

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	07/06/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	EMRE ÖZMEN		
DNI/NIE/pasaporte	Y2737237-K	Edad	41
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5784-2017	
	Código Orcid	0000-0002-0263-5101	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Departamento de Estudios filológicos y literarios. Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza Cardenal Salazar, 3, 14010		
Teléfono	correo electrónico	z42zmzme@uco.es	
Categoría profesional	Investigadora postdoctoral Margarita Salas en el Departamento de Estudios filológicos y literarios, Universidad de Córdoba	Fecha inicio	30/12/2022
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Canon, historiografía literaria, autoría femenina, estrategias autoriales femeninas, prensa decimonónica, siglo de oro, María de Zayas		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado en Lenguas y culturas: Estudios literarios hispánicos.	Universidad de Córdoba	2022
Doctorado en Literatura española	Universidad de Ankara	2016
Máster en Lengua y Literatura Española	Universidad de Ankara	2010
Licenciatura en Lengua y Literatura Española	Universidad de Ankara	2004

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Trabajo actualmente en el Departamento de Estudios filológicos y literarios de la Universidad de Córdoba con un contrato postdoctoral Margarita Salas. Estoy graduada en Lengua y Literatura española por la Universidad de Ankara y tengo el título de máster en el mismo campo. En 2016 obtuve en Turquía el título de doctor por la Universidad de Ankara, con una tesis sobre la picaresca femenina.

En 2022 obtuve el título de doctor por la Universidad de Córdoba con una tesis con mención internacional sobre María de Zayas y su posición en el campo literario del momento con la que he recibido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Córdoba.

Además de traducciones al turco de obras españolas y textos para la enseñanza del español, he publicado trabajos sobre autoría femenina y las estrategias autoriales en el campo literario en la España áurea en revistas como *Criticón*, *Esferas literarias*, *Janus* y *Studi Ispanici* y he coordinado el monográfico "El autor en la modernidad" en la revista *Theory Now* (2019). En 2023 ve la luz el monográfico "Biografías y sujeto autorial femenino en la Edad moderna" en la *Revisa de escritoras ibéricas*.

Mis últimos trabajos se enfocan en el papel de la prensa decimonónica en la formación del canon literario y la imagen de escritoras en ella. Mis principales líneas de investigación se centran en la biografía literaria, la formación del canon y sujeto autorial femenino. A su vez, participo en diversos proyectos de investigación (*SILEM I*, *SILEM II*) y Redes de Excelencia (*Voces y silencios*), financiados por el MINECO, sobre literatura española y "humanidades digitales" desde las perspectivas de la biografía, la sociología, los paratextos, sujeto autorial y la institución literaria.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)
C.1. Publicaciones

Capítulos de libros:

- “Escritoras en los márgenes del canon. Imagen periodística de La ciega de Manzanares”, en *El Patrimonio Periodístico Andaluz (Siglos XVII-XX). Guía que sugiere recorridos desde una mirada periférica*, Editorial, pp. 159-170, 2023.
- “El arte de la novela de Cervantes a Zayas”, en A. J. Sáez, (ed.), “Admiración del mundo”: *Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Venecia, 2-4 octubre 2019)*, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari Venezia, 2021, pp.252-265.
- “La obra novelesca de María de Zayas: género y novedad”, en Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Trazas, ingenio y gracia. Estudios sobre María de Zayas y sus “Novelas amorosas y ejemplares”*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2021, pp. 81-96.
- “La escritura femenina y el mercado”, en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Historia de la Edición y de la Lectura en Andalucía (1474-1808)*, Córdoba, UCOPress, 2020, pp.249-260.
- “La palabra como *fármakon* en las voces narrativas de María de Zayas”, en Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo (coords.), *Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Reichenberger, 2019, pp.97-118.

Artículos en revistas:

