



MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)



Organismo / Universidad	Universidad de Córdoba
Persona investigadora principal	Ignacio García Aguilar – Rafael Bonilla Cerezo (co-IP)
Denominación del proyecto	El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria
Modalidad del proyecto	Frontera

Se incluirá junto con la solicitud una memoria científico-técnica que deberá contener, entre otros, los siguientes epígrafes: (apartado Octavo a) de la convocatoria)

1. Resumen de la propuesta.
2. Antecedentes del proyecto.
3. Objetivos del proyecto.
4. Metodología y plan de trabajo. Tareas a realizar por los componentes del equipo de investigación. Cronograma.
5. Descripción, en su caso, del carácter multidisciplinar y transversal del proyecto. Patentabilidad.
6. Oportunidad del problema planteado para la economía andaluza, grado de innovación de la propuesta y justificación del potencial impacto científico y/o tecnológico del proyecto.
7. Resultados esperados. Plan de difusión y explotación, en su caso.
8. Perfil profesional o formativo del personal solicitado para contratar con cargo al





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

proyecto en cualquier modalidad (doctor, investigador predoctoral o técnicos de apoyo), con indicación de las tareas a realizar en el proyecto y priorización del mismo.

9. En el caso de que se prevea la subcontratación con terceros deberá indicarse importe a subcontratar, perfil de las empresas y tareas de investigación a realizar por las mismas.
10. Presupuesto detallado del proyecto y justificación del mismo*.
11. En el caso de proyectos en colaboración con empresas se deberá incluir en la memoria científico-técnica del proyecto un apartado en el que se establezca la empresa o empresas colaboradoras, el objeto de la colaboración, las condiciones generales de la misma, un presupuesto estimativo y los compromisos adquiridos por cada una de las partes.
12. Memoria específica sobre el impacto internacional del proyecto (Este apartado tendrá una valoración específica, conforme a lo establecido en la convocatoria. Se podrá incluir en documento independiente de la memoria).

**El presupuesto detallado deberá coincidir con el presupuesto solicitado incluido en el formulario de solicitud). El presupuesto detallado deberá especificar equipos, material específico de investigación, gastos concretos de desplazamientos, asistencia a congresos relacionados con la difusión del proyecto, contrataciones a realizar, etc.*

** Esta memoria no podrá ser modificada ni corregida una vez presentada la solicitud. Sólo se podrán subsanar aquellos aspectos que se requieran desde el órgano instructor.*

1. Resumen de la propuesta

Las colecciones de novela corta del siglo XVII constituyen un acervo de obras que carece aún de análisis





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

específico, a pesar de tratarse de un *corpus* bien definido y delimitado: desde las catorce *Novelas* (c. 1563-1566) de Pedro de Salazar a las *Intercadencias de la calentura de amor* (1685) de Luis de Guevara, sin desdeñar las traducciones peninsulares de los *novellieri* (Boccaccio, Bandello, Straparola, Guicciardini, Cinthio, Doni). No en vano, en sus páginas late uno de los discursos más ricos y sistemáticos sobre la formación del género de la ficción breve del Barroco.

El proyecto abordará la edición y el estudio de los paratextos del género, estableciendo una sinergia metodológica y de colaboración entre las dos líneas de investigación desarrolladas en los proyectos previos de quienes confluyen en la presente propuesta: por una parte, la constitución del campo literario en la edad moderna a partir de la definición de sus agentes (incluyendo estrategias de posición de campo y de sociabilidad), y, por otra, el estudio sistemático y la edición de la novela corta barroca.

Los paratextos de las ediciones impresas (aprobaciones, prólogos, dedicatorias y poemas laudatorios), además de su valor intrínseco y de su interés para la sociología de la lectura, se presentan como factores determinantes de la integración del género dentro de un «sistema poético» (el aristotélico, cuyas formulaciones clasicistas no lo habían contemplado) y de su inserción y funcionamiento en el campo literario del siglo XVII (Cayuela, 1996; García Aguilar, 2009).

El examen se desarrollará a partir de la edición de los paratextos en red (acceso abierto) y de la aplicación de sistemas informáticos de etiquetado (TEI) para desarrollar estudios relacionados con

- su caracterización formal y argumentativa
- su valor indicial a propósito de las prácticas editoriales
- su decisiva contribución para el nacimiento de la ficción breve ('a la italiana') en España
- su integración en el sistema literario y su rastro en la construcción de un «discurso de autor» en un periodo capital de la Edad Moderna.

Se incluirá el careo con los contados ejemplos europeos de poéticas en miniatura alumbradas a lo largo del Renacimiento: Giraldi Cinthio (*Discorso intorno al comporre dei romanzi*, 1554), Girolamo Barbagli (*Dialoghi del Gioco*, 1572) y, sobre todo, Francesco Bonciani (*Lezione sopra il comporre delle novelle*, 1574).





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

2. Antecedentes del proyecto

La fundamentación teórica, conceptual y metodológica del proyecto se asienta en los resultados de tres proyectos previos del Plan Estatal liderados por miembros del equipo del presente. Para no redundar en lo ya expuesto en las respectivas memorias y destacar la aportación al estado de la cuestión de sus trabajos, se exponen sus respectivas aportaciones, de las que resulta una actualización del campo de estudio, a partir de asedios previos, como el estudio seminal de Cayuela (1996) y su desarrollo en la monografía de García Aguilar (2009), para lo relativo a los paratextos, el estudio de Ruiz Pérez (2009) acerca de las estrategias autoriales y el estudio y antología de novela corta de Bonilla Cerezo (2010) sobre lo relativo a este género.

El proyecto coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R, actualmente en fase de renovación), dirigido por Pedro Ruiz Pérez, se cifró en la construcción de la identidad autorial, con una línea de trabajo, entre otras, sobre las declaraciones prologales y otros textos liminares en los volúmenes impresos. Dicha investigación ha comportado la elaboración de una biblioteca digital fundada en la aplicación del sistema TEI para el etiquetado de bibliotecas digitales relativas a biografías de autores, retratos, polémicas, canon poético y paratextos. En su página web (<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php>) figura ya una parte de los textos. Se prevé para su finalización, en julio de 2019, completar el número de textos y la puesta en funcionamiento abierto del motor de búsqueda, con diferentes vías de acceso a la categorización aplicada a los elementos de las distintas bibliotecas. El etiquetado de los textos cubre las distintas nociones y categorías que, en torno al sujeto social, el sujeto literario, la obra y los debates en torno a ella permiten analizar la conceptualización en estos discursos de la noción moderna de autor, las relaciones de sociabilidad establecidas y su incidencia en la conformación de los textos. Sin detenerse en los estudios individuales de los miembros del equipo (compuesto con una treintena de investigadores nacionales y de universidades de Italia, Francia, Alemania y Suiza), los resultados de investigación se han plasmado en los volúmenes coordinados por Ruiz Pérez (2016 y 2018) y Lorenzo (2017) y la organización (directa o en colaboración) de las reuniones científicas *El texto como máquina. Literatura y tecnología en el XX Deutscher Hispanistentag. Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, Heidelberg, 2015 (Sánchez Jiménez y Chiaia, 2015), el *Colloque International "Satire Ménipée et rénovation narrative en Espagne: du lucianisme à Don Quichotte"*, Université Bordeaux-Montaigne septiembre de 2015 (Darnis, 2017), el *Coloquio Internacional "Hacia el sujeto romántico: literaturas hispánicas y naturaleza (1650-1800)"*, Universität Heidelberg, noviembre de 2015 (Folger, 2016), los *XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Controversias y poesía (1500-1850)*, Universidad de Sevilla, noviembre de 2016. (López Lorenzo y Martín Puya, 2017, y un volumen en prensa), el Congreso Internacional *Cervantes desde Andalucía: 1547-2016* (28- 30 de noviembre de 2016): <http://www.uco.es/filosofiayletras/boletines/wp-content/uploads/file/2016/20161124/n01-cervantes.pdf>, y el *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Estudios literarios: perspectivas actuales*, Universidad de Córdoba, febrero de 2017, y el Congreso Internacional *El sujeto literario en la edad moderna*, Universidad de Córdoba, enero de 2018 (Martín Puya, 2018, y 3 volúmenes en prensa).

El profesor Pedro Ruiz Pérez ha liderado también dos ediciones de la red de Excelencia *Voces y silencios. Discursos culturales en la edad moderna*, junto con otros cuatro equipos del Plan Estatal de Investigación





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

(FFI2015-71390-REDT y FFI2017-90732-REDT), con una temática compartida, que, junto a tres seminarios de trabajo interno y formación de jóvenes investigadores, ha coordinado varios monográficos sobre autoría, paratextos y campo literario: Baranda, 2015; Sánchez Jiménez y Montero, 2016; García Aguilar y Sáez, 2016; Aradra y Esteve, 2017.

Asimismo, el profesor Ruiz Pérez ha dirigido, en alianza con Jean-Marc Buigues, un programa de movilidad doctoral hispano-francés Mérimée, de las Universidades de Córdoba y Bordeaux Montaigne, del que se deriva la organización de dos jornadas doctorales: *L'instance auctoriale: méthodologies de la recherche*. Université Bordeaux Montaigne, abril de 2016; y *L'imposture à l'oeuvre / Fraudes editoriales*, Universidad de Córdoba, mayo de 2017. La dotación del programa ha consolidado el convenio entre las dos Universidades para la cotutela de tesis, que ya ha dado sus primeros resultados con la tesis doctoral de Carlos Collantes Sánchez, *Imprenta y prácticas poéticas en la sociedad cordobesa del Bajo Barroco (1650-1750)*, codirigidas por Pedro Ruiz Pérez y Jean-Marc Buigues, presentada en la UCO en diciembre de 2016. Se alzó con el Premio Extraordinario y ganó el Premio Nacional "Bartolomé José Gallardo" de Bibliografía (Collantes Sánchez, 2017). En la actualidad son 4 las tesis que se están realizando dentro de este marco.

Otras tesis dirigidas por los miembros de este equipo integrados en el proyecto actual en los últimos cinco años son:

1. Carmen Delgado Moral, *El "Panegírico por la poesía" en la preceptiva poética del Siglo de Oro*, codirigida por P. Ruiz Pérez e I. García Aguilar (UCO, 2013).

Publicación:

-“La erudición en Vera: ¿imitación o plagio?”, *Studia Aurea*, 6 (2012), pp. 117-154 ISSN-e: 1988-1088 <https://dialnet.unirioja.es/revista/12790/A/2012>

-“Argumentos para el panegírico: la defensa de la poesía por Vera y Mendoza”, *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 18,1 (2012), pp. 42-77 ISSN: 1084-1490

-“Fernando de Vera y el Panegírico por la poesía: a propósito de paternidades”, *Revista de Literatura*, 76,151 (2014), pp. 123-150 ISSN: 0034-849X

-“Las fuentes cristianas en el Panegírico por la poesía: claves para una ‘poética bíblica’”, *Etiópicas*, 10 (2014), pp. 22-54 ISSN-e: 1698-689X http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/7839/Las_fuentes_cristianas.pdf?sequence=2

2. Francisco Javier Álvarez Amo, *Las "Obras Poéticas Líricas" (1738) de Eugenio Gerardo Lobo: Edición y Estudio*, dirigida por P. Ruiz Pérez (UCO, 2014). Publicación: *PHEBO. Poesía Hispánica en el Bajo Barroco* <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/es/texto/obras-po%C3%A9ticas-l%C3%ADricas>

3. Ana Isabel Martín Puya (mención internacional), *Edición y estudio de los comentarios de Azara a Garcilaso (1765)* dirigida por P. Ruiz Pérez (UCO, 2014). Premio Extraordinario y Premio Academia del Hispanismo a Tesis Doctorales 2015.

Publicación: *Las "Obras de Garcilaso de la Vega ilustradas con notas" (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2016.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

4. Almudena Marín Cobos (mención internacional), *Edición y estudio de las “Poesías varias” de Francisco de Trillo y Figueroa*, dirigida por P. Ruiz Pérez (UCO, 2016).
5. Célia Maria Gil de Sousa, *Los personajes femeninos de Almudena Grandes: actualidad, postmodernidad y guerra civil*, dirigida por Ignacio García Aguilar (UCO, 2018).
6. Rocío Jodar Jurado, *Delicias de Apolo, Recreaciones del Parnaso, por las tres Musas Urania, Euterpe y Calíope. Hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España (1670). Estudio y edición crítica*, en cotutela con la Università di Ferrara y codirigida por P. Ruiz Pérez y R. Bonilla Cerezo, de la Universidad de Córdoba, y Paolo Tanganelli, de l'Università di Ferrara (UCO, 2018)

Esta última es una de las colaboraciones establecidas entre los dos equipos, detalladas más adelante.

El profesor Bonilla Cerezo es el IP de los proyectos del Plan Estatal *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (I, II y III)* (FFI2010-15072, FFI2013-41264-P y FFI2017-85417-P), en los que se integra un equipo de doce especialistas en el género de universidades de España, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Austria y Chile, y que en la actualidad ha sido renovado con una tercera edición (<http://prosabarroca.com/proyecto/>)

Entre sus contribuciones ocupa un lugar de relieve la creación en el año 2013 de «Prosa Barroca» (Editorial Sial-Pigmalion, Madrid), colección donde han visto ya la luz una docena de títulos, varios de ellos una referencia por lo que atañe a la edición crítica y el examen de la prosa breve de ficción del Seiscientos y sus elementos constituyentes (<https://sialpigmalion.es/categoria-producto/ensayo/prosa-barroca/>). Antes del próximo mes de febrero de 2019 saldrán a la «plaza del mundo» otros cinco volúmenes:

1. Alférez Velázquez, *El filósofo de aldea*, ed. crítica Jonathan Bradbury.
2. José Zatrilla y Vico, *Engaños y desengaños del amor profano*, ed. crítica Paolo Caboni.
3. Luis Pacheco de Narváez, *Historia ejemplar de las dos constantes mujeres*, ed. crítica Juan Laguna.
4. Andrés Sanz del Castillo, *Mojiganga del gusto en seis novelas*, ed. crítica Rafael Bonilla Cerezo, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi y Paolo Tanganelli.
5. Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *Corrección de vicios*, ed. David González Ramírez y Manuel Piqueras Flores.

Por otro lado, destacan –junto a la citada edición de Bonilla Cerezo, 2010 y sin afán exhaustivo– un buen número de publicaciones, congresos y seminarios a propósito de la novela corta del Barroco:

1. Monográfico de la revista *Ínsula* (799-800, 2013). *Las Ejemplares (1613-2013)*, coord. Rafael Bonilla Cerezo: <http://www.insula.es/revista/las-ejemplares-1613-2013>.
2. Monográfico *La novela corta del siglo XVIII* en la revista *Edad de Oro* (XXXIII, 2014), coord. Rafael Bonilla Cerezo. <https://dialnet.unirioja.es/revista/451/A/2014>.
3. El volumen colectivo *Nuevos enfoques y perspectivas en la novela corta del Barroco* (Bonilla Cerezo et al., 2016) <https://www.peterlang.com/view/title/18564>.
4. Seminario Internacional *Alonso de Castillo Solórzano: poeta, historiador, hagiógrafo, dramaturgo*





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

(Universidad de Ginebra, abril de 2016) <https://www.unige.ch/lettres/files/5414/6107/3268/Seminario-Solorzano-2016.pdf>.

5. Monográfico *Alonso de Castillo Solórzano (1584-¿1648?)* en la revista *Edad de Oro* (Bonilla Cerezo, 2017): <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/487616>.

6. Doble Monográfico *Castillo Solórzano, novelador* en la revista *Criticón*, 134-135 (Bonilla Cerezo, 2019).

7. El volumen *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro* (Albert, 2013) <https://www.marcialpons.es/libros/sociabilidad-y-literatura-en-el-siglo-de-oro/9788484897163/>

8. Congreso Internacional *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo* (Università di Chieti-Pescara, noviembre de 2019), coords. Rafael Bonilla Cerezo, Leonardo Coppola y Marcial Rubio Áquez.

El equipo de «Prosa barroca» ha colaborado activamente con los siguientes proyectos: *Pampinea y sus descendientes: novella italiana y española frente a frente* (FFI2010-19841, <https://www.ucm.es/pampinea>); *Novellieri italiani in Europa*, dirigido por Guillermo Carrascón (Università di Torino, <http://www.novellieriineuropa.unito.it>), participando en Carrascón (2016), y el consorcio de varias universidades del Reino Unido), dotado por la British Academy, 2012-2013 y dirigido por Jacqueline Glomski (University College of London): <https://global.oup.com/academic/product/seventeenth-century-fiction-9780198737261?cc=es&lang=en&>, habiendo colaborado en la publicación del volumen del Proyecto «Seventeenth-Century Fiction: Text and Transmission».

