



### CURRICULUM VITAE (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

<b>Fecha del CVA</b>	19/01/2023
----------------------	------------

#### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Victoria		
Apellidos	Aranda Arribas		
Sexo (*)	F	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	23/09/1994
DNI, NIE, pasaporte	31012709S		
Dirección email	imberetumbra@gmail.com	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			0000-0003-2913-3918

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Contratada posdoctoral Margarita Salas		
Fecha inicio	01/12/20212		
Organismo/ Institución	Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Estudios Filológicos y Literarios / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	639569338
Palabras clave	Siglo de Oro, Literatura comparada, Recepción, Canon, Cine y Literatura, Adaptación cinematográfica		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b)de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
01/12/2021-28/02/2022	Técnico contratado con cargo a proyecto
2017-2021	Contratada predoctoral FPU

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Grado en Filología Hispánica	Universidad de Córdoba/España	2016
Máster en Estudios Hispánicos Superiores	Universidad de Sevilla/España	2017
Máster en Formación del Profesorado para la Enseñanza en Educación Secundaria, Bachillerato, Escuela de Idiomas y FP	Universidad de Sevilla/España	2017
Título de Experto en Docencia Universitaria	Universidad de Córdoba/España	2021
Título de Experto en Investigación	Universidad de Córdoba/España	2021



Doctorado en Lenguas y culturas: Estudios literarios hispánicos	Universidad de Córdoba (doctorado interuniversitario por las universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén) / Universidad de Ferrara/España e Italia	2021
---	---	------

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba (Premio Extraordinario de Fin de Grado 2016), en el tercer año de carrera disfruté de una beca Erasmus+ en la University of Kent. En 2018, publiqué mi TFG en *Anales de la Literatura Hispanoamericana* («Manucho y yo: *Cecil* (1972) o cómo se autobiografía una metanovela», 2018). En 2017 cursé el doble máster en Estudios Hispánicos Superiores y MAES de la Universidad de Sevilla. Mi TFM, dirigido por el Prof. Juan Montero Delgado, consistió en una edición anotada de los apólogos XLI y XLII del *León prodigioso* (1636) de Gómez de Tejada y se publicó en 2020 en la biblioteca digital de POLEMOS, proyecto dirigido por la Profa. Mercedes Blanco de la Sorbonne Université ([https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/1636\\_leon](https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/1636_leon)).

Desde 2017 hasta 2021, tuve un contrato FPU en la Universidad de Córdoba (en cotutela con la Universidad de Ferrara), gracias al cual escribí mi tesis doctoral, «*De la novela corta al metraje largo: la narrativa breve del Barroco en el cine y la televisión*», vinculada al Proyecto de Excelencia I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII. Estudio y edición (y III)* (FFI2017-85417-P) y dirigida por los profesores Rafael Bonilla Cerezo (UCO) y Paolo Tanganelli (UniFe). Durante sus cuatro años de duración, pronuncié comunicaciones y ponencias en congresos y seminarios internacionales, así como participé en la organización de más de 20 encuentros y dirigí las tres ediciones de los seminarios de literatura y cine de la UCO (2019-2021).

Desarrollé tres estancias de investigación (Sorbonne Université, 3 meses; y Università degli Studi di Ferrara, 2 trimestres), gracias a las cuales recibí la mención internacional y el título de doctora por la Universidad de Ferrara. Mi relación con ambas universidades ha resultado muy fructífera: en París, participé en dos seminarios y he estado colaborando con la Profa. María Zerari (mi tutora en la Sorbona) desde entonces. He sido invitada a dos *journées d'études* organizadas por su departamento y a una mesa redonda en el Instituto Cervantes de París. En 2021, publiqué un artículo en la revista del Grupo CLEA: «*El castigo de la miseria: una maravilla de pícaros*» (*e-Spania*, 40). Con Paolo Tanganelli, mi director de Ferrara, estoy editando la novela *Acasos de fortuna* (1654) de Manuel Lorenzo de Lizarazu y Berbinzana.