- “La novela de Lisis y el convento: ¿final feliz o silencio perpetuo?”, *e-Humanista*, (en prensa, 2024)
- “Maravillas y desengaños en la obra de María de Zayas”, *e-Spania*, [En línea], 40, octubre 2021, [Disponible en línea: <http://journals.openedition.org/e-spania/42128>].
- “Aunque las mujeres no son Homeros con basquiñas y enaguas y Virgilio con moño...”: Zayas y su arte de novelar, *Janus*, 10, 2021, [Disponible en línea: <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=186>].
- “Poética de novela en María de Zayas”, *Criticón*, 143, 2021, 67-85.
- “La intimidad conflictiva en María de Zayas: narración y escritura”, *e-Spania* [En línea], 37, octubre 2020, URL: <http://journals.openedition.org/e-spania/37396>; DOI : <https://doi.org/10.4000/e-spania.37396>
- La coordinación del monográfico «El autor en la modernidad» en *Theory Now: Journal of Literature, Critique, and Thought*, V.2 (1), 2019, con Tania Padilla.
- La figuración autorial de Castillo Solórzano, *Criticón*, 135, 2019 pp. 93-114.
- “Un Sujeto Enclaustrado: El Retiro De María De Zayas”, *Esferas literarias*, 1, 2018, pp. 9-24.
- “El *Sarao* de María de Zayas: Estrategias y sociabilidad”, *Studi Ispanici*, 43, 2018, pp. 201-221.
- “Deseo y autoridad: la tensión de la autoría en María de Zayas”, *Criticón*, 128, 2016, pp. 37-51.
- “Los libros para la educación de las mujeres en España en los Siglos de Oro”, *MAKU Egitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 4(6), 2015, pp. 54-66.

C.2. Proyectos

- Investigadora en el proyecto SILEM II (Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor, RTI2018-095664-B-C21).
- 2015-2017. Miembro del equipo de trabajo en la *Red de Excelencia. Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna* (FFI2015-71390- REDT).
- 2018-2020. Miembro del equipo de trabajo en la *Red de Excelencia Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna* (FFI2017-90732- REDT).
- 2016-2019. Miembro del equipo de trabajo en el Proyecto de la modalidad Retos de la sociedad *Construcción de la subjetividad literaria. Sujeto e institución literaria en la edad moderna (SILEM)*, (FF2014-54367-C2-1-R).
- 2019-2022. Miembro del equipo de trabajo en el Proyecto de la modalidad Retos de la sociedad *Biografías del autor e institución literaria en la edad moderna (SILEM II)*, (RTI2018-095664-B-C21).
- 2016-2019. Miembro del equipo de trabajo en el Proyecto de Excelencia *El canon poético barroco en el siglo XVII: pervivencias y debates andaluces*, (HUM2379), de la convocatoria de la Junta de Andalucía.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Investigadora contratada en el proyecto de Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna (FFI2015-71390- REDT).
- Investigadora contratada en SILEM II (Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor, RTI2018-095664-B-C21).
- Técnico Especialista en el proyecto de Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna (FFI2015-71390- REDT).
- Técnico especialista en Sujeto e institución literaria en la edad moderna (FI2014-54367-C2-1-R).

C.4. Aportaciones a congresos

- “Poder y autoría entre las plumas de las Sibilas: los paratextos de María de Zayas y Mariana de Carvajal”, Congreso Internacional *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco*, Universidad de Córdoba, 24-25 de noviembre de 2022.
- “Lope de Vega en la prensa femenina de 1750-1844”, XIV Encuentros Internacionales PASO. *Hacia la institucionalización literaria: Debates historiográficos (1750-1844)*, Universidad de Sevilla, 9-11 de noviembre de 2022.
- “Luisa Molina: la imagen de una poeta en la prensa española del XIX”, III Coloquio Internacional *Un arte vulnerable. La biografía como forma*, Universidad de Alcalá, 19-20 de octubre de 2022.
- “De la narración humanística a la recopilación periódica: *El té de las damas* como nueva forma de miscelánea”, Congreso internacional *De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución industrial*, USAL & UCA, 4-6 oct. 2022.
- “Escritoras en los márgenes del canon: imágenes periodísticas para la historiografía literaria”, III Encuentro de investigadores/as de la prensa andaluza: *Lo popular, lo marginado y lo reprimido en la prensa andaluza (Siglos XVII-XX)*, Universidad de Córdoba/Universidad de Sevilla, 17-18 de marzo de 2022.
- “Sor Juana: la imagen de una escritora áurea en la prensa del XIX”, II Congreso Internacional *SILEM: Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 26-28 de enero de 2022.
- “Transformaciones del género de la novela corta en María de Zayas”, Coloquio Internacional *María de Zayas, letra y deseo*, Universidad de Navarra y CESR- Université de Tours, 17 y 18 de enero de 2022.
- Influencia cervantina en las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas”, *Journée D'études II*, Université Toulouse-Jean Jaurès, 14 de enero 2022.
- “ ‘Que aún quieren poetizar / las mujeres. Y se atreven a hacer comedias ya’. Escritoras y el mercado literario en el siglo XVII: el caso de Ana Caro”, IV Simposio Internacional *La literatura y cultura hispánicas*, Universidad de Ankara, 16-17 de diciembre 2021.
- “La poética de la novela según María de Zayas” en *Las Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas, *Journée d'étude*, Université Lyon2, 8 de enero 2021.
- “La ‘ejemplaridad’ de las novelas: de Cervantes a Zayas”, en “*Admiración del mundo*”: XIV Coloquio de la Asociación de Cervantistas, Università Ca’ Foscari, Venecia, 2-4 de octubre 2019.
- “La intimidad conflictiva en las novelas de María de Zayas” en el Coloquio *Intime et intimité au Siècle d’Or (espaces, émotions, représentations)*, Paris, 28-29 de marzo 2019.
- “La escritura como fármakon: El caso de María de Zayas y sus protagonistas” en el Congreso internacional *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Universidad de Neuchâtel, 25-26 de junio de 2018.
- “María de Zayas, una autora ante lectores y maldicientes” en el Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 24-26 de enero de 2018.
- “‘La piel que habito’: la máscara autorial en la ficción de María de Zayas”, *II Workshop de la Red de Excelencia*, UNED, Madrid, 16-17 de noviembre de 2017.
- “El editor: ¿coautor o falsificador?” en las Jornadas Doctorales *Mérimée “L’imposture à l’oeuvre: fraudes autoriales”*, Universidad de Córdoba, 18-19 de mayo, 2017.
- “En las redes de sociabilidad: Castillo Solórzano y María de Zayas” en el *Congreso Castillo Solórzano, Novelador*, Universidad de Córdoba, 4-6 de abril, 2017.