Otra de las aportaciones esenciales del proyecto, que servirá para apoyar las labores del que ahora se solicita, es la base de datos BIPROSA (<http://prosabarroca.com/buscador>), creada en 2016 y que aspira a constituirse en el catálogo más completo sobre la novela corta del Barroco, con desglose de los relatos contenidos en cada una de las colecciones, resumen de los argumentos, individuación de los personajes, temas, espacios, personajes y fuentes, amén de la descripción de todos los ejemplares conservados. Cada ficha contiene información sobre la localización de la obra, los agentes que intervinieron en ella, datos de publicación o del manuscrito, bibliografía secundaria, resumen de argumento, nómina de personajes y funciones, fuentes, referencias indirectas y bibliografía crítica. En consulta abierta en la red, permite la sistematización de los datos de la obra y los elementos para su estudio, sirviendo de base para el relativo a sus paratextos, aún no incorporado en la base de datos.

La plataforma en la red, como en el caso del proyecto anterior, constituye adicionalmente una forma de divulgación, poniendo al alcance de la comunidad científica y de la ciudadanía los resultados de la investigación realizada con financiación pública, contribuyendo a la vez a visibilizar el sistema y sus resultados. Destinatarios directos de estos materiales son los estudiantes universitarios, a cuya formación se dirige, para lo que se ha conformado también el Proyecto de Innovación Docente *Sentido/s de la Literatura del Siglo de Oro* de la Universidad de Córdoba, co-dirigido por el Prof. Rafael Bonilla Cerezo y la Profª. Elisa Borsari (Universidad de La Rioja) y con participación de varios de los miembros del presente proyecto (<http://sensigloro.wikispaces.com/Presentaci%C3%B3n>).





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

De manera específica estos materiales han contribuido a la realización de las tesis doctorales realizadas con dirección o codirección de miembros del equipo de *Prosa barroca*:

1. Giulia Giorgi, *Castillo Solórzano y la narrativa del Barroco español: estudio y edición crítica de las «Noches de placer»*, codirigida por Paolo Tanganelli y R. Bonilla Cerezo (Università di Ferrara, marzo de 2013). Mención internacional y doble titulación de doctorado por las Universidades de Ferrara (Italia) y Córdoba (España). Premio Extraordinario de Doctorado en la UCO. Publicación en “Prosa barroca”
2. Nicola Usai: *«El forastero» (1636) de Jacinto Arnal de Bolea: estudio y edición crítica*, dirigida por R. Bonilla Cerezo (UCO, febrero de 2015. Mención internacional. Publicación en “Prosa barroca”
3. Patricia Fernández Melgarejo: *Historias de amor y celos en la novela corta del siglo XVII*, dirigida por R. Bonilla Cerezo (UCO mayo de 2016).

Otras tesis dirigidas:

4. Marta Jiménez Gómez: *El arquetipo de la soltera coqueta y la esposa dominante en la narrativa breve de los siglos XVII-XIX*, codirigida por R. Bonilla Cerezo y Eva M^a Flores Ruiz (UCO, diciembre de 2017).
5. Matteo Mancinelli, *El «Examen del Antídoto contra la pestilente poesía de las Soledades» del abad de Rute. Estudio y edición crítica*, dirigida por R. Bonilla Cerezo y P. Tanganelli (Universidades de Córdoba y Ferrara, febrero de 2018. Premio Extraordinario de Doctorado (Università di Ferrara, 2018).

Se suma aquí la mencionada tesis de Rocío Jodar Jurado, codirigida por Ruiz Pérez y Bonilla Cerezo, apuntada como primer indicio de la línea de colaboración mantenida durante el desarrollo de los proyectos del Plan Estatal de los dos equipos integrados en el presente proyecto.

Otras actividades en colaboración han sido la edición del monográfico de la revista *Lejana* sobre novela corta (Sáez, 2014), el Seminario Internacional *La musa circunfleja de Juan Rufo* (UCO, 19-20 de abril de 2018), en la que también colaboró el proyecto FFI2015-64050-P; *Magia, Épica e Historiografía Hispánicas: Relaciones Literarias y Nomológicas*, dirigido por el Prof. Alberto Montaner Frutos (Universidad de Zaragoza), cuyos resultados verán la luz en la revista *Creneida* (2018); el Seminario Internacional *Cervantes, regocijo de las musas* (31 de mayo - 2 de junio de 2016); el congreso internacional *Humor y crítica en la poesía hispánica* (10-11 de noviembre de 2016): <https://www.turismodecordoba.org/congreso-internacional-humor-y-critica-en-la-poesia-hispanica> y el Congreso Internacional *Castillo Solórzano, novelador* (4-6 de abril de 2017), ya mencionados, así como varios seminarios: *Francisco de Quevedo. Tintero, compases y unos retratos de mujer*, 4-5 de junio de 2015: <http://prosabarroca.com/seminario-francisco-de-quevedo-tintero-compases-y-unos-retratos-de-mujer/>; y *Cristal luciente: Góngora en sus textos* (19-23 de febrero de 2018). Cabría incluir en este apartado la estrecha colaboración mantenida en el diseño y posterior desarrollo del Máster en Español. Lengua, literatura, historia o enseñanza (<https://www.uco.es/estudios/idep/masteres/espanol-lengua-literatura-historia-o-ensenanza>), y la puesta en marcha y coordinación del Programa Interuniversitario de Doctorado (Universidades Córdoba, Jaén, Huelva y Extremadura) en *Lenguas y culturas* (<https://www.uco.es/estudios/idep/doctorado/programas/lenguas->





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

[y-culturas](#)).

Lo expuesto manifiesta una actualización de las líneas de investigación en torno al objeto (la novela corta barroca y, concretamente, sus elementos paratextuales) y la perspectiva de análisis crítico y la metodología de Humanidades Digitales.

Desde la edición de las «poéticas novelescas en miniatura» de Francesco Bonciani y Girolamo Barbabli (Vega Ramos, 1993) se ha manifestado la necesidad de atender a la reflexión teórica sobre el género y la importancia que en su definición conceptual tienen los propios preliminares de las ediciones, como ya señalara la clásica monografía de Cayuela (1996; también en 2013) y se actualizó en el colectivo editado por Arredondo *et al.* (2009), avanzando sobre la fecundidad del prólogo cervantino a las *Ejemplares* (Wardropper, 1982; Jones, 1985; Hart, 1994; Marín Morán, 2001 y 2009; Rey Hazas, 2005; Boyd, 2005; Ruffinatto, 2012; Zerari, 2013). De sus fecundos resultados se desprende el interés de extender un análisis similar al conjunto de materiales prologales del género, tal como aquí se sugiere. El análisis de los materiales puede verse enriquecido por perspectivas desarrolladas para los paratextos de otros géneros por uno de los IP de la solicitud, I. García Aguilar (2009 y 2011). Según se deduce de los datos ofrecidos por Bonilla Cerezo (2011) y Bonilla Cerezo y Fernández Melgarejo (2016), a los citados pueden sumarse un reducido número de trabajos más centrados en este material concreto, como los de Coppola (2013 y 2016), González Ramírez (2011 y 2012a y b), Carrascón (2017) y Rubio Árquez (2013, 2014), en gran parte vinculados al equipo de “Prosa barroca”. Dos de ellos (los Profesores Marcial Rubio Árquez y Leonardo Coppola, Università di Chieti Pescara, Italia) también se enrolan en el presente proyecto.

El análisis de los preliminares de la novela barroca, a partir de la edición sistemática y tratamiento TEI de todo el corpus, se centrará en lo que aportan como estrategia específica a la construcción del sujeto autorial (Ruiz Pérez, 2009; Tietz y Trambaioli, 2009), el reflejo de las redes clientelares, la noción de «campo literario» (Bourdieu, 1995) la renovación del arte literario en el siglo XVII (Ruiz Pérez, 2010) y la rica sociabilidad (Agulhon, 2009) del siglo de los Austrias menores (Carrasco, 1991).

El trabajo proyectado se beneficiará de las tareas previas. De manera concreta se cuenta ya con el repertorio del género, incluida localización de ejemplares, de cara a la edición, tal como se ofrece a continuación (se incluyen tanto las traducciones españolas de los *novellieri* como las «novelas cortesanas» de más largo aliento).

Nota bene 1: el estudio de los paratextos nos obligará a examinar tanto las *editiones principes* (e incluso, según señalamos *infra*, los distintos ejemplares conservados de las mismas) como el resto de impresiones barrocas.

Nota bene 2: no se analizarán los paratextos de las traducciones foráneas (sobre todo al inglés, francés, italiano y alemán) de la novela corta del Barroco hispánico.

Abad de Ayala, Jacinto, *Novela del más desdichado amante y pago que dan mujeres*, Madrid, Juan Sánchez, 1641. BNE, R-7431.

Agreda y Vargas, Diego, *Novelas morales, útiles por sus documentos*, Madrid, Tomás Iunti, 1620. BNE, R-31245 y R-12930 (sin portada).

Agreda y Vargas, Diego, *Novelas morales, útiles por sus documentos*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1620.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

BNE, R-4699.

Agreda y Vargas, Diego, *Novelas morales, útiles por sus documentos*, Valencia, Juan C. Garriz, a costa de F. Pincinali, 1620.

Aguirre del Pozo y Felices, Matías, *Navidad de Zaragoza*, Zaragoza, J. de Ybar, 1654. BNE, R-4528.

Alcalá y Herrera, Alonso, *Varios efectos de amor en cinco novelas ejemplares*, Lisboa, Manuel de Silva, 1641. BNE, R-4675.

Alcalá y Herrera, Alonso, *Varios efectos de amor en cinco novelas ejemplares*, Lisboa, Francisco Villela, 1671. BNE, R-4674.

Alcalá y Herrera, Alonso, *Varios efectos de amor en cinco novelas ejemplares*, Madrid, por Lorenzo García, a costa de Francisco Fernández, 1692. BNE, R-31611.

Arnal de Bolea, Jacinto, *El forastero*, Caller, Imprenta del Doctor Antonio Galcerín, por Bartolomé Gobetti, 1636. BNE, R-8461 y R-2330.

Ayala, Jacinto de, *Sarao de Aranjuez en varios versos y novelas*, Madrid, María de Quiñones, a costa de Iusepe Alfay, 1666. BNE, R-1169.

Bandello, Matteo, *Historias trágicas exemplares*, Valladolid, por Lorenzo de Ayala, a costa de Miguel Martínez, 1603. BNE, R-4681.

Camerino, José, *Novelas amorosas*, Madrid, Tomás Iunti, 1624. BNE, R-4136, R-11015 y R-11458.

Carrillo Cerón, Ginés, *Novelas de varios sucesos en ocho discursos morales*, Granada, Blas Martínez, 1635. Ejemplar propiedad de Abraham Madroñal Durán.

Carvajal y Saavedra, Mariana de, *Navidades de Madrid y Noches entretenidas en ocho novelas*, Madrid, Gregorio Rodríguez, 1663. BNE, R-4972, R-12284, R-15217.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Tardes entretenidas*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1625. BNE, R-7842.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Jornadas alegres*, Madrid, Juan González, 1626. BNE, R-279 y R-7002.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Tiempo de regocijo y Carnestolendas de Madrid*, Madrid, Luis Sánchez, 1627. BNE, R-6958 y R-13365.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Lisardo enamorado*, Valencia, Juan Crisóstomo Gárriz, 1629. BNE, R-31096.

Castillo Solórzano, Alonso, *Huerta de Valencia. Prosas y versos en las Academias de ella*, Valencia, Miguel Sorolla, 1629. BNE, R-1859, R-5556 y R-10716.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Noches de placer*, Barcelona, Sebastián Cormellas, 1631. BNE, R-13226.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Fiestas del jardín*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1634. BNE, R-7001 y R-11140.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Los alivios de Casandra*, Barcelona, Jaime Romeu, 1640. BNE, R-4215, R-5522 y R-13243.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Los alivios de Casandra*, Barcelona, Jaime Romeu, 1641.

Castillo Solórzano, Alonso de, *La quinta de Laura*, Zaragoza, Matías de Lizau, 1649. BNE, R-11516.

Castillo Solórzano, Alonso de, *Sala de recreación*, Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, a costa de Iusepe Alfay, 1649. BNE, R-3263, R-7778 y R-101777.

Castro y Añaya, Pedro, *Auroras de Diana*, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de Alonso Pérez, 1632. BNE, R-4263.

Castro y Añaya, Pedro, *Auroras de Diana*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1634. BNE, R-4263.

Castro y Añaya, Pedro, *Auroras de Diana*, Málaga, Juan Serrano de Vargas, 1640. BNE, R-11213.

Castro y Añaya, Pedro, *Auroras de Diana*, Coimbra, Oficina de Manoel Dias, 1654. BNE, R-1927.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

- Cervantes, Miguel de, *Novelas Ejemplares*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1613. BNE, CERV/112, BNE, 2-11841.
- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, Bruselas, Roger Velpio y Huberto Antonio, 1614. BNE, CERV.SEDÓ/8707.
- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares* (sobre las 6 reediciones barrocas de este libro <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=BXHW5414Wp/BNMADRID/304630627/2/26>)
- Céspedes y Meneses, Gonzalo, *Primera parte. Historias peregrinas y exemplares*, Zaragoza, Juan de Larumbe, a costa de Pedro Ferriz, 1623. BNE, R-12267, R-15537 y R-20425.
- Céspedes y Meneses, Gonzalo, *Primera parte. Historias peregrinas y exemplares*, Zaragoza, Juan de Larumbe, a costa de Pedro Ferriz, 1630. BNE, R-8355.
- Céspedes y Meneses, Gonzalo, *Primera parte. Historias peregrinas y exemplares*, Zaragoza, Juan de Larumbe, 1647. Biblioteca del Palacio Real, sig. VI-515.
- Cinthio, Giraldi, *Primera parte de las cien novelas de M. Iuan Baptista Giraldo Cinthio*, trad. Luis Gaytán Vozmediano, Toledo, Pedro Rodríguez, 1590.
- Cortés de Tolosa, Juan, *Discursos morales*, Zaragoza, Juan de la Naja y Quartanet, 1617. BNE, R-7907.
- Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares y cinco novelas*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, a costa de Alonso Pérez, 1620. BNE, R-12965.
- Cueva, Francisco de la, *Mogiganga del gusto en seis novelas*, Zaragoza, Juan de Ybar, a costa de Iusepe Alfay, 1662. R-6956.
- Doni, Antonio, *La zucca del Doni en español*, Venecia, 1551. BNE, R/8699 y R/10172.
- Eslava, Antonio de, *Parte primera del libro intitulado Noches de invierno*, Pamplona, Carlos Labayen, 1609. BNE, R-9798.
- Fernández de la Mata, Jerónimo, *Soledades de Aurelia*, Madrid, Catalina de Barrio y Angulo, 1639.
- Guevara, Luis de, *Intercadencias de la calentura de amor. Sucesos ya trágicos y lamentables, ya dichosos y bienlogrados*, Barcelona, Imprenta de Joseph Llopis, 1685. BNE, R-1389.
- Guicciardini, Lodovico, *Horas de recreación*, trad. Vicente Millis, Bilbao, Matías Mares, 1586. BNE, R11183.
- Lizararazu y Berbinzana, Manuel Lorenzo de, *Acasos de fortuna y triunfos de amor en dos novelas, la única escrita sin la A*, Zaragoza, Diego Dormer, 1654. BNE, R-8124.
- Lozano, Cristóbal, *Persecuciones de Lucinda, dama valenciana, y trágicos sucesos de don Carlos*, Valencia, Silvestre Esparsa, 1641.
- Lozano, Cristóbal, *Persecuciones de Lucinda, dama valenciana, y trágicos sucesos de don Carlos*, Valencia, Benito Macé, 1664. BNE, R-2452 y 2-42423.
- Lozano, Cristóbal, *Soledades de la vida y desengaños del mundo. Novelas y comedias exemplares*, Madrid, Mateo Fernández, a costa de Francisco Serrano de Figueroa, 1663. BNE, R-604 y R-14127.
- Lozano, Cristóbal, *Soledades de la vida y desengaños del mundo. Novelas y comedias exemplares*, Madrid, Andrés García de la Iglesia, a costa de Francisco Serrano de Figueroa, 1672.
- Lugo y Dávila, Francisco de, *Teatro popular (novelas morales)*, Madrid, Viuda de Fernando Correa Montenegro, 1622. BNE, R-5412 y R-10467.
- Meneses, Leonor de, *El desdeñado más firme*. Primera parte. [s. l.] [s. i.] [s. f.]. BNE, R-25004.
- Molina, Tirso de, *Cigarrales de Toledo*, Madrid, Luis Sánchez, 1624. BNE, R-1313 y R-4561.
- Molina, Tirso de, *Cigarrales de Toledo*, Madrid, Viuda de Luis Sánchez, a costa de Alonso Pérez, 1630.
- Molina, Tirso de, *Cigarrales de Toledo*, Barcelona, Gerónimo Margarit, a costa de Iusepe Genovart, 1631. BNE, R-2328.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

