

Este Simposio Internacional se inscribe dentro de las actividades del Grupo de Investigación Interuniversitario PASO, dedicado al estudio de la Poesía del Siglo de Oro, y ha sido posible gracias a las ayudas recibidas del Ministerio de Ciencia e Innovación (Acción Complementaria) y de la Universidad de Sevilla (Ayuda de Extensión Universitaria).

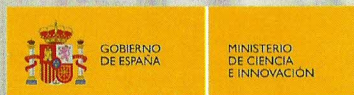
Las sesiones serán de libre asistencia. Los alumnos de la Facultad de Filología pueden obtener un Certificado de Asistencia, siempre que justifiquen su presencia en las sesiones y hagan una inscripción previa en la Secretaría del Dpto. de Literatura Española entre los días 9 a 13 de noviembre. La inscripción es gratuita. El número de plazas está limitado a 70.

SIMPOSIO
INTERNACIONAL

GÓNGORA 1609-1615

Universidad de Sevilla,
16, 17 y 18 de noviembre de 2009

Dirección Begoña López Bueno



GRUPO PASO

Entre 1609, cuando Góngora escribe los tercetos que comienzan "Mal haya el que en señores idolatra", y 1615, fecha del soneto "Restituye a tu mudo horror divino", corren los años centrales de la producción gongorina. Son años en los que se perfilan y desarrollan los más genuinos y auténticos motivos de su creación, en particular el tema de la "Soledad": si en los tercetos aparece ya como definitiva fórmula de una suprema aspiración poética y vital, en el soneto asistimos a la claudicación melancólica de aquel anhelo. Entre las circunstancias vitales y literarias que concurrieron para ese cambio no debieron de ser menores las ocasionadas por la polémica difusión de sus obras mayores en esos años, también para eso cruciales.

La circunstancia de cumplirse este año el cuarto centenario de la primera fecha ha propiciado la celebración de este Simposio, en el que los más destacados especialistas del gongorismo internacional debatirán sobre distintos aspectos, enfoques y problemas que suscita la mejor época del mejor poeta, don Luis de Góngora.

Día 16

10:30 Presentación del Simposio.

11:00 **Robert Jammes** (Universidad de Toulouse-Le Mirail): "Góngora en el espacio y en el tiempo".

12:30 **Antonio Pérez Lasheras** (Universidad de Zaragoza): "El romance de Góngora 'Cloris, el más bello grano' y la promoción de lo burlesco a categoría estética".

17:00 **Begoña López Bueno y Juan Manuel Daza** (Universidad de Sevilla): "1613-1615, dos fechas para la polémica".

18:00 **Juan Montero** (Universidad de Sevilla): "Rodrigo Fernández de Ribera, autor de unas décimas mal atribuidas a Góngora".

19:00 Sesión de debates sobre las intervenciones del día. Modera **Alberto Blecua** (Universidad Autónoma de Barcelona).

Día 17

10:00 **Nadine Ly** (Universidad de Burdeos): "De artículos y pronombres: poesía gongorina de la gramática, 1609-1615".

11:00 **Antonio Carreira** (Madrid): "Cuestiones filológicas relativas a algunos poemas del período 1609-1615".

12:30 **Begoña López Bueno** (Universidad de Sevilla): "Por la coherencia textual: otra lectura del soneto 'Restituye a tu mudo horror divino' (1615)".

17:00 **Amelia de Paz** (Madrid): "Góngora en entredicho".

18:00 **Antonio Gargano** (Universidad Federico II de Nápoles): "Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad".

19:00 Sesión de debates sobre las intervenciones del día. Modera **José María Micó** (Universidad Pompeu Fabra).

Día 18

11:00 **Pedro Ruiz Pérez** (Universidad de Córdoba): "Cíclope y peregrino en el espejo de las aguas".

12:30 **Andrés Sánchez Robayna** (Universidad de La Laguna): "Sobre el inacabamiento de las Soledades".

13:30 Sesión de debates y Clausura.

La sesión inaugural del día 18 por la mañana tendrá lugar en el Paraninfo. El resto de las sesiones se celebrarán en el Aula de Grados de la Facultad de Filología.