- "Sociabilidad y poder en los textos de María de Zayas y Castillo Solórzano" en el Congreso Internacional *de Jóvenes Investigadores*, Universidad de Córdoba, 9-11 de febrero, 2017.
- "No hay navaja como una pluma: jaques y narradoras en María de Zayas" en el Congreso Internacional *Humor y Crítica en la Poesía Hispánica*, Universidad de Córdoba, 10-11 de noviembre 2016.
- "Reflexiones sobre picaresca femenina" en el Coloquio *Sobre Picaresca: Pícaros y Sujeto Moderno*, Universidad de Córdoba, 6-7 de febrero 2014.

C.6. Comités científicos, técnicos y/o asesores:

Evaluador externo de la revista Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Periodo de evaluación: 2020-2023.

Evaluador externo de la revista *Esferas Literarias*. Periodo de evaluación: 2021.

Evaluador externo de *Rilce. Revista de Filología Hispánica* Periodo de evaluación: 2021.

Evaluador externo de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Periodo de evaluación: 2021.

C.7. Ayudas obtenidas en convocatorias competitivas:

30/01/2022– actualidad	[posdoctoral] Estancia de investigación postdoctoral en Queen's University, Belfast, Modern Languages Core Disciplinary Research con el contrato Margarita Salas (Ayudas para la recualificación del sistema universitario español).
01/09/2019 – 01/12/2019	[predoctoral] Estancia de investigación en Università Ca' Foscari Venezia, en el Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
01/06/2018 – 07/09/2018	[predoctoral] Estancia de investigación en Universidad de Le Mans, Departamento de Literatura Española, con la beca de la movilidad de la Universidad de Córdoba
05/09/2017 – 05/11/2017	[predoctoral] Estancia de investigación en Universidad de Le Mans, Departamento de Literatura Española, con las ayudas de XXII Programa Propio de Investigación de la UCO
15/06/2010- 15/09/2010	[predoctoral] Estancia de investigación en Universidad Bar Ilan, Tel Aviv en el centro de Investigación de los estudios comparativos ibéricos con la beca de Ministerio de Educación Superior de Turquía.

C. 9. Organización de actividades de I+D+i

24/01/2018 – 26/01/2016	Comité organizador: I Congreso internacional <i>El sujeto literario en la modernidad temprana</i> . Universidad de Córdoba.
26/01/2022 – 28/01/2022	Comité organizador: II Congreso internacional <i>Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana</i> . Universidad de Córdoba.
09/12/2022	Comité organizador: Seminario Internacional <i>Teatralizaciones de la novela picaresca en el siglo XXI</i>

C. 10. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia:

11/02/2020	Conferencia sobre "Las mujeres que escriben" en el <i>Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia</i> , Universidad de Córdoba.
08/07/2018	Curso de verano "El papel de la mujer en la literatura", <i>Campus de investigación</i> (entre 08-17 de julio en la Universidad de Córdoba).