- Molina, Tirso de, *Novela burlasca y entretenida, donde se declaran tres famosas burlas que honradamente hicieron a sus maridos tres mujeres de la insigne villa de Madrid*. Escrita por un Ingenio de esta corte. BNE, R-14881.
- Molina, Tirso de, *Deleitar aprovechando*, Madrid, Imprenta Real, a costa de Domingo González, 1635. BNE, R-5294, R-7293, R-11905 y U-845.
- Molina, Tirso de, *Deleitar aprovechando*, Madrid, Juan García Infanzón, a costa de Mateo de la Bastida, 1677.
- Novelas amorosas de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Viuda de Pedro Vergues, a costa de Iusepe Alfay y Martín Navarro, 1648. BNE, R-220.
- Novelas amorosas de los mejores ingenios de España*, Zaragoza, Viuda de Pedro Vergues, a costa de Iusepe Alfay y Martín Navarro, 1649.
- Novelas amorosas de los mejores ingenios de España*, Barcelona, Thomas, Vassiana, 1650. BNE, R-14303.
- Pacheco de Narváez, Luis, *Historia ejemplar de las dos constantes mujeres españolas*, Madrid, Imprenta del reino, 1635. BNE, R-4550 y R-8449.
- Penso de la Vega, Joseph, *Rumbos peligrosos, por donde navega con el título de novelas la zozobrante Nave de la Temeridad temiendo los peligrosos escollos de la censura*, Amberes, [s. i.], 1683. BNE, 2-43551.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Sucesos y prodigios de amor*, Madrid, Juan González, 1624. BNE, R-30983.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Sucesos y prodigios de amor*, Tortosa, [s.n.], 1635. BNE, R-3250.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Sucesos y prodigios de amor*, Coimbra, [s.n.], 1656. BNE, R-1036.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Para todos*, Huesca, Pedro Blusón, a costa de Pedro Esquer, 1633. BNE, R-5286.
- Piña, Juan de, *Novelas exemplares y prodigiosas historias*, Madrid, Juan González, 1624. BNE, R-473 y R-2344.
- Piña, Juan de, *Varias fortunas*, Madrid, Juan González, 1627. BNE, R-11411.
- Piña, Juan de, *Casos prodigiosos y cueva encantada*, Madrid, Imprenta del Reino, 1628. BNE, R-14562 y R-14569.
- Piña, Juan de, *Segunda parte de los Casos prodigiosos*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1629. BNE, R-14563 y R-14570.
- Prado, Andrés de, *Meriendas del ingenio y entretenimientos del gusto en seis novelas*, Zaragoza, Juan de Ybar, 1663. BNE, R-13276.
- Reyes, Matías de los, *El Curial del Parnaso*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, 1624. BNE, R-4244, R-10227 y R-17210.
- Reyes, Matías de los, *El Menandro*, Jaén, Francisco Pérez de Castilla, 1630 y 1636. BNE, R-4676 y R-31284.
- Reyes, Matías de los, *Para algunos*, Madrid, Viuda de Juan Sánchez, a costa de Lorenzo Sánchez y Gabriel de León, 1640. BNE, R-4475.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *Casa del placer honesto*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, a costa de Andrés de Carrasquilla, 1620. BNE, R-13932.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *El caballero puntual*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1614. BNE, R-1884.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *El caballero puntual*, Madrid, Ina [sic] de la Cuesta, 1615-1616. BNE, R-8380.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *Segunda parte del caballero puntual*, Madrid, Francisco Abarca de Angulo, a costa de Andrés de Carrasquilla, 1619. BNE, R-8381.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *El caballero perfecto*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620. BNE, R-1883.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *El sutil cordobés Pedro de Urdemalas*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1620. BNE, R-8848.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas*, Madrid, Imprenta





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

del Reino, 1634. BNE, R-13649.

Salazar, Pedro de, *Novelas*, ed. Valentín Núñez Rivera, Madrid, Cátedra, 2014.

Sanz del Castillo, Andrés, *La mogiganga del gusto en seis novelas*, Zaragoza, Pedro Lanaja, 1641. BNE, R-18305.

Straparola, Giovan Francesco, *Honesta y agradable entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Zaragoza, Juan Soler, 1578.

Straparola, Giovan Francesco, *Honesta y agradable entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Bilbao, Matías Mares, 1580. BNE, RI-153.

Straparola, Giovan Francesco, *Primera parte del honesto entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Nicolás de Assiayn, 1611. BNE, R/4254(1).

Straparola, Giovan Francesco, *Primera y segunda parte del honesto entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Madrid, Luis Sánchez, 1598. BNE, R/12951.

Straparola, Giovan Francesco, *Segunda parte del honesto entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Baeza, Juan Bautista de Montoya, 1581-1582. BNE, R/15918.

Straparola, Giovan Francesco, *Segunda parte del honesto entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Baeza, Juan Bautista de Montoya, 1583. BNE, RI/158.

Straparola, Giovan Francesco, *Segunda parte del honesto entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Pamplona, Nicolás Assiayn, 1612. BNE, R4254(2).

Varios efectos de amor en once novelas ejemplares nuevas, nunca vistas ni impresas, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, a costa de Isidro Robles, 1666. BNE, 2-66324.

Varios efectos de amor en once novelas ejemplares nuevas, nunca vistas ni impresas, Madrid, Lorenzo García, a costa de Francisco Fernández, 1692.

Velázquez, Baltasar Mateo, *El filósofo del aldea*, Madrid, Juan Fernández [s.l.] [s. f.]. BNE, R-19527.

Velázquez, Baltasar Mateo, *El filósofo del aldea*, Pamplona, Pedro Dullort, 1626. BNE, R-5557.

Velázquez, Baltasar Mateo, *El filósofo del aldea*, Zaragoza, Diego Dormir, 1650. BNE, 2-5664.

Vital Pizarro y Cuña, Antonio, *Excesos amorosos en cuatro novelas ejemplares*, Lisboa, [s. i.], 1681. BNE, R-31921.

Zayas y Sotomayor, María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, Zaragoza, a costa de Pedro Esquer, 1637. BNE, R-2315.

Zayas y Sotomayor, María de, *Primera y segunda parte de las Novelas amorosas y ejemplares*, Madrid, Melchor Sánchez, a costa de Mateo de la Bastida, 1659. BNE, R-16681.

Zayas y Sotomayor, María de, *Primera y segunda parte de las Novelas amorosas y ejemplares*, Madrid, J. Fernández de Buendía, a costa de Manuel Meléndez, 1664.

Zayas y Sotomayor, María de, *Parte segunda del sarao y entretenimiento honesto*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1649. BNE, R-11584.

Zurita y Haro, Fernando Jacinto de, *Méritos disponen premios*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1654. BNE, R-4682.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Agulhon, Maurice, *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Madrid, Siglo XXI, 2009).

Albert, Mechthild (ed.), *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2013.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

- Alvar, Carlos, “Cervantes en el prólogo de las *Novelas ejemplares*”, en Guillermo Carrascón y Daniela Capra (eds.), «*Deste artife*». *Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto en el IV Centenario de las «Novelas ejemplares»*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2014, pp. 3-25.
- Armas, Frederick de y Julio Vélez Sainz (eds.), *Memorias de un honrado aguador. Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial, 2017.
- Arredondo, M^a Soledad *et. al.* (coords.), *Paratextos en la literatura española. Siglos XV-XVIII*, Madrid, Casa de Velázquez, 2009.
- , “Paratextos: ficción y política en las prosas de Castillo Solórzano y Quevedo”, en Arredondo, ed. (2009), pp. 15-32.
- Bonilla Cerezo, Rafael (ed.), *Novelas cortas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2010.
- , «“Proemio” e “Introducción a las novelas” del *Teatro popular* de Francisco Lugo y Dávila. Estudio y edición». *Edad de Oro*, XXX (2011), pp. 27-70.
- (coord.), *Alonso de Castillo Solórzano (1584-¿1648?)*, monográfico de la revista *Edad de Oro*, XXXVI, (2017).
- (coord.), *Castillo Solórzano, novelador*, monográfico de la revista *Criticón*, 134-135 (2019, en prensa).
- (coord.), *La novela corta del siglo XVIII*, monográfico de la revista *Edad de Oro*, XXXIII, 2014.
- (coord.), *Las Ejemplares (1613-2013)*, monográfico de la revista *Ínsula* (799-800, 2013).
- et. al.* (eds.), *Nuevos enfoques y perspectivas en la novela corta del Barroco*, Berna, Peter Lang, 2016.
- et. al.* (eds.), Andrés Sanz del Castillo, *Mojiganga del gusto en seis novelas*, Madrid, SIAL, 2019 (en prensa).
- et. al.* (eds.), *Novela corta y teatro en el Barroco español*, Madrid, SIAL, 2012.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Boyd Stephen, “Cervantes’s Exemplary Prologue”, en *A Companion to Cervantes’s Novelas ejemplares*, ed. Stephen Boyd, London, Tamesis, 2005, pp. 47-68
- Bradbury, Jonathan (ed.), Alférez Velázquez, *El filósofo de aldea*, Madrid, Sial, 2019 (en prensa).
- Caboni, Paolo (ed.), José Zatrilla y Vico, *Engaños y desengaños del amor profano*, Madrid, Sial, 2019 (en prensa).
- Carrasco, Raphaël, *Solidarités et sociabilités en Espagne (XVIe-XXe siècles)*, París, Les Belles Lettres, 1991.
- Carrascón, Guillermo *et alii* (eds.), *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e del Barocco. Dall’eredità classica all’immaginario ragionalista*. Torino, Accademia University Press. 2016.
- Cayuela, Anne, *Le paratexte au siècle d’Or*, Gêneve, Droz, 1996.
- , “Análisis de la enunciación editorial en algunas colecciones de novelas cortas del siglo XVII”, en Valentín Núñez Rivera (ed.), *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta (siglos XV-XVII)*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona / Universitat de Girona, 2013, pp. 77-98.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

- Colón Calderón, Isabel *et. al.* (eds.), *Los viajes de Pampinea: novella y novela española en los Siglos de Oro*, Madrid, SIAL, 2013.
- Coppola, Leonardo, “Prolegómenos a la edición del *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*”, en Alain Bègue y Emma Herranz Alonso (eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, pp. 367-374.
- (ed.), Giovan Francesco Straparola, *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*, trad. Francisco Truchado, Madrid, Sial, 2016.
- Fernández Melgarejo, Patricia, *Historias de amor y celos en la novela corta del siglo XVII*, tesis doctoral dirigida por Rafael Bonilla Cerezo, Universidad de Córdoba, 6 de mayo de 2016. Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- y R. Bonilla Cerezo, “La novela corta del Barroco: estado de la cuestión (2010-2015) y tareas pendientes”, en Albert (2016), pp. 19-76.
- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2009.
- , “Trocar el libro por la baraja: eutrapelia y poemario impreso”, *Bulletin Hispanique*, 113, 1 (2011), pp. 103-128.
- Giorgi, Giulia (ed.), Alonso de Castillo Solórzano, *Noches de placer*, Madrid, Sial, 2013.
- Gómez Moreno, Ángel, *Homenaje a Cervantes y a cinco cervantistas*, Madrid, Sial, 2016.
- González Ramírez, David, “En el origen de la novela corta del Siglo de Oro: los *novellieri* en España”, *Arbor*, 752 (2011), pp. 1221-1243.
- , “La *princeps* del *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes* (Zaragoza, 1578: hallazgo de una edición perdida”, *Analecta Malacitana*, 34, 2, (2011b), pp. 517-528.
- , “Sobre la *princeps* de dos textos póstumos de Castillo Solórzano: *Sala de recreación* y *La quinta de Laura*”, en Bonilla Cerezo, R. et al. eds. (2012), pp. 55-75.
- y Manuel Piqueras Flores (eds.), Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *Corrección de vicios*, Madrid, Sial, 2019 (en prensa).
- Hart, Thomas, *Cervantes’s Exemplary Fictions: A Study of the ‘Novelas ejemplares’*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1994.
- Jones, Joseph R., “Cervantes y la virtud de la eutrapelia: la moralidad de la literatura de esparcimiento”, *Anales Cervantinos*, 23, 1985, pp. 19-30.
- Laguna, Juan (ed.), Luis Pacheco de Narváez, *Historia ejemplar de las dos constantes mujeres*, Madrid, Sial, 2019 (en prensa).
- Lucía Megías, José Manuel (ed.), Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, SIAL, 2018.
- Martín Morán, José Manuel, “Paratextos en contexto. Las dedicatorias cervantinas y la nueva mentalidad autorial”, en *Cervantes en Italia. X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Asociación de Cervantistas, Palma de Mallorca, 2001, pp. 257-271.
- , “Cervantes desde sus prólogos”, en Arredondo, ed. (2009), pp. 197-212).
- Núñez Rivera, Valentín, *Cervantes y los géneros de la ficción*, Madrid, SIAL, 2015.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

- Rey Hazas, Antonio, El marco de las *Novelas ejemplares* y el descubrimiento del lector, en *Poética de la libertad y otras claves cervantinas*, Madrid, Eneida, 2005, pp. 269-277).
- Rubio Árcquez, Marcial, “Los *novellieri* en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: la ejemplaridad”, *Artifara*, 13bis (2013), pp. 33-58.
- , “La contribución de Cervantes a la novela corta del Barroco: la ejemplaridad». *Edad de Oro*, XXXIII (2014), pp. 125-149.
- Ruffinatto, Aldo, “Cervantes frente a Cinthio: un curioso juego triangular”, *Anales cervantinos*, XLIV, 2012, pp. 11-36.
- , *Dedicado a Cervantes*, Madrid, SIAL, 2015.
- Ruiz Pérez, Pedro, *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.
- , *El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española. 3*, Barcelona, Crítica (dir. José Carlos Mainer), 2010.
- (ed.), *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial, 2016.
- Sáez, Adrián J. (ed.), *Novelar en lengua castellana: estudios sobre la novela corta del Siglo de Oro*, monográfico de la revista *Lejana. Revista crítica de narrativa breve*, 7 (2014).
- Scamuzzi, Iole (ed.), Lodovico Guicciardini, *Horas de recreación*, trad. Vicente Millis, Madrid, SIAL, 2018.
- Tietz, Manfred y Marcela Trambaioli (eds.), *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus social e intelectual*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009.
- Usai, Nicola (ed.), Jacinto Arnal de Bolea, *El forastero*, Madrid, Sial, 2016.
- Vega Ramos, M^a José, *La teoría de la novela en el siglo XVI: la poética neorristotélica ante el «Decamerón»*, Cáceres, Asociación de Estudios sobre el Renacimiento Europeo y Tradición Clásica, 1993.
- Wardropper, Bruce, “La eutrapelia en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzoni, 1982, I, pp. 153-169.
- Zerari, Maria, “Narciso prologuista. Imágenes y «autorretrato» en el “Prólogo” a las *Novelas ejemplares*”, *Ínsula*, 799-800 (2013), pp. 4-8.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

3. Objetivos del proyecto.

El proyecto persigue cinco objetivos críticos sustanciales:

1. Determinación de la retórica prologal (argumentos, disposición y pragmática) en los volúmenes de novela corta barroca y de su incidencia a la hora de conceptualizar el género y su recepción.

En gran medida los prólogos, pero también las dedicatorias, las composiciones laudatorias y buena parte de las aprobaciones, funcionan como discursos que despliegan una tónica argumentativa y unas particulares modalidades de constitución del discurso, explicando su funcionamiento pragmático y caracterizando, por ello, este nutrido corpus como clave para la formalización de la modalidad narrativa a la que acompañan. Todo ello en la línea de los estudios seminales de Porqueras Mayo (*El prólogo en el Renacimiento Español*, CSIC, 1965), Jesús Montoya e Isabel de Riquer (*El prólogo literario en la Edad Media*, UNED, 1998) o Álvarez Amell (*El discurso de los prólogos en el Siglo de Oro: la retórica de la representación*, Scripta Humanistica, 1999).

2. Caracterización de las prácticas editoriales de los autores de novelas y de los agentes mediadores (compiladores, editores, libreros...).

Además de la participación de figuras señeras como Cervantes o Lope de Vega y escritores prolíficos en varias modalidades genéricas, que abarcan desde la poesía a la comedia, la picaresca y el entremés, verbigracia Alonso de Castillo Solórzano y Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, el amplio número de cultivadores del género (*vid. supra*) y sus rasgos comunes los convierten en uno de los grupos que más y con mayor afán actuaron para consolidar el carácter profesional de los escritores, ligado a la expansión del mercado librario y a la creación de un público lector. Para la valoración de tal proceso es importante determinar la relación de los autores con la imprenta y el mundo del libro, para lo que un estudio sistemático de los paratextos permitirá el acceso a un testimonio de veras esencial, tanto indicial como declarativo, que permitirá avanzar desde una perspectiva complementaria en trabajos como los de Saunders (*The Profession of English Letters*, Routledge, 1964), Strosetzki (*La literatura como profesión*, Reichenberger, 1997), Ezell (*Social Authorship and the Advent of Print*, Baltimore, The Johns Hopkins University, 1999), Romero Díaz (*Nueva nobleza, nueva novela: reescribiendo la cultura urbana del barroco*, Juan de la Cuesta, 2002) o García Reidy (*Las musas ramera: oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*, Iberoamericana, 2013).