He publicado más de 20 artículos en revistas de prestigio (*Rilce*, *Anales cervantinos*, *Criticón*, *Bulletin Hispanique*, *Signa*, *Anuario de Estudios Filológicos*, *Edad de Oro*, etc.) y he coordinado 10 monográficos, entre los cuales se encuentran *La mirada pequeña: narradores infantiles en la literatura y el cine* (Valencia, Shangrila, 2020), *Literatura y Cine, al margen de la adaptación* (con Cristina Gómez Jiménez, *Esferas literarias*, n. 3, 2020), *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo* (con Mechthild Albert y Leonardo Coppola, Peter Lang, 2020), *Reescrituras gongorinas* (con Jesús Ponce Cárdenas, Sial, 2021) y *Entre nalgas protegido: escatología y contracultura del Humanismo al Barroco* (con Fernando José Pancorbo y Gastón Gilabert, Reichenberger, 2021).

Soy miembro del Comité Científico de la Colección Lumière de la Editorial Sial Pigmalión y del Consejo de Redacción de la revista *Trasvases entre la literatura y el cine* (UMA). También he informado artículos para las revistas *Alfinge*, *Anagnórisis*, *Celestinesca*, *Creneida*, *Edad de Oro*, *Revista de Filología Española*, *Revista de Literatura* y *La palabra*.

Asimismo, he participado en diversos eventos de divulgación, dando a conocer distintas ramas de mi actividad científica, tales como la ecdótica o los estudios sobre adaptación fílmica: *Café con ciencia* (XX Semana de la Ciencia de Andalucía, 2020), *La noche europea de los investigadores* (2020, 2022), *Ingenios en ruta* (VII Plan de Divulgación Científica de la UCO). Soy fundadora y secretaria del Aula de Cine de la Universidad de Córdoba y colaboradora de la revista de cine *Versión Original*.

Por otra parte, imparto docencia en varias asignaturas de los grados de Filología Hispánica y Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba, así como me he encargado de las asignaturas *Córdoba en la literatura* y *Literatura y cine: teoría y práctica de la adaptación* del



Centro Intergeneracional Francisco Santisteban de la UCO (2019-2022) y de *Las artes visuales y escénicas en España* (desde 2020-2021) y *Narrativa española adaptada al cine* (2022) del Programa Americano de Estudios Hispánicos en Córdoba. He dirigido 8 Trabajos de Fin de Grado y he tutelado las prácticas curriculares de una docena de estudiantes, promoviendo su acercamiento a la investigación.

Desde diciembre de 2021 a marzo de 2022 estuve contratada como técnica en el proyecto PARANOBA (*El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria*, P18-FR-3938). Recientemente, se me ha concedido una ayuda posdoctoral Margarita Salas, con sede en la UCO, para realizar una estancia de dos años en la Universidad de Sevilla.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con *peer review*

**1. Artículo científico.** Victoria Aranda Arribas. 2023. «Un refugio para maleantes: *Rinconete y Cortadillo* según Picazo (TVE, 1971)», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 9-2 (aceptado; en prensa).

**2. Artículo científico.** Victoria Aranda Arribas. 2021. «La gitanilla (Anónimo, 1914) y La ilustre fregona (Francisco Carrillo Casado, 1926): dos guiones cervantinos del cine mudo», *Rilce*, 37-3, pp. 213-242.

**3. Artículo científico.** Victoria Aranda Arribas. 2021. «Pan para hoy y Cielo para mañana: *Juan Soldado* (Fernando Fernán-Gómez, 1973)», *Ínsula*, 898, pp. 38-41.

**4. Artículo científico.** Victoria Aranda Arribas. 2021. «Desmontando El licenciado Vidriera: Los hombres de cristal (Fernando Delgado, 1966)», *Signa*, 30, pp. 341-361

**5. Artículo científico.** Victoria Aranda Arribas. 2020. «*La tía fingida* (“y la dueña más fingida todavía”) de Antonio del Real (1983)», *Hipogrifo*, 9-2, pp. 433-462. DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.02.27>

**6. Artículo científico.** Victoria Aranda Arribas. 2020. «*El licenciado Rodaja* (Chic/marías, 1973): una novela adaptada, una adaptación teatralizada», *Anales cervantinos*, 52, pp. 197-225. DOI: <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2020.008>

**7. Artículo científico.** Victoria Aranda Arribas. 2019. «La *Garduña* al desnudo: Castillo Solórzano en la adaptación televisiva de Lara Polop», *Criticón*, 136, pp. 175-209. DOI: <https://doi.org/10.4000/criticon.7332>

**8. Coordinación de monográfico.** Fernando J. Pancorbo, Gastón Gilabert y Victoria Aranda Arribas (eds.). 2021. «*Entre nalgas protegido*»: *escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Berlín, Reichenberger. ISBN: 978-3-967280-26-5.

