyecto	Mantenimiento y alimentación base de datos repertorio bibliográfico Mantenimiento página web Secretaría editorial Reproducción de originales y mantenimiento de biblioteca digitalizada Apoyo a la gestión	17.607,7
2				
Total gastos de personal				17.607,7

Cree tantas filas como necesite

F2. Material inventariable (describa el material adquirido)				
	Identificación del equipo	Descripción del equipo	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Página web http://www.phebo.es/	Mantenimiento	314,6	Sí
2	Libros		477,26	Sí
3	Ordenador Portátil	Acer 11,6" B-113-E	359	Sí
4	Antivirus	Kaspersky ^o	29	Sí
Total gastos material inventariable			1179,86	

Cree tantas filas como necesite

F3. Material fungible (describa el tipo de material por concepto o partida, p. ej., reactivos, material de laboratorio, consumibles informáticos, etc.)			
	Concepto	Importe	Previsto en la sol. original (S/N)
1			
2			
Total gastos material fungible			

Cree tantas filas como necesite

F4. Viajes y dietas (describa la actividad del gasto realizado y las personas que han realizado la actividad). Debe incluir aquí los gastos derivados de la asistencia a congresos, conferencias, colaboraciones, reuniones de preparación de propuestas relacionados con éste proyecto, etc.)				
	Concepto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1	Congreso AISO (Venecia)	500	Carlos Collantes Sánchez	Sí
2	Congreso AISO (Venecia)	463,28	Pedro Ruiz Pérez	Sí
3	Congreso AISO (Venecia)	500	Inmaculada Osuna Rodríguez	Sí
4	Coloquio Internacional (Bordeaux)	339,55	Ignacio García Aguilar	Sí
5	Coloquio Internacional (Bordeaux)	570	Rodrigo Olay Valdés	Sí
6	Taller Estudios Textuales (Perugia)	63,11	Pedro Ruiz Pérez	Sí
Total viajes y dietas		2435,94		



Cree tantas filas como necesite

F5. Otros gastos (describa por concepto; debe incluir aquí, entre otros, los gastos derivados de personal no incluido en el equipo de trabajo indicando la actividad a la que corresponde dicho gasto, así como el gasto derivado de la inscripción a congresos o conferencias)				
	Concepto	Importe	Nombre del participante	Previsto en la sol. original (S/N)
1				
2				
Total otros gastos				

Cree tantas filas como necesite

F6. Total ejecutado (costes directos únicamente)	
Importe total ejecutado durante la anualidad	21.223,5

F7. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original (si ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, justifique la necesidad de su adquisición en este apartado)

G. Gastos realizados desde el inicio del proyecto

Importe total ejecutado (costes directos únicamente)	62.998,01
---	------------------

La cantidad excede el importe concedido para gastos de ejecución (60.000 euros), ya que la Universidad de Córdoba no imputa los cargos de IVA en los gastos de investigación.

Una parte considerable de la adquisición de bibliografía se ha realizado con cargo a la dotación conseguida en la convocatoria de la UCO para Dotación de Infraestructuras de Investigación en Artes y Humanidades de la UCO, por un total de 5.200 euros.

Asimismo, en la convocatoria del Programa de Fortalecimiento convocado por la UCO con cargo a Fondos FEDER el equipo consiguió una dotación adicional de 2.700 euros, que se dedicaron a extender el contrato de la técnico Elena Cano Turrión en 2015.