3. Síntesis de las ideas poéticas y la doctrina sobre el género insertas en los discursos paratextuales.

Sin modelos clásicos ni lugar en las preceptivas, la novela corta sólo cuenta con los precedentes de los *novellieri* italianos y los breves textos de Bonciani, Barbagli y Cinthio, leídos, las más de las veces, en clave moralista. Sin duda, de todos ellos puede extraerse una cierta “poética” del género –muy relevante en el *Teatro popular* (1622) de Francisco Lugo y Dávila, en las *Varias fortunas* (1627) de Juan de Piña o en el *Lisardo enamorado* (1629) de Alonso Castillo Solórzano–, si bien un punto limitada, por restringirse a los efectos de lectura en las costumbres y no atender a los aspectos propiamente literarios. Así, los paratextos se muestran como el conjunto más amplio y abarcador de declaraciones sobre el género y su caracterización formal y narrativa, a





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

la espera aún de una sistematización que permita ordenar las ideas sobre la novela corta entre los participantes – directos e indirectos– en su desarrollo y consolidación. La consecución de este objetivo servirá para arrojar luz sobre un problema abordado parcialmente en trabajos como los de Ayllón (“Sobre Cervantes y Lope: la *novella*”, *Romanische Forschungen*, 1963), Yarbrow (*The tradition of the “novela” in Spain from Pedro Mexía (1540) to Lope de Vega’s “Novelas a Marcia Leonarda (1621, 1624)*, Garland, 1991) o Rabell (*Lope de Vega. El arte nuevo de hacer “novellas”*, Tamesis, 1992 y *Rewriting the Italian “novella” in Counter-Reformation Spain*, Tamesis, 2003).

4. Establecimiento de las relaciones de sociabilidad que vinculan a los novelistas del siglo XVII español con los participantes en los textos liminares de sus ediciones.

La gran cantidad de nombres implicados en los paratextos, como firmantes o dedicatarios de los mismos, conforma una pequeña república letrada, fuertemente unida por intereses compartidos y diversos lazos de sociabilidad; en buena medida con rasgos peculiares en su condición dentro del campo literario. Asimismo, los paratextos ponen de manifiesto la diversidad de funciones convergentes en el proceso de edición, que implican no solo a los creadores, sino también a una proteica variedad de agentes, desde el mecenas al impresor, ligados por un entramado de relaciones que sobrepasan lo estrictamente literario y conforman intrincadas redes clientelares que son consideradas como un «tejido» de valor determinante por las líneas de investigación que se han interesado por este aspecto tan relevante como poco estudiado de manera sistemática. Entre los acercamientos a este problema destacan las aportaciones de Sánchez (*Academias literarias del Siglo de Oro español*, Gredos, 1961), King (*Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*, RAE, 1963), Simón Díaz (“Tráfico de alabanzas en el Madrid literario del Siglo de Oro”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1977), Viala (*Naissance de l'écrivain: sociologie de la littérature à l'âge classique*, Éditions du Minuit, 1985), Cruz, (“Art of the State: the *academias literarias* as sites of symbolic economies in Golden Age Spain”, *Caliope*, 1995) o Ruiz Pérez (coord. *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, Abada, 2010).

5. Identificación de los elementos de construcción de la identidad autorial desplegados en los paratextos y valoración de su incidencia en los procesos generales.

La precariedad en la consideración social de la práctica de escritura de lo que se considera un producto de consumo sin reconocimiento en la poética dominante se aúna en los autores de novela corta con una creciente conciencia de su condición profesional. Por ello, el género se erige en un escenario privilegiado para las actuaciones de *self-fashioning* y de afirmación de la actitud autorial. En los paratextos se pueden reconocer declaraciones explícitas en esta dirección, pero también una variada serie de estrategias de legitimación y autorización del género, cuya sistematización a partir del análisis del corpus permitirá arrojar una luz valiosa sobre el proceso general de construcción de la autoría en su sentido moderno. Acerca de este fenómeno véanse Greenblatt (*Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare*, Chicago University, 1980), Burke (*The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburgh University, 1992), Dunn (*Pretexts of Authority: The Rhetoric of Authorship in the Renaissance Preface*, Stanford University, 1994), Bénichou (*Le sacre de l'écrivain*, Gallimard, 1996), Bernas (*Archéologie et évolution de la notion d'auteur*, L'Harmattan, 2001), Cheney-De Armas (eds. *European Literary Careers. The Author from Antiquity to*





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

Renaissance, University of Toronto, 2002), *Paratextos y sociedad literaria* (Críticón, 2015) o Ruiz Pérez (“Salcedo Coronel autorizado por Pellicer”, en *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, 2017).

Para la consecución de estos objetivos críticos se establecen tres objetivos instrumentales, sólidamente relacionados entre sí:

1. Edición de todos los paratextos (aprobaciones, prólogos, dedicatorias y poemas laudatorios) incluidos en las colecciones de novela corta del Barroco.

Nótese que se han contabilizado 112 ediciones. Si a ello se suma la existencia de una media de 3 ejemplares por edición, sin orillar que seguro que se hallarán algunos otros a lo largo del proyecto, el corpus arroja un total de 336 libros, no siempre de fácil acceso. La necesidad de la consulta de varios (o a ser posible todos) los ejemplares de cada edición obedece a la aplicación de los principios de la Bibliografía material (vid. *infra*). Sin ir más lejos, y aunque se ha repetido que la novela corta es un género vicario de la imprenta y, por ello, apenas sujeto a estados o emisiones, sendos trabajos en curso del Profesor Rafael Bonilla Cerezo evidencian justo lo contrario: 1) *La mojiganga del gusto* (Zaragoza, Pedro Lanaja, 1641) de Andrés Sanz del Castillo ha llegado hasta nosotros gracias a dos ejemplares: BNE, R-18305 y el custodiado en la Real Academia Española. Pues bien, este último se define por copiosas intervenciones en un buen número de pliegos –lo que obviamente repercute sobre el texto–, incluidos los de los paratextos; 2) las *Varias fortunas* (Madrid, Juan González, 1627) de Juan de Piña presentan un intrincado problema de vaivenes en el primer pliego de los distintos ejemplares conservados. Solo se trata de un par de casos, pero invitan a pensar en fenómenos y/o deturpaciones parecidas en otras ediciones (y ejemplares).

2. Desarrollo de una biblioteca digital de acceso libre al corpus documental del proyecto.

Estará compuesta por la edición de todos los paratextos registrados en la base de datos. Se podrá acceder a ella en la página web del proyecto. En paralelo, se llevará a cabo un tratamiento de marcación TEI de dichos textos para su consulta abierta online. La marcación TEI permitirá tanto la lectura autónoma de los textos como la búsqueda optimizada de los elementos y conceptos etiquetados, que se realizará mediante una interfaz adecuada. En una fase última de desarrollo, la biblioteca digital de paratextos de novela corta barroca se integrará dentro de la Biblioteca de Paratextos de SILEM (<http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php/bibliotecas>) y también en el metabuscador de ARACNE. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas (www.red-aracne.es), de modo que se optimice y difunda al máximo el alcance textual y paratextual de los resultados de la investigación.

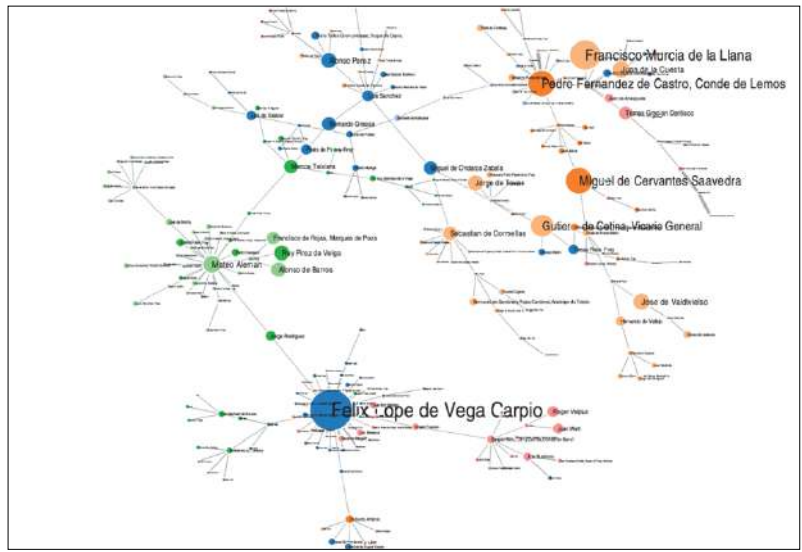
3. Implementación de las representaciones de las redes socioliterarias del entorno de la novela barroca mediante la visualización de grafos y nodos.

La teoría de redes sociales permite analizar la realidad socioliteraria de un determinado período a partir de los vínculos que unen a los agentes del sistema literario. Partiendo de la producción de un género editorial y de mercado como el actor principal o *ego* de una red de gran diversidad e importancia en el sistema literario del



MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

Siglo de Oro hispánico, se procederá a la sistematización de los datos del proyecto por medio del software GEPHI, para lograr así una óptima visualización, mediante grafos y nodos, de los vínculos y conexiones existentes entre los agentes vinculados a la escritura y difusión de la novela barroca. Aunque se han hecho algunas aproximaciones parciales, de carácter preliminar, a los vínculos compartidos entre diversos escritores auriseculares utilizando esta metodología de análisis, la investigación desde esta perspectiva es muy reciente y no se ha emprendido hasta el momento un análisis sistemático y específico de ningún escritor del Barroco. Por tanto, la consecución de este objetivo no solo mejorará el conocimiento que hoy tenemos de los paratextos novelescos y su contexto socioliterario, sino que servirá como punto de partida para posteriores estudios y para la ampliación de este modelo de análisis operando con redes mayores.



Ejemplo de visualización de grafos y nodos de las relaciones entre diversos impresores y autores del Siglo de Oro elaborado mediante Gephi





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

4. Metodología y plan de trabajo. Tareas de los componentes del equipo de investigación. Cronograma

La metodología parte de la desarrollada en los proyectos previos de los miembros del equipo que convergen en este proyecto, con una base importante en la edición de textos, en su doble dimensión: la específicamente ecdótica y filológica (enriquecida, como se ha dicho, por las aportaciones al método neolachmaniano de la *material bibliography* y la *filología d'autore*) y la que participa de las *digital humanities*, con vistas a ofrecer en abierto corpus amplios y tratados para su aprovechamiento en tareas de investigación.

Bibliografía sintética sobre edición filológica de textos áureos

- Avalle, D'Arco Silvio, *La doppia verità: fenomenologia ecdotica e lingua letteraria del Medioevo romanzo*, Edizioni del Galluzzo, 2002.
- Blecua, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
- Contini, Gianfranco, *Breviario di ecdotica*, Einaudi, Torino 1990.
- Fiesoli, Giovanni, *Le origini del lachmannismo*, Florencia, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2000.
- Inglese, Giorgio, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 2006.
- Maas, Paul, *Textkritik*, Leipzig, Teubner (IV edición 1960). Traducción española: *Crítica del texto*, traducción, introducción y notas de Andrea Baldissera y Rafael Bonilla Cerezo, Sevilla, UNIA, 2012.
- Montanari, Elio, *La critica del testo secondo Paul Maas*, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2003.
- Orduna, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*, Kassel, Edition Reichenberger, 2000.
- Pasquali, Giorgio, *Storia della tradizione e critica del testo*, Florencia, Le Monnier, 1934
- Pérez Priego, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1997 (hay reedición ampliada en Madrid, UNED, 2002).
- Timpanaro, Sebastiano, *La genesi del metodo di Lachmann*, Turín, UTET, 2004 (I ed. Florencia, Le Monnier, 1963; II ed. aumentada y puesta al día por el autor, Padua, Liviana, 1981).
- Trovato, Paolo, *Con ogni diligenza corretto: la stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Bologna, Il Mulino, 1991 (hay reedición: Ferrara, UnifePress, 2009).

Bibliografía sintética sobre Filología material

- Baldacchini, Lorenzo, *Il libro antico*, Nuova edizione aggiornata, Roma, Carocci, 2004.
- Bowers, Fredson, *Principles of Bibliographical Description*, Princeton, University, 1949.
- Carter, Harry. *Orígenes de la tipografía. Punzones, matrices y tipos de imprenta (Siglos XV y XVI)*. Edic. y pról. de Julián Martín Abad; [Trad. de Sonia Graza Merino], Madrid, Ollero & Ramos, 1999.
- Fahy, Conor, «Introduzione alla Bibliografia testuale», *La Bibliofilia*, LXXXII, 1980, pp. 151-180.
- Gaskell, Philip, *Nueva introducción a la Bibliografía material*, trad. Consuelo Fernández Cuartas y Faustino Álvarez Álvarez, prólogo y revisión técnica de José Martínez de Sousa, Gijón, Trea, 1999.
- Kirsop, Wallace, *Bibliographie matérielle et critique textuelle, vers une collaboration*, Paris, Minard, 1970.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

- Lucía Megías, José Manuel, *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*, Pról. de Julián Martín Abad, Madrid, Imprenta Artesanal; Ollero y Ramos. 2005.
- Martín Abad, Julián, *Los libros impresos antiguos*, Valladolid, Univ. de Valladolid, 2004.
- McKerrow, Ronald B., *Introducción a la Bibliografía material*, trad. Isabel Moyano, revisión de Julian Martín Abad, Madrid, Arco Libro, 1998.
- Moll, Jaime, «Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro», *Boletín de la Real Academia de la Española*, LIX, 1979, pp. 51-107.
- Paredes, Alonso Víctor de, *Institución y origen del arte de la imprenta y reglas generales para los componedores* [1680]. Ed. y pról. de Jaime Moll; nueva noticia editorial de Víctor Infantes, Madrid, Calambur, 2002 (Biblioteca Litterae).
- Rico, Francisco (dir.), *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, estudios publicados al cuidado de Pablo Andrés y Sonia Garza, Valladolid, Universidad de Valladolid-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000.

A este corpus se aplicarán distintas líneas metodológicas que cuentan también con el contraste de la experiencia de los participantes en el equipo, tanto en el terreno concreto de la novela corta como en el campo más amplio de las letras áureas.

Los objetivos del proyecto, previsto para 4 años, se ajustan, como se ha indicado, a la metodología propia de los estudios humanísticos, de la edición de textos y del análisis de las redes de sociabilidad literaria, a lo que se añade la difusión en línea de los resultados y la aplicación de las herramientas de las Humanidades Digitales para el tratamiento de datos, a disposición libre. El desarrollo metodológico de la investigación se basará en cinco elementos:

1. La definición clara de los objetivos y la coordinación de los investigadores para desarrollar los ejes de trabajo propuestos.
2. El tratamiento del material textual mediante herramientas de Humanidades Digitales (TEI y GEPHI).
3. El análisis de los sentidos que adoptan las prácticas editoriales, las modalidades discursivas, las redes de sociabilidad y clientelismo letrado, así como las estrategias de mostración y afirmación autorial en torno a la novela del período.
4. La voluntad de transferencia de los resultados a través de la página web del proyecto y de los resultados de la investigación publicados en monográficos en revistas de prestigio en el área.
5. La apertura hacia futuras investigaciones.

El diseño del plan de trabajo está basado fundamentalmente en el equipo de investigadores que respalda el proyecto:

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)

Equipo de Investigación





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba)	Equipo de Investigación
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)	Equipo de Investigación
Israel Muñoz Gallarte (Universidad de Córdoba)	Equipo de Investigación
Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Córdoba)	Equipo de Colaboración
Victoria Aranda Arribas (Universidad de Córdoba)	Equipo de Colaboración
Fernando Copello Jouanchin (Universidad de Le Mans, Francia)	Equipo de Colaboración
Marcial Rubio Arquez (Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti-Pescara, Italia)	Equipo de Colaboración
Maria Zerari-Penin (Université Paris-Sorbonne, Paris IV, Francia)	Equipo de Colaboración
Christelle Grouzis Demory (Universidad Paul-Valéry, Montpellier, Francia)	Equipo de Colaboración
Matteo Mancinelli (Università degli Studi di Ferrara)	Equipo de Colaboración
Leonardo Coppola (Università degli Studi G. D'Annunzio, Pescara, Italia)	Equipo de Colaboración
Alba Gómez Moral (IES Sierra Mágina, Jaén)	Equipo de Colaboración
Francisco Javier Álvarez Amo (IES La Fuensanta, Córdoba)	Equipo de Colaboración

Se trata de un equipo suficiente en número y solvencia para el trabajo que se debe desempeñar y además se ha procurado, en la medida de lo posible, que exista paridad. Con todo, no se descarta contar con colaboraciones externas. De hecho, procuraremos fomentarlas, entendiendo que se trata de un valor añadido. También se aprovecharán los medios y mecanismos de los proyectos anteriores, cuyos resultados han sido satisfactorios y pueden ayudar en un proyecto como el actual, con colegas de diversas nacionalidades y procedencias.

Al objeto de facilitar y encauzar la coordinación del equipo de trabajo, se celebrará una reunión en el ecuador de la ejecución, que coincidirá con un coloquio internacional sobre *Prácticas editoriales y escritura novelesca* (véase 4.3., 4.4.). En dicha reunión se partirá de un diseño claro y ordenado de los objetivos de la investigación y se hará un seguimiento sistemático de la distribución de tareas y resultados.