**9. Coordinación de monográfico.** Mechthild Albert; Victoria Aranda Arribas; Leonardo Coppola (eds.). 2020. *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Berlín, Peter Lang. ISBN: 978-3-631-83254-7.

**8. Monografía.** Victoria Aranda Arribas. 2022. *Las «Novelas ejemplares» en el cine y la televisión*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá. ISBN: 978-84-18254-41-3.

### C.2. Congresos internacionales

**1. Comunicación oral.** «God Save the Prince!: *Gongora* (1862) de Edward Churton». Victoria Aranda Arribas. *Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*. Universidad de Córdoba, 28/01/2022.

**2. Ponencia invitada.** «*El castigo de la miseria*: de María de Zayas (1637) a José Antonio Páramo (1972)». Victoria Aranda Arribas. *Voies/voix féminines dans les nouvelles de María de Zayas y Sotomayor*. En línea (Universidades de Sorbonne Nouvelle y Piemonte Orientale), 22/01/2022.

**3. Ponencia invitada.** «Maravillas de ayer y de hoy: la narrativa de María de Zayas en la televisión». Victoria Aranda Arribas. *María de Zayas, letra y deseo*. En línea (Universidades de Navarra y Tours), 18/01/2022.

**4. Ponencia invitada.** «No hay recuerdo que el tiempo no borre: las adaptaciones perdidas de las *Novelas ejemplares*». Victoria Aranda Arribas. *Ecdótica y hermenéutica en la novela corta del Barroco*. On line (Université de Genève), 12/05/2021.



- 5. Ponencia invitada.** «*El castigo de la miseria: una “maravilla” de pícaros*». Victoria Aranda Arribas. *(Re)Lire María de Zayas*. On line (Sorbonne Université), 21/11/2020.
- 6. Ponencia invitada.** «Fernando Mignoni: el cine como utopía». Victoria Aranda Arribas. *Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil Española*. Universidad Complutense de Madrid, 23/10/2020.
- 7. Ponencia invitada.** «Una adaptación pícaro: *La hija de Celestina* de Angelino Fons». Victoria Aranda Arribas. *La narrativa de Salas Barbadillo*. Università di Pescara, 26/11/2019.
- 8. Ponencia invitada.** «Cine y literatura: *¿liaisons dangereuses?*». Victoria Aranda Arribas. *La Recherche en 2019: capitalité des idées*. Sorbonne Université, 29/05/2019.
- 9. Ponencia invitada.** «“Su ingenio las engendró y han ido creciendo en brazos de la imprenta”: las *Novelas ejemplares* en el cine y la televisión». Victoria Aranda Arribas. *Cervantes en perspectiva*. Universidad de Jaén, 16/05/2019.
- 10. Ponencia invitada.** «Los albogues del cíclope: consonancias y disonancias en las traducciones del *Polifemo* de Góngora». Victoria Aranda Arribas; Rafael Bonilla Cerezo. *Valores semánticos y estructuras sonoras en la Literatura del Siglo de Oro*. Universität Heidelberg, 09/11/2018.

### C.3. Participación en proyectos de investigación

- 1. UCO-1262510: Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega.** Financiación: Proyecto I+D+i FEDER de la Universidad de Córdoba (Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía) (2019). IP: Ignacio García Aguilar. Duración: 1/01/2020-31/12/2022. Suma: 15.000 euros. Participación: Investigador.
- 2. P18-FR-3938: El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria.** Financiación: Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad, Junta de Andalucía (2019). IIPP: Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar. Duración: 01/01/2020-31/12/2022. Suma: 86.750,01. Participación: Miembro del Equipo de Trabajo.
- 3. FFI2017-85417-P: La novela corta del siglo XVII. Estudio y edición (y III).** Financiación: Proyecto de Excelencia I+D+i del Plan Nacional (2017). IP: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Duración: 01/01/2018-31/12/2021. Suma: 24.750,01. Participación: Miembro del Equipo de Trabajo.
- 4. POLEMOS: estudio y edición de los textos de la polémica gongorina.** Financiación: Observatoire de la Vie Littéraire (Sorbonne Université). IP: Mercedes Blanco. Duración: 2015-actualidad. Suma: desconocida (periódica). Participación: investigador.