La experiencia adquirida en el desarrollo de proyectos anteriores se antoja clave para la consecución de resultados científicos, así como para la viabilidad del proyecto. Dicha viabilidad se sustenta en un plan de trabajo coherente con el diseño de nuestro equipo, formado mayoritariamente por investigadores consolidados, a los que escoltan otros más jóvenes o en formación.

El eje las tareas lo constituirá el trabajo con los textos, que abarcará las cuatro anualidades, con el establecimiento del corpus, la localización de ejemplares y su transcripción, fijando un texto crítico con tratamiento homogeneizado de sus criterios de edición, orientados a la modernización gráfica y a su posterior etiquetado para su publicación on-line.

En torno al mismo se diseñarán una serie de estudios, ligados a los objetivos definidos y articulados en





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

coloquios de temática definida (véase 2.5., 4.3., 5.4) y en monográficos, con participación principal de los miembros del equipo y colaboración de especialistas invitados. Verán la luz en revistas internacionales de acceso abierto (véase 4.2. y 5.2.) y en la colección “Prosa barroca” (véase 7.2.).

Los resultados se difundirán asimismo por medio de estudios específicos desarrollados por cada uno de los miembros del equipo, para publicación en revistas indexadas y presentación en congresos internacionales, en particular los relacionados con la literatura áurea y la narrativa o los relacionados con las metodologías, sobre todo en lo concerniente a humanidades digitales. En este punto se mantendrá la línea de colaboración con los equipos integrados en la Red Aracne (<http://www.red-aracne.es/presentacion>).

En nuestras universidades se dispone ya de un fondo bibliográfico considerable, y aunque no afín en su totalidad, sí de enorme utilidad para afrontar los objetivos previstos. Adquiriremos solo las novedades imprescindibles. En lo relativo a equipos informáticos, contamos con ordenadores de mesa, así como algunos portátiles, aunque se antojen necesarias algunas adquisiciones para las nuevas incorporaciones, la sustitución de equipos obsoletos y la previsión de daños no reparables. Tanto el programa GEPHI para el análisis de redes como las herramientas del etiquetado TEI de los textos son software *open source* para cuyo uso no se precisa ninguna inversión económica.

Las tareas se desarrollarán conforme al siguiente calendario de actividades, en régimen de dedicación única a tiempo completo:





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

Semestre	Actividad	Responsables	Participantes
1	1.1. Fijación del corpus, localización y primeras transcripciones	R. Bonilla	Todo el equipo
	1.2. Diseño y realización de la página web	I. García Aguilar	Técnico Contratado
2	2.1. Completar ontología conceptual para el etiquetado TEI	P. Ruiz Pérez R. Bonilla	
	2.2. Definición de la interfaz	A. Martín Puya	Técnico Contratado
	2.3. Transcripciones	R. Bonilla I. García Aguilar	Todo el equipo
	2.4. Definición del monográfico sobre <i>Retórica paratextual</i>	I. García Aguilar I. Muñoz Gallarte F. Copello	
	2.5. Coloquio Internacional <i>El discurso paratextual en la novela corta del XVII</i>	R. Bonilla V. Aranda	
3	3.1. Transcripciones y etiquetado	R. Bonilla I. García Aguilar	Todo el equipo
	3.2. Definición de monográfico sobre <i>Sociabilidad y paratextos impresos</i>	P. Ruiz Pérez M. Zerari A. Martín Puya	
	3.3. Desarrollo de la interfaz	A. Martín Puya	Técnico Contratado
4	4.1. Transcripciones y etiquetado	R. Bonilla I. García Aguilar	Todo el equipo
	4.2. Coordinación y publicación de monográfico sobre <i>Retórica paratextual en Corpus Eve</i>	I. García Aguilar I. Muñoz Gallarte F. Copello	
	4.3. Coloquio Internacional <i>Prácticas editoriales y escritura novelesca</i>	I. Muñoz Gallarte I. García Aguilar M. Mancinelli	
	4.4. Reunión de Coordinación	R. Bonilla I. García Aguilar	Todo el equipo
5	5.1. Transcripciones y etiquetado	R. Bonilla I. García Aguilar	Todo el equipo
	5.2. Coordinación y publicación de monográfico sobre <i>Sociabilidad y paratextos impresos en Arte nuevo</i>	P. Ruiz Pérez M. Zerari A. Martín Puya	
	5.3. Diseño de monográfico sobre <i>Poética del</i>	R. Bonilla	





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

	<i>género</i>	M. Rubio Árquez Ch. Grouzis	
	5.4. Coloquio Internacional <i>Escritura y publicación de novela corta: una poética “in fieri”</i>	L. Coppola A. Martín Puya V. Aranda	
6	6.1. Acceso abierto de la biblioteca digital y la interfaz	I. García Aguilar	Técnico Contratado
	6.2. Transcripciones y etiquetado	R. Bonilla I. García Aguilar	Todo el equipo
7	7.1. Transcripciones y etiquetado	R. Bonilla I. García Aguilar	Todo el equipo
	7.2. Coordinación y publicación de monográfico sobre <i>Poética del género en Sial</i>	R. Bonilla M. Rubio Árquez Ch. Grouzis	
8	8.1. Congreso Internacional <i>El discurso paratextual de la novela corta barroca: balance y nuevas perspectivas de estudio</i>	R. Bonilla Cerezo I. García Aguilar	Todo el equipo
	8.2. Definición de plan de publicación de los resultados	R. Bonilla P. Ruiz Pérez	Todo el equipo





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

5. Descripción, en su caso, del carácter multidisciplinar y transversal del proyecto. Patentabilidad.

El proyecto fomenta, desde la definición de sus objetivos y plan de trabajo, la interdisciplinariedad y las sinergias metodológicas.

La elección del problema de investigación (la constitución de redes de sociabilidad como elemento de articulación del campo literario, su institucionalización y las estrategias de caracterización y posicionamiento del autor) y de la metodología para su análisis (tratamiento sistemático e informatizado de las relaciones paratextuales y representación gráfica de las redes resultantes) nacen de la reflexión acerca del trayecto de investigación ya recorrido por los miembros del equipo, las posibilidades de la integración de perspectivas y el interés por centrarse en un estudio de un caso relevante, por no decir central, en el campo de la literatura áurea: el de los paratextos de la novela corta barroca.

Su punto de partida, con la atención inicial a las fuentes y a la edición de textos, sigue el método de trabajo habitual en los estudios humanísticos y literarios. Sin embargo, en su desarrollo posterior, trasciende los planteamientos tradicionales, ya que para la resolución de los problemas acude a herramientas conceptuales y metodológicas de distintos ámbitos y disciplinas, tales como la sociología literaria, la teoría de redes o las Humanidades Digitales.

Por último, para la sistematización y exposición de los resultados investigadores se acude a herramientas como GEPHI, que se utiliza, además de para el análisis de redes más tradicionales como la que se plantea en el presente proyecto, para abordar problemas de máxima actualidad y modernidad vinculados con la visualización de la conectividad global de los contenidos de noticias en internet o el tráfico de red de los sistemas de *micro-blogging*.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

6. Oportunidad del problema planteado para la economía andaluza, grado de innovación de la propuesta y justificación del potencial impacto científico y/o tecnológico del proyecto.

La indagación en los elementos que conforman la identidad autorial de los productores de novelas durante la Edad Moderna supone una reflexión sobre el peso que tienen en la cultura los condicionamientos literarios, pero también los administrativos, legales y económicos. Así pues, el esclarecimiento de los equilibrios de fuerzas que permitían la existencia y sostenibilidad de este entramado de agentes implicados en la producción de novelas (varios de ellos andaluces, así como las sedes que eligieron para publicarlas) puede ofrecer útiles y productivas soluciones para abordar los difíciles problemas que hoy día existen en torno a la producción de cultura, su difusión, los derechos de autor y, en general, todo lo relacionado con la propiedad intelectual.

La actualidad y oportunidad de los problemas vinculados con los derechos de autor y la propiedad intelectual no es el único aspecto del proyecto que puede incidir en parcelas concretas y visibles de la realidad económica andaluza. A ello deben sumarse dos potencialidades adicionales de relevancia. En primer lugar, la derivada de la puesta en valor del patrimonio cultural andaluz a través del estudio y difusión de un corpus textual en cuya gestación participan no pocos agentes de la Andalucía de la época. En segundo lugar, la difusión de un género, el novelesco, con amplias posibilidades editoriales y de aplicación en cauces audiovisuales (cine, tv, series, videojuegos, etc.). A este respecto importa notar que la tesis de una de las componentes del equipo de investigación, Victoria Aranda Arribas, abordará justamente una materia vinculada directamente con la difusión audiovisual del género, pues se centra en las adaptaciones al cine de los novellieri y novelistas del período.

El impacto científico viene garantizado por la trayectoria del equipo en campos como la novela corta, los paratextos, la historia del libro, la autoría y el campo literario.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

7. Resultados esperados. Plan de difusión y explotación, en su caso.

Los inicialmente previstos son:

1. Repositorio digital con edición de paratextos de la novela corta barroca
2. Representación gráfica y visualización de las redes socioliterarias existentes entre los agentes implicados en la producción y difusión de la novela corta barroca mediante el software GEPHI.
3. Dos monográficos en revistas internacionales de acceso abierto, con trabajos en inglés, italiano, francés y español, para ampliar la difusión.
 - 3.1. Monográfico *Retórica paratextual*, en la revista francesa *Corpus Eve* <https://journals.openedition.org/eve/> (Segunda anualidad de ejecución del proyecto)
 - 3.2. Monográfico *Sociabilidad y paratextos impresos*, en la revista suiza *Arte nuevo* <https://www.unine.ch/espagnol/home/publicaciones/revista-arte-nuevo.html>. (Tercera anualidad de ejecución del proyecto)
4. Monografía en Sial sobre la *Poética del género*. (Última anualidad de ejecución del proyecto)
5. Monografía de Rafael Bonilla Cerezo sobre los paratextos de Cervantes (Última anualidad de ejecución del proyecto)
6. Tres coloquios internacionales con participación activa de los miembros del equipo y de otros especialistas internacionales:
 - 6.1. Coloquio Internacional *El discurso paratextual en la novela corta del XVII* (Primera anualidad de ejecución del proyecto). Universidad de Córdoba.
 - 6.2. Coloquio Internacional *Prácticas editoriales y escritura novelesca* (Segunda anualidad de ejecución del proyecto). La Università di Pescara (Italia) nos ha mostrado su disponibilidad para brindarnos sus instalaciones y co-financiar parte de la organización (1.000 euros)
 - 6.3. Coloquio Internacional *Escritura y publicación de novela corta: una poética "in fieri"* (Tercera anualidad de ejecución del proyecto). La Universidad Paul-Valéry (Montpellier, Francia) nos ha mostrado su disponibilidad para brindarnos sus instalaciones y co-financiar parte de la organización (1.000 euros).
6. Un congreso internacional con implicación de todos los componentes del equipo, además de ponentes invitados y paneles de comunicaciones: Congreso Internacional *El discurso paratextual de la novela corta barroca: balance y nuevas perspectivas de estudio* (Última anualidad de ejecución del proyecto). Universidad de Córdoba.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

Para una relación justa, equitativa y equilibrada entre los recursos que se otorga a los investigadores y lo que estos devuelven a la sociedad del conocimiento es necesario que la difusión de resultados contemple una dimensión divulgativa. Por ello, además de los habituales cauces académicos y tecnológicos, los avances de nuestro trabajo se compartirán en foros abiertos, ciudadanos y desprovistos de la retórica académica, espacios todos ellos en los que ya tienen experiencia los miembros del equipo:

1. Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la UCO: <http://www.uco.es/servicios/comunicacion/actualidad/item/127392-la-unidad-de-cultura-cient%C3%ADfica-y-de-la-innovaci%C3%B3n-de-la-uco-renueva-su-acreditaci%C3%B3n-como-miembro-de-la-red-estatal-ucc%20i>
2. Café con ciencia: <https://cafeconciencia.fundaciondescubre.es/>
3. Campus de investigación: <https://www.uco.es/investigacion/ucci/campusinvestigacion>
4. Noche europea de los investigadores: <https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es/portada/>





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

8. Perfil profesional o formativo del personal solicitado para contratar con cargo al proyecto en cualquier modalidad (doctor, investigador predoctoral o técnicos de apoyo), con indicación de las tareas a realizar en el proyecto y priorización del mismo.

Para la óptima realización del proyecto en todos sus objetivos se necesitaría contar con personal contratado de acuerdo con los siguientes perfiles:

1. El proyecto que se solicita está muy delimitado en su objeto de estudio, pero es complejo en cuanto a las innovaciones que plantea el tratamiento de los materiales (etiquetado TEI) y la metodología de análisis de las redes literarias (GEPHI). Por ello mismo, resulta imprescindible la figura de un contrato que apoye el desarrollo y ejecución del proyecto en sus apartados más específicamente tecnológicos y el trabajo mecánico (localización de textos, introducción de datos en la base, primera transcripción...).

El perfil inicial sería el de un titulado superior (licenciado o grado) con formación en el ámbito de la literatura o las humanidades y conocimientos avanzados de informática y mantenimiento y actualización de páginas web. Se trataría de una contratatación de 24 meses a tiempo completo. Sus funciones serían

- 1.1. El mantenimiento y actualización del portal web del proyecto
- 1.2. Apoyo en el tratamiento de la información y los materiales bibliográficos.
- 1.3. Apoyo en la preparación de materiales para los repositorios de acceso libre; etiquetado TEI de los textos; apoyo en las tareas de gestión y coordinación del proyecto
- 1.4. Apoyo en la organización de los coloquios previstos.

2. Investigador/a predoctoral contratado para la realización de su tesis doctoral, con un tema específico del proyecto. Se propone el trabajo en el campo de la edición crítica de textos y/o la sociabilidad literaria. Se planteará una tesis en cotutela o, al menos, con mención internacional.





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

9. Presupuesto detallado del proyecto y justificación del mismo*.

Descripción	Coste	Justificación
Contrato	52.000	Las particularidades técnicas del proyecto requieren de Personal Técnico de Apoyo para etiquetado TEI, manejo de GEPHI y actualización web. (26.000 euros anuales x 2 anualidades del proyecto)
Beca Predoctoral	78.000	La capacidad formativa de los equipos de trabajo involucrados en el proyecto, unida a las particularidades científicas del proyecto, requieren de un estudio particularizado propio de una tesis doctoral, por lo que se solicita Personal Predoctoral. (26.000 euros anuales x 3 anualidades del proyecto).
Adquisición de equipamiento informático	1.400	Adquisición de dos ordenadores: Ordenador de escritorio profesional (RGDIGITAL) de gráfica, procesador Intel i5 Quad Core i5 – 7400, 3,50 GHz, tarjeta gráfica integrada Intel Graphics, con sistema operativo Windows 10 Profesional (448,23 euros+periféricos 140 euros) para el trabajo que deberá desarrollar el personal contratado con cargo al proyecto; y un ordenador portátil de 15.6" Lenovo 320-15AST - HD (A4-9120, 8GB de RAM, 1TB de HDD, Windows Home 10 (409 euros) para los integrantes del proyecto que lo requieran en el trabajo en archivo y/o en el tratamiento de los textos.
Organización de coloquio internacional <i>El discurso paratextual en la novela corta del XVII</i>	3.590	Desplazamientos de ponentes (ida y vuelta)
		2 vuelos internacionales.....600 euros
		4 vuelos nacionales y/o tren.....800 euros
		Subtotal ₁1.400 euros
		Alojamientos de ponentes (6 personas x 3 noches x 45 euros)
		Subtotal ₂810 euros
		Dietas manutención (3x6x60€ euros)
Subtotal ₃ 1.080 euros		
		Difusión y materiales
		Subtotal ₄ 300 euros
		TOTAL 3.590 euros
Organización de coloquio Internacional <i>Prácticas editoriales y escritura novelesca Nota bene:</i>	3.740	Desplazamientos de ponentes (ida y vuelta)
		3 vuelos internacionales.....900 euros
		3 vuelos nacionales y/o tren.....650 euros
		Subtotal ₁1.500 euros
		Alojamientos de ponentes (6 personas x 3 noches x 45 euros)





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

<i>contaremos con el co-patrocinio de la Università di Chieti-Pescara (Italia)</i>		Subtotal ₂810 euros
		Dietas manutención (3x6x60€ euros) Subtotal ₃ 1.080 euros
		Difusión y materiales Subtotal ₄ 300 euros
		TOTAL 3.590 euros
Organización de Coloquio Internacional <i>Escritura y publicación de novela corta: una poética “in fieri”</i> <i>Nota bene: contaremos con el co-patrocinio de la Universidad Paul-Valéry (Montpellier, Francia)</i>	3.765	Desplazamientos de ponentes (ida y vuelta) 4 vuelos internacionales.....1200 euros 2 vuelos nacionales y/o tren.....375 euros Subtotal ₁1.575 euros
		Alojamientos de ponentes (6 personas x 3 noches x 45 euros) Subtotal ₂810 euros
		Dietas manutención (3x6x60€ euros) Subtotal ₃ 1.080 euros
		Difusión y materiales Subtotal ₄ 300 euros
		TOTAL 3.590 euros
		Desplazamientos de ponentes (ida y vuelta) 6 vuelos internacionales.....1.800 euros 4 vuelos nacionales y/o tren..... 900 euros Subtotal ₁2.700 euros
		Alojamientos de ponentes (10 personas x 4 noches x 45 euros) Subtotal ₂1.800 euros
Dietas manutención (4x10x60€ euros) Subtotal ₃ 2.400 euros		
Difusión y materiales Subtotal ₄ 300 euros		
TOTAL 4.220 euros		
Viajes	6.000	Desplazamientos para la consulta de la documentación contenida en archivos y bibliotecas: Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Nacional de España, Archivo de Simancas, etc. (3.000)
		Asistencia y participación en congresos (3.000)
Adquisición de productos para la actividad de investigación	2.000	Reproducción de documentos y adquisición bibliográfica
Gastos de publicación	6.000	Publicación de los resultados del coloquio internacional en revista indexada o editorial de prestigio (2.500)





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

		Monografía sobre paratextos cervantinos (3.500)
Creación de página web e implementación de las herramientas on-line	3.700	Creación de página web en WordPress, cuya posterior actualización y mantenimiento correrá a cargo del personal contratado con cargo al proyecto. (700)
		Adaptación de biblioteca y buscador a partir de SILEM: http://www.uco.es/investigacion/proyectos/silem/index.php (3.000)
Informe de auditor	1.200	De acuerdo con las bases de la convocatoria, se debe destinar esta cantidad al preceptivo informe de auditoría
Costes indirectos	19.500	De acuerdo con las bases de la convocatoria, se debe destinar a esta partida el 10% del importe total de los gastos de personal
TOTAL	188.095	





MEMORIA CIENTÍFICO-TÉCNICA
Convocatoria de subvenciones a «proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)

10. Memoria específica sobre el impacto internacional del proyecto (Este apartado tendrá una valoración específica, conforme a lo establecido en la convocatoria. Se podrá incluir en documento independiente de la memoria).

Además de la naturaleza del proyecto y de su objeto, el impacto internacional del proyecto se cifra en cuatro ejes objetivables que lo articulan desde su concepción inicial hasta su desarrollo último:

1. Incorporación de investigadores europeos al equipo de trabajo.
2. Integración del equipo en redes internacionales por medio de convenios de formación doctoral en Francia e Italia.
3. Publicación en revistas internacionales y en lenguas distintas al español, tanto de los dos monográficos como de los trabajos particulares desarrollados por miembros individuales del equipo en el desarrollo del proyecto.
4. Implicación de especialistas extranjeros no pertenecientes al equipo de trabajo dentro de las sinergias del proyecto a través de los tres coloquios internacionales y el congreso que se organizarán en el desarrollo del mismo.
5. Acceso inmediato desde cualquier parte del mundo a los resultados principales del proyecto a través de la web del mismo, en donde se ofrecerá en abierto la edición de los paratextos de las novelas cortas barrocas y la representación de las redes de sociabilidad literaria sustentadas en el entorno de producción de dichas novelas por medio de la herramienta informática GEPHI.



MODELO DE MEMORIA. JUSTIFICACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA PROYECTOS I+D+I A AGENTES DEL SISTEMA ANDALUZ DEL CONOCIMIENTO (PAIDI 2020).



Código:	<u>P18-FR-3938</u>
Título del proyecto:	<u>El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria</u>
Investigador/a principal:	<u>Ignacio García Aguilar</u>
Convocatoria:	<u>Convocatoria de ayudas a «Proyectos de I+D+i» Universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018)</u>

1. Personal participante en el proyecto

Relacionar la situación de todo el personal de las entidades participantes que haya prestado servicio en el proyecto y cuyos costes (dietas, desplazamientos, etc.) se imputen al mismo.

1.1. Equipo de investigación

Incluido en la solicitud original

	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Fecha de baja	Observaciones
1	Ignacio García Aguilar	44365050M	-Investigador Principal -Diseño ontología conceptual para el etiquetado TEI -Edición de paratextos -Coordinación monográficos y congresos	31/01/2023	
2	Rafael Bonilla Cerezo	30950730K	-Co-investigador principal -Fijación corpus de estudio -Edición de paratextos -Coordinación monográficos y congresos	31/01/2023	

3.	Pedro Ruiz Pérez	30449241R	-Diseño ontología conceptual para el etiquetado TEI -Edición de paratextos -Revisión del etiquetado TEI -Participación en congreso internacional <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> (Córdoba, 24-25 noviembre 2022) -Participación en monográfico <i>El discurso paratextual de la novela corta del barroco</i> (Madrid, Sial, 2023) -Participación en monográfico <i>Anuario Lope de Vega</i> n.º 30 (enero 2024) sobre «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en tiempos de Lope de Vega»	31/01/2023		
4.	Israel Muñoz Gallarte	04604789-M	-Diseño ontología conceptual para el etiquetado TEI -Edición de paratextos -Revisión del etiquetado TEI -Participación en congreso internacional <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> (Córdoba, 24-25 noviembre 2022)	31/01/2023		
			Total personal en el equipo de investigación: 4			
1.2. Equipo de trabajo/colaborador						
	Nombre	NIF/NIE	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones
1	Victoria Aranda Arribas	31012709S	-Edición paratextos -Etiquetado TEI -Participación en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> -Participación en monográfico <i>Anuario Lope de Vega</i> n.º 30 (enero 2024) sobre «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en tiempos de Lope de Vega»	01/01/20	31/11/21	Fue dada de baja el 01/12/21 al obtener un contrato incompatible con la pertenencia al equipo de trabajo
2	Fernando Copello Jouanchin	13CK39441 6 (pasaporte francés)	-Edición paratextos -Participación en congreso internacional <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> (24-25 noviembre 2022) -Participación en monográfico <i>El discurso paratextual de la novela corta del barroco</i> (Madrid, Sial, 2023)	01/01/20	31/01/2023	
3	Marcial Rubio Árquez	XDC701734 (pasaporte español)	-Edición paratextos -Participación en congreso <i>El discurso paratextual en la</i>	01/01/20	31/01/2023	

			<i>novela corta del barroco</i> (24-25 noviembre 2022) -Participación en monográfico <i>El discurso paratextual de la novela corta del barroco</i> (Madrid, Sial, 2023)				
4	Maria Zerari-Penin	180975R50106 (DNI francés)	-Edición paratextos -Participación en congreso <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> (24-25 noviembre 2022) -Participación en monográfico <i>El discurso paratextual de la novela corta del barroco</i> (Madrid, Sial, 2023)	01/01/20	31/01/2023		
5	Christelle Grouzis Demory	14CF62220 (pasaporte francés)	-Edición paratextos -Participación en congreso <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> (24-25 noviembre 2022)	01/01/20	31/01/2023		
6	Matteo Mancinelli	3402907AA (DNI italiano)	-Edición paratextos -Participación en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> -Participación en monográfico <i>Anuario Lope de Vega</i> n.º 30 (enero 2024) sobre «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en tiempos de Lope de Vega»	01/01/20	31/01/2023		
7	Leonardo Coppola	AT5779489 (DNI suizo)	-Edición paratextos -Participación en congreso <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> (24-25 noviembre 2022) -Participación en monográfico <i>El discurso paratextual de la novela corta del barroco</i> (Madrid, Sial, 2023)	01/01/20	31/01/2023		
8	Alba Gómez Moral	77358731W	-Edición de paratextos	01/01/20	31/01/2023		
9	Francisco Javier Álvarez Amo	3095344W	-Edición de paratextos	01/01/20	31/01/2023		
10	Ana Isabel Martín Puya	30966518P	-Edición de paratextos	01/01/20	31/01/2023		
			Total personal en el equipo colaborador: 10				
1.3. Personal contratado con cargo al proyecto							
	Nombre	NIF/NIE	Categoría	Función en el proyecto	Inicio	Fin	Observaciones

1	Noelia Santiago López	46265995T	Personal contratado (tiempo completo)	-Tratamiento informático de los paratextos y etiquetado TEI	01/05/21 01/10/22	31/01/22 31/01/23	
2	Elena Cano Turrión	30833151H	Personal contratado (tiempo completo)	-Tratamiento informático de los paratextos y etiquetado TEI	01/09/21	30/04/22	
3	Ángel Luis Castellano Quesada	31008417R	Personal contratado (tiempo completo)	-Tratamiento informático de los paratextos y etiquetado TEI	01/09/21	28/02/22	
4	Victoria Aranda Arribas	31012709S	Personal contratado (tiempo completo)	-Tratamiento informático de los paratextos y etiquetado TEI	01/12/21	28/02/22	
				Total personal en contratado: 4			
Explicar las desviaciones en las contrataciones respecto a la memoria inicial				No se han producido desviaciones de contratación con respecto a la memoria.			

2. Progreso y resultados del proyecto

Información sobre el progreso de las actividades del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos

2.1. Desarrollo de los objetivos planteados.

Descripción de los objetivos y del grado de cumplimiento de los mismos (porcentaje estimado respecto al objetivo planteado e indicación de lo que queda por realizar en cada uno de ellos).

Objetivo 1	<i>Progreso y consecución del objetivo 1 (Describa el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i> 1. Edición de todos los paratextos (aprobaciones, prólogos, dedicatorias y poemas laudatorios) incluidos en las colecciones de novela corta del Barroco. Se ha recopilado un <i>corpus</i> de 524 paratextos, los cuales ya se encuentran editados, analizados y etiquetados semánticamente.
	<i>Porcentaje estimado: 100 %</i>
Objetivo 2	<i>Progreso y consecución del objetivo 2 (Describa el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i> 2. Desarrollo de una biblioteca digital de acceso libre al corpus documental del proyecto. La biblioteca está ya implementada y disponible para su consulta a través de las herramientas activadas en la web del proyecto: https://www.uco.es/paranoba/
	<i>Porcentaje estimado: 100 %</i>
Objetivo 3	<i>Progreso y consecución del objetivo 3 (Describa el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i> 3. Implementación de las representaciones de las redes socioliterarias del entorno de la novela barroca mediante la visualización de grafos y nodos.

	<p>Se disponen de todos los datos necesarios para la elaboración de estos gráficos de teoría de redes mediante el software GEPHI y los miembros del equipo se han formado en el manejo de esta herramienta. Así pues, se ha comenzado la sistematización y análisis de dichos datos para generar una óptima visualización de los grafos y nodos que permiten representar gráficamente el contexto socioliterario de los agentes que participan en las redes de paratextos de la novela corta barroca. Aunque se pueden realizar muchos más grafos, pues hay tantas visualizaciones como preguntas de investigación, los primeros resultados se pueden consultar ya en la página web del proyecto: https://www.uco.es/paranoba/grafos/</p>
	<p>Porcentaje estimado: 80%</p>
Objetivo 4	<p><i>Progreso y consecución del objetivo 4 (Describa el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>4. Análisis crítico de la retórica prologal, las prácticas editoriales y las ideas poéticas que se encuentran en los paratextos de la novela corta barroca.</p> <p>El corpus objeto de estudio se ha editado, analizado y etiquetado semánticamente para proceder al análisis de su contenido, lo que ha permitido alcanzar conclusiones sobre su significado, función y comportamiento en el contexto del mercado editorial de la novela corta barroca, como se puede apreciar en las publicaciones individuales de los miembros del proyecto y en la monografía colectiva, actualmente en prensa, <i>El discurso paratextual de la novela corta del Barroco</i>, coord. Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar (Madrid, Sial, 2023)</p>
	<p>Porcentaje estimado: 100%</p>
Objetivo 5	<p><i>Progreso y consecución del objetivo n (1 (Describa el objetivo y el grado de cumplimiento del mismo)</i></p> <p>5. Establecimiento de las relaciones de sociabilidad de los agentes implicados en el mundo editorial de la novela corta barroca e identificación de los elementos de construcción autorial desplegados en los paratextos.</p> <p>El tratamiento de los paratextos de la novela corta barroca ha permitido catalogar sistemáticamente a todos los agentes que participan en la activación de estos productos editoriales en el seno del mercado. Conforme a ello, se conocen los nombres y las funciones desempeñadas tanto por los autores como también por todos los demás agentes del mercado editorial, tales como aprobadores, dedicatarios, prologuistas, censores, panegiristas, etc. Conforme a todo ello, se han extraído conclusiones que amplían el conocimiento actual sobre las redes y vínculos que se establecen entre todos estos integrantes de la novela corta barroca, como se puede apreciar en las publicaciones individuales de los miembros del proyecto y en la monografía colectiva, actualmente en prensa, <i>El discurso paratextual de la novela corta del Barroco</i>, coord. Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar (Madrid, Sial, 2023)</p>
	<p>Porcentaje estimado: 100%</p>
<p>2.2. Actividades realizadas y resultados alcanzados. <i>Descripción de las actividades científico-técnicas realizadas para alcanzar los objetivos planteados en el proyecto.</i> <i>Indicar para cada actividad los miembros del equipo que han participado.</i></p>	
<p>Actividad 1: Fijación del corpus, localización de ejemplares y edición (Objetivo 1) Todo el equipo</p>	
<p>Actividad 2: Ontología conceptual para el etiquetado TEI (Objetivo 2) I. García Aguilar, R. Bonilla Cerezo y P. Ruiz Pérez</p>	
<p>Actividad 3: Diseño y realización de la página web (Objetivo 2)</p>	

Ignacio García Aguilar + contratación de servicio profesional web
<p>Actividad 4: Integración en la red ARACNE (Objetivo 2) I. García Aguilar + contratación de servicio profesional web</p>
<p>Actividad 5: Seminario formativo sobre aplicabilidades y manejo del software GEPHI (Objetivo 3) Todo el equipo</p>
<p>Actividad 6: Participación en Coloquio Internacional <i>Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»</i> (Córdoba, 4-5 abril 2022) (Objetivos 4 y 5) I. García Aguilar, R. Bonilla Cerezo, V. Aranda Arribas, M. Mancinelli</p>
<p>Actividad 7: Participación en monográfico <i>Anuario Lope de Vega</i> n.º 30 (enero 2024) sobre «Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en tiempos de Lope de Vega» (Objetivos 4 y 5) I. García Aguilar, R. Bonilla Cerezo, P. Ruiz Pérez, V. Aranda Arribas, M. Mancinelli</p>
<p>Actividad 8: Participación en congreso internacional <i>El discurso paratextual en la novela corta del barroco</i> (Córdoba, 24-25 noviembre 2022) (Objetivos 4 y 5) I. García Aguilar, R. Bonilla Cerezo, P. Ruiz Pérez, I. Muñoz Gallarte, F. Copello, M. Rubio Árquez, M. Zerari, Ch. Grouzis, L. Coppola, Á. Luis Castellano Quesada</p>
<p>Actividad 9: Participación en monográfico <i>El discurso paratextual de la novela corta del barroco</i> (Madrid, Sial, 2023) (Objetivos 4 y 5) I. García Aguilar, R. Bonilla Cerezo, P. Ruiz Pérez, F. Copello, M. Rubio Árquez, L. Coppola, Á. Luis Castellano Quesada</p>
<p>Actividad 10: Participación en congreso internacional <i>Encuentros en la dorada fase. Humanidades digitales de varia ficción</i> (Córdoba, 24-25 enero 2023) (Objetivos 4 y 5) I. García Aguilar, R. Bonilla Cerezo, P. Ruiz Pérez, E. Cano Turrión</p>
<p>2.3. Plazo de ejecución: <i>Fecha prevista/real de finalización del proyecto, de acuerdo a su avance real. En su caso, indicar las modificaciones autorizadas del periodo de ejecución, con la fecha de resolución de modificación y los términos y condiciones específicas en que se autorizan dichas modificaciones.</i></p> <p>31 de enero de 2023</p>
<p>2.4. Modificaciones: <i>Indicar las modificaciones autorizadas de los conceptos incentivados (sustitución de la persona investigadora principal), con la fecha de resolución de modificación y los términos y condiciones específicas en que se autorizan dichas modificaciones. Relacionar asimismo aquellas modificaciones realizadas que, según la normativa de aplicación, no requieren autorización sino únicamente comunicación al órgano gestor y justificación posterior. Indicar la fecha de comunicación. En las modificaciones realizadas en el Equipo de Investigación, se expresará su necesidad para el logro del objetivo del proyecto y se aportará toda la documentación correspondiente a dichos cambios.</i></p> <p>No se han producido modificaciones de los conceptos incentivados</p>
<p>2.5. Problemas y cambios en el plan de trabajo: <i>Descripción de las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto. Indicar cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteado, así como las soluciones propuestas para resolverlos. (Se recuerda que la aceptación de la propuesta de resolución implica el compromiso del cumplimiento de todos los objetivos planteados en la solicitud). Problemas y cambios en el plan de trabajo: Descripción de las dificultades y/o problemas que hayan podido surgir durante el desarrollo del proyecto. Indicación de cualquier cambio que se haya producido respecto a los objetivos o el plan de trabajo inicialmente planteado, así como las soluciones propuestas para resolverlos, específicamente las que conllevan compensación de gastos, justificando su necesidad y su relación indubitada para la consecución de los objetivos del incentivo. La inclusión de esta información es obligatoria para</i></p>

la valoración científico-técnica de los cambios realizados. Indicar si se han producido variaciones respecto del proyecto presentado a la convocatoria de incentivos, el importe de éstas y los conceptos afectados, justificando adecuadamente su necesidad u oportunidad.