### C4. Becas y contratos

- 1. Contrato Margarita Salas.** Entidad: Universidad de Córdoba. Destino: Universidad de Sevilla. Duración: 01/12/2022-30/11/2024.
- 2. Contrato de técnico con cargo a proyecto.** Entidad: Universidad de Córdoba (El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria, FFI2017-85417-P). IIPP: Rafael Bonilla Cerezo e Ignacio García Aguilar (UCO). Duración: 01/12/2021-28/02/2022.
- 3. Contrato predoctoral FPU.** Financiación: Ministerio de Educación. Concesión: 25/07/2017. Duración: 30/10/2017-10/09/2021. Entidad: Universidad de Córdoba.
- 4. Beca JAE de Introducción a la Investigación.** Financiación: CSIC. Concesión: 08/03/2017. Duración: 01/09/2017-29/10/2017. Entidad: CSIC (Centro de Ciencias Humanas y Sociales).
- 5. Beca de Colaboración.** Financiación: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Concesión: 17/06/2015. Duración: 15/10/2015-15/06/2016. Entidad: Universidad de Córdoba.

### C5. Estancias de investigación

- 1. Sorbonne Université (Institut d'Études Hispaniques).** Ciudad: París, Francia. Duración: 15/03/2019-15/06/2019. Objetivo: Investigación predoctoral. Financiación: Beca de Movilidad del IDEP (UCO).



**2. Università degli Studi di Ferrara (Dip. Studi Umanistici).** Ciudad: Ferrara, Italia. Duración: 3 meses, 01/12/2019-01/03/2020. Objetivo: Predoctoral research. Financiación: Beca de Movilidad del IDEP (UCO).

**3. Entity: Università degli Studi di Ferrara (Dip. Studi Umanistici).** City: Ferrara, Italy. Duración: 26/04/2021-26/07/2021. Objetivo: Investigación predoctoral. Financiación: Ayudas FPU para la movilidad.

#### **C6. Premios**

- 1. Premio Leocadio Martín Mingorance de Investigación de la UCO (10/01/23).**
- 2. Premio Jóvenes Investigadores de la Academia de las Artes, Ciencias y Letras de Huelva (07/11/2022).**
- 3. Premio Extraordinario de Doctorado de la UCO (17/12/2021).**
- 4. I Premio a Investigadores Noveles de la UCO (15/02/2017).**
- 5. Premio Extraordinario de Fin de Carrera (Filología Hispánica, 2016) de la UCO (21/12/2016).**

#### **C7. Organización de seminarios**

- 1. Directora académica.** Seminario Internacional *Así nos leen: la literatura hispánica en el cine internacional*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 15/04/2021-16/04/2021.
- 2. Directora académica.** Seminario Internacional *La mirada pequeña: narradores infantiles en la literatura y el cine*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 05/03/2020-06/03/2020.
- 3. Directora académica.** Seminario *Internacional La novela corta de ciencia ficción en el cine*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 07/03/2019-08/03/2019. International scope.

#### **C8. Otros méritos**

- 1. Miembro de un Proyecto de Innovación Docente.** *El cinefórum como herramienta docente de análisis, motivación y reflexión crítica*. Universidad de Córdoba. 2020-2022. PI: Rafael Bonilla Cerezo. Participación: colaboradora.
- 2. Revisora externa en revista indexada.** Nombre: *Revista de Filología Española*. ISSN: 1988-8538. Indexed in: AHCI, SJR (Q1), DOAJ / ERIHPlus, ICDS 11. Período: 2021.
- 3. Revisora externa en revista indexada.** Nombre: *Revista de Literatura*. ISSN: 1988-4192. Indexed in: AHCI, JCR (Q1), SJR (Q1), DOAJ / ERIHPlus, ICDS 11. Período: 2021.
- 4. Docencia.** 160 créditos (160 horas). Universidad de Córdoba. Período: 2019-2021.