El principal problema durante el desarrollo del proyecto ha derivado de la situación sanitaria provocada por la pandemia de COVID. Eso ha impedido que se pudieran desarrollar los cuatro encuentros y congresos presenciales que se habían previsto inicialmente:

1. Coloquio Internacional *Prácticas editoriales y escritura novelesca*
2. Coloquio Internacional *Escritura y publicación de novela corta: una poética «in fieri»*
3. Coloquio Internacional *El discurso paratextual en la novela corta del XVII*
4. Congreso Internacional *El discurso paratextual de la novela corta barroca: balance y nuevas perspectivas de estudio*

Las circunstancias sobrevenidas han obligado a modificar esta parte del plan de trabajo. Sin embargo, no se ha eliminado, sino que se ha reducido y sintetizado el contenido, alcance y objetivos de investigación de los cuatro encuentros para adaptarlos a un coloquio y a dos congresos:

1. Coloquio Internacional *Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual «in fieri»* (Córdoba, 4-5 abril 2022).
2. Congreso Internacional *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco* (Córdoba, 24-25 noviembre 2022).
3. Congreso Internacional *Encuentros en la dorada fase. Humanidades digitales de varia ficción* (Córdoba, 24-25 enero 2023)

Esta modificación no altera sustancialmente los resultado de investigación alcanzados por el proyecto, difundidos, además de en la web del Proyecto (<https://www.uco.es/paranoba/>) y en las publicaciones individuales, en la revista *Anuario Lope de Vega* 30, 2024 (Q1) y en la Editorial Sial, Madrid, 2023 (SPI4), respectivamente.

2.6. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionadas con el proyecto: *Relación de las colaboraciones con otros grupos de investigación y el valor añadido que aportan al proyecto. Descripción, si procede, del acceso a equipamientos o infraestructuras de otros grupos o instituciones.*

Se ha colaborado con el grupo de investigación *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor (SILEM II)*, RTI2018-095664-B-C21 del Plan Estatal de I+D+i, dirigido por Pedro Ruiz Pérez. Este grupo posee amplia experiencia en el análisis de los procesos de institucionalización literaria de la Edad Moderna y en el ámbito de las Humanidades Digitales, muy especialmente en la edición y análisis de textos clásicos mediante etiquetado semántico TEI y su puesta a disposición on-line.

La colaboración ha permitido que los paratextos de la novela corta barroca editados se integren en una biblioteca específica de SILEM (<http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/index.php/bibliotecas/2-grill2/91-paranoba2>) y que los usuarios puedan valerse del motor de búsqueda implementado por este equipo de investigación para trabajar sobre los paratextos de la novela corta barroca (<http://www.uco.es/servicios/ucopress/silem/buscador/busqueda-bibliotecas.php>).

2.7. Colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionados con el proyecto.

Relación de las colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos y el valor añadido que aportan al proyecto.

No se han llevado a cabo colaboraciones con empresas o sectores socioeconómicos directamente relacionados con el proyecto.

2.7. Actividades de formación y movilidad de personal directamente relacionadas con el proyecto.

Indicación de las actividades de formación y movilidad de personal relacionadas con el desarrollo del proyecto. Descripción, si procede, de las actividades realizadas en colaboración con otros grupos o con actividades de formación en medianas o grandes instalaciones.

	Nombre	Tipo de personal	Descripción de las actividades de formación o motivo de la movilidad
1			
<p>2.8. Actividades de internacionalización y otras colaboraciones relacionadas con el proyecto. Indicar si se ha colaborado con otros grupos internacionales. Consignar si se ha concurrido, y con qué resultado, a alguna convocatoria de ayudas (proyectos, formación, infraestructuras, otros) de programas europeos y/o programas internacionales, en temáticas relacionadas con la de este proyecto. Indique el programa, socios, países y temática y, en su caso, financiación recibida.</p> <p>No se ha colaborado con otros grupos internacionales</p>			

3. Difusión de los resultados del proyecto <i>Relacione únicamente los resultados derivados de este proyecto.</i>	
3.1. Publicaciones en revistas indexadas directamente relacionadas con los resultados del proyecto. <i>Indicar autores, título, referencia de la publicación, año, factor de impacto de la publicación, cuartil...</i>	
1.	Ignacio García Aguilar, “Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO”, <i>Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura</i> , 29 (2023), pp. 224-286 (Q1)
2.	Ignacio García Aguilar, “Portugueses ilustres en los paratextos de Lope de Vega: las dedicatorias a Ferreira y Sampayo (1620), Rodrigo Mascareñas (1623) y Faria y Sousa (1625)”, <i>Versants. Revue suisse des littératures romanes</i> , 69.3 (2022), pp. 123-137 (C CIRC)
3.	Ignacio García Aguilar, “Ecos y reflejos de la polémica por la <i>Spongia</i> (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega”, <i>Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry</i> , 26.1 (2021), pp. 58-80 (Q2 SJR)
4.	Ignacio García Aguilar, “El entramado paratextual de <i>La Filomena</i> ”, <i>Atalanta</i> , 8.2 (2020), pp. 98-112. (Q2 SJR)
5.	Rafael Bonilla Cerezo, “Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega”, <i>Rilce</i> , 38.1 (2022), pp. 81-132 (Q1 SJR)
6.	Rafael Bonilla Cerezo, “Zayas en el país de las maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco”, <i>e-Spania</i> , 40, 2021: https://journals.openedition.org/e-spania/42269 (D CIRC)
7.	Rafael Bonilla Cerezo y Emilio Blanco Pascual (eds.), <i>La novela en verso en España en la Edad Moderna</i> , Monográfico Atalaya. <i>Revue d'études médiévales romanes</i> , 21, 2021: https://journals.openedition.org/atalaya/5243 (C CIRC)
8.	Rafael Bonilla Cerezo, “Hacia una ecdótica de la novela corta barroca”, <i>Rilce</i> , 38.1 (2022), pp. 5-9 (Q1 SJR)
9.	Pedro Ruiz Pérez, “Libros de caballerías e historia. Otra mirada sobre un diálogo desde los prólogos de Montalvo y Feliciano de Silva”, <i>Historias fingidas</i> , 10 (2022), pp. 5-34 (C CIRC)
10.	Pedro Ruiz Pérez, “«Afanos y desvelos»: estimaciones del trabajo del escritor en tiempos del «arte nuevo»”, <i>Studi Ispanici</i> , 47 (2022), pp. 11-49 (C CIRC)
11.	Pedro Ruiz Pérez, “Prácticas poéticas en María de Zayas: del sarao a la narración”, <i>Críticón</i> , 143 (2021), pp. 135-155. (Q1 SJT)

12.	Pedro Ruiz Pérez, “Escribir la vida del autor. Algunas inferencias a modo de epílogo”, <i>Studi Ispanici</i> , 46 (2021), pp. 421-436 (C CIRC)
13.	Pedro Ruiz Pérez, “Lope en viaje al parnaso: otro ‘laurel de Apolo’ en la epístola <i>A Juan de Piña</i> ”, <i>Atalanta</i> , 8.2 (2020), pp. 161-178 (Q2 SJR)
14.	Victoria Aranda Arribas, “La prudente venganza de Lope de Vega (1624) y Josefina Molina (1971): un musical de <i>novella</i> ”, <i>Bulletin Hispanique</i> , 123.1 (2021), pp. 293-334. (Q2 SJR)
15.	Victoria Aranda Arribas, “La ilustre fregona de Sánchez Enciso y Lion-Depetre”, <i>Edad de Oro</i> , 39 (2020), pp. 333-361 (Q2 SJR)
16.	Victoria Aranda Arribas y Rafael Bonilla Cerezo, “ <i>El prevenido engañado</i> (María de Zayas, 1637) en <i>El jardín de Venus</i> (José María Forqué, 1983)”, <i>Criticón</i> , 143 (2021), pp. 177-238 (Q1 SJR)
17.	Victoria Aranda Arribas, Rafael Bonilla Cerezo y Abraham Madroñal, eds. <i>Ecdótica y hermenéutica en la novela corta del Barroco</i> , Monográfico <i>Rilce</i> , 38.1 (2022) (Q1 SJR)
18.	Victoria Aranda Arribas, Rafael Bonilla Cerezo y Abraham Madroñal, “Hacia una ecdótica de la novela corta del Barroco”, <i>Rilce</i> , 38.1 (2022), pp. 5-9 (Q1 SJR)
19.	Fernando Copello, “Espacio y territorios de la mujer en las <i>Novelas amorosas y ejemplares</i> de María de Zayas: intimidad, rebelión y desencanto”, en <i>Voix/voies féminines dans les nouvelles de María de Zayas y Sotomayor</i> , eds. Paloma Bravo y Donatella Gagliardi, monográfico <i>eHumanista</i> , 2023. En prensa. (C CIRC)
20.	Fernando Copello, “L’enfance (une minorité temporaire) et la littérature de jeunesse (un instrument d’influence sociale)”, en <i>La notion de minorités dans les mondes hispaniques (XV-XXI). Regards croisés</i> , eds. Rica Amran y Youssef El Alaoui, monográfico <i>eHumanista</i> , 2023. En prensa. (C CIRC)
21.	Fernando Copello, “Jardines y engaños en el desenlace del primer <i>Sarao</i> . Zayas y el paraíso”, <i>e-Spania</i> , 40 (2021) https://journals.openedition.org/e-spania/42044 (D CIRC)
22.	Fernando Copello, “Suave humor y miradas lejanas en rincones de Ámsterdam: Miguel de Barrios y Josef de la Vega a través de dos sonetos”, en <i>eHumanista. Journal of Iberian Studies</i> , 2020, pp. 301-311 (C CIRC)
23.	Maria Zerari-Penin, “ABCdaire María de Zayas. Approche portative à l’usage des agrégatifs (IV)”, <i>Les Langues Néo-Latines</i> , 395 (suplemento), marzo 2021, pp. 1-38: https://neolatin.es.com/slnl/?p=5506
24.	Maria Zerari-Penin, “ABCdaire María de Zayas. Approche portative à l’usage des agrégatifs (III)”, en <i>Les Langues Néo-Latines</i> , 395 (suplemento), febrero 2021, pp. 1-39: https://neolatin.es.com/slnl/?p=5473
25.	Maria Zerari-Penin, coord., <i>(Re)lectures de María de Zayas / (Re)lecturas de María de Zayas, e-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes</i> , 40, octubre 2021: https://doi.org/10.4000/e-spania.41019 (D CIRC)
26.	Maria Zerari-Penin, “ABCdaire María de Zayas. Approche portative à l’usage des agrégatifs (II)”, <i>Les Langues Néo-latine</i> , 395 (suplemento), enero 2021, pp. 5-17: https://neolatin.es.com/slnl/?p=5473
27.	Maria Zerari-Penin, “ABCdaire María de Zayas. Approche portative à l’usage des agrégatifs (I)”, <i>Les Langues Néo-Latines</i> , 395, diciembre 2020, pp. 5-21.
28.	Matteo Mancinelli, “La tradición impresa de las <i>Novelas amorosas de los mejores ingenios de España</i> (Zaragoza, 1648)”, <i>Rilce</i> , 38.1 (2022), pp. 171-190 (Q1 JCR)
29.	Matteo Mancinelli, “ <i>Los prodigios del amor</i> (1619) y la novela de <i>Polidoro y Aurelia</i> (1620): un caso de auto-reescritura en la obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo”, <i>Atalaya. Revue d’études médiévales romanes</i> , 21, 2021: https://journals.openedition.org/atalaya/5518 (C CIRC)
30.	Matteo Mancinelli, “Los hipotextos de <i>Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid</i> (1627) de Alonso de Castillo Solórzano”, <i>eHumanista. Journal of Iberian Studies</i> , 45 (2020), pp. 164-174 (C CIRC)
31.	Leonardo Coppola, “La galería artística como proyecto marco de <i>El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas</i> (1634): Salas Barbadillo en el Palacio del Rey Felipe IV”, <i>Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro</i> , 9 (2020), pp. 191-220 (C3 FECYT)
32.	Leonardo Coppola, “Salas Barbadillo y la parodia cortesana de la <i>Vida del malvado varón a quien el vulgo dio el nombre postizo de panza dichosa</i> ”, <i>Lectura y signo. Revista de literatura</i> , 15 (2020), pp. 25-42 (MIAR)
Total publicaciones: 32	

3.2. Otras publicaciones científico-técnicas directamente relacionadas con los resultados del proyecto.	
<i>Indicar autores, título, referencia de la publicación, año...</i>	
1.	
Total publicaciones:	
3.3. Publicaciones en libros/capítulos de libros	
<i>Indicar autores, título, referencia de la publicación, año...</i>	
1.	Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo, eds., <i>El discurso paratextual en la novela corta del Barroco</i> , Madrid, Sial, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
2.	Ignacio García Aguilar, “Lope de Vega en (y desde) las dedicatorias de los <i>Sucesos y prodigios de amor</i> (1624) de Juan Pérez de Montalbán”, en <i>El discurso paratextual en la novela corta del Barroco</i> , eds. Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Sial, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
3.	Ignacio García Aguilar, “Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva y arte de memoria</i> (1626)”, en <i>La actualidad de los estudios de Siglo de Oro</i> , ed. Antonio Sánchez Jiménez et alii, Kassel, Reichenberger, 2022, pp. 182-189 (Q2 SPI)
4.	Ignacio García Aguilar, “La prosa de ficción en la Sevilla áurea”, en <i>Historia de la edición y la lectura en Andalucía</i> , ed. Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte, Córdoba, UCOPress, 2020, pp. 233-239 (Q3 SPI)
5.	Ignacio García Aguilar, “ <i>In spem contra spem</i> : emblema personal y conciencia de autor en la <i>Historia del huérfano</i> (1621) de Andrés de León”, en <i>El arte de la memoria</i> , ed. Ana Martínez Pereira, Madrid, Visor, 2020, pp. 317-328. (Q2 SPI)
6.	Rafael Bonilla Cerezo, “ <i>Las bagatelle</i> de don Quijote”, en <i>El discurso paratextual en la novela corta del Barroco</i> , eds. Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Sial, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
7.	Rafael Bonilla Cerezo, “Tocata y fugas de la novela corta del Barroco”, en <i>Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus Novelas amorosas y ejemplares</i> , eds. Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin, Pamplona, BIADIG, 2021, pp. 11-64 (Q4 SPI)
8.	Rafael Bonilla Cerezo, “ <i>La peregrinación sabia</i> en la <i>Corona del Parnaso y platos de las musas</i> de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo”, en <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , eds. Mechthild Albert, Victoria Aranda y Leonardo Coppola, Berna, Peter Lang, 2020, 241-317 (Q1 SPI)
9.	Pedro Ruiz Pérez, “Entre lo uno y lo disperso”, en <i>El discurso paratextual en la novela corta del Barroco</i> , eds. Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Sial, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
10.	Pedro Ruiz Pérez, “ <i>Terra incognita</i> : la invención de la verdad literaria”, en <i>Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea</i> , coord. D. González Ramírez, E. Torres Corominas, J.J. Martín Romero, M ^a M. Merino García, J.R. Muñoz Sánchez, Madrid, Polifemo, 2020, pp. 5-27.
11.	Victoria Aranda Arribas, Marcial Rubio Árquez, Leonardo Coppola y Mechthild Albert (eds.), <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , Berna, Peter Lang, 2021. (Q1 SPI)
12.	Fernando Copello, “Diego Rosel y sus entretenimientos de pluma. <i>Propuestas Al Lector</i> (1613)”, en <i>El discurso paratextual en la novela corta del Barroco</i> , eds. Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Sial, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
13.	Fernando Copello, “Images du masculin et pédagogie genrée. Le cas du <i>Fabulario</i> de Sebastián Mey (1613)”, en <i>Les masculinités au Siècle d’or: réalités y representations</i> , eds. Nathalie Dartai-Maranzana y Philippe Rabaté, París, Classiques Garnier, 2023. En prensa.
14.	Fernando Copello, “Récriture de l’espace italien dans le ‘Aviso IV’ de <i>El Curial del Parnaso</i> de Matías de los Reyes: Boccace et Bandello dans l’Espagne de 1624”, en <i>Boccace dans l’Italie et dans l’Espagne des XVIe et XVIIe siècles. Empreintes, emprunts et métamorphoses</i> , eds. Hélène Tropé et alii, París, Classiques Garnier, 2023. En prensa.

15.	Fernando Copello, “Cosmopolitismo y errancia en <i>Rumbos peligrosos</i> (1683) de Joseph Penso de la Vega: sobre los conceptos de territorio e identidad en el espacio narrativo”, en <i>Mundos del Hispanismo: una cartografía para el siglo XXI. Actas del congreso de la AIH en Jerusalén (2019)</i> , eds. Ruth Fine, Florinda Goldberg y Or Hasson, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022. https://doi.org/10.31819/9783968693002_096 (Q1 SPI)
16.	Fernando Copello, “La métamorphose et le rêve, la fable et la punition: Diego Rosel, <i>Parte primera de varias aplicaciones y transformaciones</i> (Naples, 1613)”, en <i>Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l’histoire des idées. Espagne, France, Italie (XVIe-XVIIIe siècle)</i> , eds. P. Civil, R. Mondola, N. Peyrebbonne et E. Sánchez García, París, Honoré Champion, 2022, pp. 65-81.
17.	Fernando Copello, “El libro y la casa: propuestas arquitectónicas y sociales en <i>Casa del plazer honesto</i> de Salas Barbadillo (1620)”, en <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , ed. Victoria Aranda Arribas, Marcial Rubio Árcuez, Leonardo Coppola y Mechthild Albert, Berna, Peter Lang, 2021, pp. 79-92. (Q1 SPI)
18.	Maria Zerari-Penin, <i>Abécédaire María de Zayas</i> , París, Éditions Hispaniques. En prensa.
19.	Matteo Mancinelli y Rafael Bonilla Cerezo, eds., <i>Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid</i> , Madrid, Sial Pigmalión, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
20.	Marcial Rubio Árcuez, “Los paratextos de las <i>Novelas morales útiles por sus documentos</i> (1620) de Diego de Ágreda y Vargas o la refundición del género”, en <i>El discurso paratextual en la novela corta del Barroco</i> , eds. Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Sial, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
21.	Marcial Rubio Árcuez, “La picaresca de Salas Barbadillo: <i>El necio bien afortunado</i> ”, en <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , ed. Victoria Aranda Arribas, Marcial Rubio Árcuez, Leonarado Coppola y Mechthild Albert, Berna, Peter Lang, 2021, pp. 111-122. (Q1 SPI)
22.	Leonardo Coppola, ed., Matías de los Reyes, <i>El Menando</i> , Madrid, Sial, 2023. En prensa.
23.	Leonardo Coppola, “Guiños amigables en una época de prohibiciones: el discurso paratextual de José de Valdivieso”, en <i>El discurso paratextual en la novela corta del Barroco</i> , eds. Ignacio García Aguilar y Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Sial, 2023. En prensa. (Q4 SPI)
24.	Leonardo Coppola, “Salas Barbadillo y el quehacer grotesco: «Las líneas de este pincel y los renglones de esta pluma» en <i>El curioso y sabio Alejandro, juez y fiscal de vidas ajenas</i> (1634)”, en <i>La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo</i> , ed. Victoria Aranda Arribas, Marcial Rubio Árcuez, Leonarado Coppola y Mechthild Albert, Berna, Peter Lang, 2021, pp. 201-222 (Q1 SPI)
Total libros: 5 Total capítulos de libros: 19	
3.4. Publicaciones en “open access” directamente relacionadas con los resultados del proyecto. <i>Indicar autores, título, referencia de la publicación, año...</i>	
1.	
Total publicaciones:	
3.5. Patentes directamente derivadas de los resultados del proyecto. Indicar si están licenciadas y/o en explotación. <i>Indicar autores, título, referencia, año...</i>	
1.	
Total patentes: Total patentes licenciadas: Total patentes en explotación:	
3.6. Asistencia a congresos, conferencias o workshops relacionados con el proyecto	
Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Encuentros en la dorada fase. Humanidades digitales de varia ficción»</i>	
Tipo de comunicación: “PRESOLO y PARANOBA: dos herramientas para el estudio de los paratextos del Siglo de Oro”	

<p>Autores: Ignacio García Aguilar Año: 2023</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»</i> Tipo de comunicación: “Reediciones y paratextos de los <i>Sucesos y prodigios de amor</i> (1624) de Juan Pérez de Montalbán” Autores: Ignacio García Aguilar Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual “in fieri”»</i> Tipo de comunicación: “Lope en sus aprobaciones” Autores: Ignacio García Aguilar Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>International and Interdisciplinary Conference of Association of History, Literature, Science and Technology</i> Tipo de comunicación: “Lope de Vega en sus paratextos: la construcción de una identidad protomoderna” Autores: Ignacio García Aguilar Año: 2021</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>XII Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i> Tipo de comunicación: “Lope de Vega en los paratextos de <i>El Fénix de Minerva y arte de memoria</i> (1626): sociabilidad literaria e imagen de autor” Autores: Ignacio García Aguilar Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII)</i> Tipo de comunicación: “Ecos y reflejos de la polémica por la <i>Spongia</i> en los paratextos del Lope de senectute” Autores: Ignacio García Aguilar Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Encuentros en la dorada fase. Humanidades digitales de varia ficción»</i> Tipo de comunicación: “Herramientas digitales: perspectivas futuras” Autores: Rafael Bonilla Cerezo Año: 2023</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»</i> Tipo de comunicación: “Las <i>bagatelle</i> de Don Quijote” Autores: Rafael Bonilla Cerezo Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Encuentros en la dorada fase. Humanidades digitales de varia ficción»</i> Tipo de comunicación: “<i>Corpora</i> de paratextos: posibilidades metodológicas” Autores: Pedro Ruiz Pérez Año: 2023</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual “in fieri”»</i> Tipo de comunicación: “Biografía paratextual de Lope. Desde Pacheco” Autores: Pedro Ruiz Pérez Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual “in fieri”»</i> Tipo de comunicación: “Mujer objeto, mujer sujeto en los poemas paratextuales de Lope de Vega” Autores: Victoria Aranda Arribas Año: 2022</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/workshop: <i>(Re)Lire María de Zayas</i> Tipo de comunicación: “<i>El castigo de la miseria</i>: una «maravilla» de pícaros” Autores: Victoria Aranda Arribas Año: 2020</p>
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»</i></p>

<p>Tipo de comunicación: “Diego Rosel y sus entretenimientos de pluma. Propuestas <i>Al Lector</i> (1613)” Autores: Fernando Copello Año: 2022</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»</i> Tipo de comunicación: “Sobre el paratexto en las primeras traducciones francesas (1614-1707) de las <i>Novelas ejemplares</i>” Autores: María Zerari Año: 2022</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual “in fieri”</i>” Tipo de comunicación: “Texto, contexto y paratexto de la <i>Relación de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo a la canonización del bienaventurado hijo y patrón san Isidro</i> (1622) de Lope de Vega: polémica literaria y construcción autorial” Autores: Matteo Mancinelli Año: 2022</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»</i> Tipo de comunicación: “Los paratextos de las <i>Novelas morales útiles por sus documentos</i> (1620) de Diego de Ágreda y Vargas o la refundición del género” Autores: Marcial Rubio Árquez Año: 2022</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»</i> Tipo de comunicación: “Guiños amigables en una época de prohibiciones: el discurso paratextual de José de Valdivieso” Autores: Leonardo Coppola Año: 2022</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Encuentros en la dorada fase. Humanidades digitales de varia ficción»</i> Tipo de comunicación: “Potencialidades metodológicas de TeiScribe en la edición y estudio de los paratextos auriseculares” Autores: Elena Cano Turrión Año: 2023</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»</i> Tipo de comunicación: “Cardos y laureles en los paratextos de las <i>Clavellinas de recreación</i> (1614) de Ambrosio de Salazar” Autores: Ángel Luis Castellano Quesada Año: 2022</p>	
<p>Nombre del congreso/conferencia/ workshop: <i>Congreso Internacional «Sistema literario y mercado editorial en tiempos de Lope: una poética paratextual “in fieri”</i>” Tipo de comunicación: “Las halló rústicas y las hizo damas: Lope como pre- y para- texto en las Obras de Francisco Nieto Molina” Autores: Ángel Luis Castellano Quesada Año: 2022</p>	
	<p>Total congresos nacionales: Total congresos internacionales: 20 Total conferencia/ workshop:</p>
<p>3.7. Tesis doctorales directamente relacionadas con el proyecto. <i>Indicar si están (en marcha) o finalizadas</i></p>	
<p>Nombre: Emre Özmen Director: Pedro Ruiz Pérez Título: <i>Sarao y campo literario en María de Zayas</i> Organismo: Universidad de Córdoba (Sobresaliente cum laude 17/01/2022 y Premio Extraordinario de Doctorado)</p>	
<p>Nombre: María Josefa Moreno Prieto Director: Rafael Bonilla Cerezo y Marcial Rubio Árquez Título: <i>Varias fortunas de Juan de Piña: estudio y edición crítica</i> Organismo: Universidad de Córdoba (Sobresaliente cum laude 7/05/2021)</p>	

<p>Nombre: Victoria Aranda Arribas Director: Rafael Bonilla Cerezo y Paolo Tanganelli Título: <i>De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del Barroco en el cine y la televisión</i> Organismo: Universidad de Córdoba (Sobresaliente <i>cum laude</i> 10/09/2021)</p>	
	<p>Total tesis en marcha: Total tesis finalizadas: 3</p>

4. Impacto de los resultados del proyecto

Indicar el impacto científico-técnico, económico y social de los resultados de la investigación identificando el principal impacto científico-técnico y socio-económico derivado del proyecto de acuerdo con lo indicado en la solicitud y posibles impactos no previstos, el sector o sectores sobre los que tendrán impacto los resultados y actividades realizadas en el proyecto que puedan dar lugar a transferencia de conocimiento.

4.1. Descripción y justificación del avance del conocimiento dentro de la temática del proyecto que suponen los resultados del proyecto.

Las colecciones de novela corta del siglo XVII no disponían de un análisis específico y transversal de conjunto, pese a tratarse de un corpus definido y delimitado.

La edición de sus paratextos, el análisis semántico de los mismos tanto en su contexto material inmediato como en el más amplio contexto del sistema literario epocal, junto con el análisis de las peculiaridades discursivas de este objeto de estudio y los vínculos entre los agentes literarios implicados en la producción de novelas cortas del Barroco ha permitido generar conocimiento nuevo al estado de la cuestión en lo que afecta a:

- a) la caracterización formal, retórica, preceptiva y argumentativa de los paratextos de la novela corta barroca
- b) la definición de prácticas editoriales específicas del género
- c) la incidencia del discurso paratextual y del mercado editorial en la conformación de la ficción breve en el ámbito literario hispánico
- d) la integración de este producto literario y de los agentes implicados en su producción dentro del sistema literario epocal y dentro también de las dinámicas tendentes a la construcción de un «discurso de autor» en una cronología tan importante para ello como es la Edad Moderna

4.2. Descripción y Justificación de la contribución de los resultados obtenidos al reto seleccionado, en su caso.

El reto seleccionado era el de **Economía y sociedad digital**, de modo que la implementación de metodologías de análisis de las Humanidades Digitales (TEI y GEPHI), junto con la puesta a disposición *on-line* del patrimonio literario que son los paratextos de la novela corta barroca permiten afirmar que los resultados obtenidos han logrado la consecución del reto seleccionado.

4.3. Impacto socio-económico de los resultados del proyecto

(descripción de las actuaciones de divulgación de los resultados a los colectivos más relevantes para la temática del proyecto y a la sociedad en general, justificación e identificación de los aspectos del proyecto que tienen o pueden tener impacto socio-económico por ejemplo incremento del bienestar, aumento de empleo y/o competitividad, aumento de seguridad, mejora del medioambiente, etc)

La importante dimensión digital del proyecto permite que sus resultados tengan un impacto socio-económico en dos áreas de gran repercusión:

1. La sociedad del conocimiento con valor científico añadido, puesto que un amplísimo corpus documental y literario del siglo XVII se está poniendo a disposición de los usuarios interesados.
2. La mejora del medioambiente y la economía sostenible, puesto que los resultados de la investigación en humanidades se han difundido generalmente en soportes impresos, con el consiguiente impacto medioambiental del papel necesario para ello y de la energía que se invierte en su distribución. En este sentido, el presente proyecto y su

decidida apuesta por las Humanidades Digitales constata que es posible recuperar el patrimonio literario clásico de la literatura hispánica, estudiarlo con rigor científico, difundirlo ampliamente y todo con el menor coste medioambiental, la mayor sostenibilidad y una potencial difusión del máximo alcance.

4.4. Impacto no previsto derivado del proyecto

No se han derivado hasta el momento impactos imprevistos del proyecto.

4.5. Sector de Impacto de los resultados del proyecto: industria, administración, política, aumento del conocimiento, salud, medioambiente....

El sector de impacto de los resultados son, fundamentalmente, el aumento del conocimiento y la sostenibilidad medioambiental, de acuerdo con lo expuesto en el punto 4.3.

4.6. ¿Cuenta con colaboraciones de entidades o empresas que puedan explotar los resultados? (Describir dicha colaboración, y en el caso de existir, el plan de explotación de los resultados)

No se ha contado con colaboraciones de entidades o empresas que puedan explotar los resultados.

4.7. ¿Qué actividades del proyecto pueden generar valorización y transferencia del conocimiento?

Las actividades del proyecto relacionadas con las Humanidades Digitales pueden generar una factible transferencia del conocimiento, tal y como se ha expuesto en el punto 4.3.

5. Descripción de gastos no contemplados en la solicitud original

Si se ha realizado algún gasto no contemplado en la solicitud original, es indispensable justificar la necesidad de su ejecución en este apartado

Gasto	Justificación

6. Resumen de gastos realizados durante la ejecución del proyecto

Desglose los gastos por conceptos	Importe
<i>Gastos de personal con cargo al incentivo</i>	58.488,72 €
<i>Costes indirectos (15% de los gastos de personal):</i>	8.773,31 €
<i>Costes de adquisición, reparación, mantenimiento y alquiler de material</i>	1.870,55 €
<i>Costes de adquisición de material fungible, suministros y productos similares</i>	0,00 €
<i>Costes de conocimientos técnicos y patentes</i>	0,00 €
<i>Costes de contratación de servicios externos, consultorías</i>	0,00 €
<i>Costes de subcontratación del proyecto</i>	0,00 €

<i>Costes derivados de estancias cortas en otros centros de investigación</i>	0,00 €
<i>Costes derivados de viajes, dietas y desplazamientos</i>	2.910,21 €
<i>Costes derivados de formación, divulgación, publicaciones y transferencia</i>	11.211,35 €
<i>Costes derivados del informe de auditor</i>	1.360,00 €
<i>Otros gastos relacionados directamente con el proyecto</i>	0,00 €
Importe total ejecutado	84.614,14 €
Importe total concedido	86.750,01 €

7. Gastos modificados respecto a la reformulación inicial

Si se ha modificado algún gasto respecto a la reformulación original presentada, es indispensable justificar la necesidad de este cambio en este apartado

Gasto	Justificación de la modificación

ANEXO INDICADORES (Sólo en caso de memoria final)

INDICADORES DE RESULTADO		
Indicadores	Descripción	Valor (a rellenar)
Logro	<i>Transferencia de tecnología</i>	<i>N.º de patentes y cesiones de licencias:</i>
		<i>N.º de contratos industriales:</i>
	<i>Consultoría y Servicios</i>	<i>N.º de consultorías, informes y evaluaciones:</i>
		<i>N.º de prestaciones de servicios técnicos:</i>
	<i>Impacto científico</i>	<i>N.º de artículos en revistas de alto factor de impacto:</i>
		<i>N.º de artículos en congresos:</i>
		<i>N.º libros derivados de la investigación:</i>
		<i>N.º de Tesis vinculadas a la investigación:</i>
Vinculación institucional	<i>Actividades de vinculación científica - tecnológica</i>	<i>N.º de participaciones en redes temáticas.</i>
		<i>N.º de seminarios y reuniones:</i>
		<i>N.º de participaciones en consejo de asesores u organismos similares:</i>
		<i>N.º de intercambios de información o recursos humanos:</i>
Difusión	<i>Actividades de diseminación de resultados, y de divulgación de avances hacia actores no científicos</i>	<i>N.º de charlas, encuentros y eventos profesionales:</i>
		<i>N.º de participaciones en exposiciones y ferias:</i>
		<i>N.º de participaciones en medios masivos de comunicación:</i>



Consejería de Transformación Económica,
Industria, Conocimiento y Universidades
Dirección General de Investigación y
Transferencia del Conocimiento

En Córdoba, a 24 de abril de 2023

Investigador/a Principal	Representante legal
<p>GARCIA AGUILAR IGNACIO - 44365050M</p> <p>Fdo.: Ignacio García Aguilar</p> <p><small>Firmado digitalmente por GARCIA AGUILAR IGNACIO - 44365050M Nombre de reconocimiento (DN): c=ES, serialNumber=IDCES-44365050M, givenName=IGNACIO, sn=GARCIA AGUILAR, cn=GARCIA AGUILAR IGNACIO - 44365050M Fecha: 2023.04.24 10:35:57 +02'00'</small></p>	<p>Fdo.:</p>