

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	22/05/2023
---------------	------------

Nombre y apellidos	Tania Padilla Aguilera		
DNI/NIE/pasaporte	30985646-T	Edad	38
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID	D-5229-2016	
	SCOPUS Author ID		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5335-0547	

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza Cardenal Salazar, n.º 3. Córdoba 14010		
Teléfono	675919660	correo electrónico	l52paagt@uco.es
Categoría profesional	Investigadora contratada postdoctoral (Contrato postdoctoral en el extranjero de la Universidad de Córdoba)	Fecha inicio	01/05/21
Espec. cód. UNESCO	6202-550613		
Palabras clave	Sociología de la literatura, bibliografía material, redes de sociabilidad, perfil autorial, procesos de edición, Siglo XVIII, Siglo de Oro, <i>bajo barroco</i> , narrativa contemporánea, adaptación cinematográfica		

### A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Experto en docencia universitaria	Universidad de Córdoba	2021
Doctorado en Lenguas y culturas: Estudios literarios hispánicos	Universidad de Córdoba (doctorado interuniversitario por las universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén)	2019
Doctorat Etudes hispaniques et hispano-américaines	Université Bordeaux Montaigne	2019
Máster en Textos, documentos e intervención cultural (perfil investigador)	Universidad de Córdoba	2015
Licenciatura en Filología hispánica	Universidad de Córdoba	2010

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Ámbitos. *Revista de ciencias sociales y humanidades*: CIRC: Ciencias Humanas B. ICDS 7.8. *Bulletin Hispanique*: CIRC: Ciencias Humanas A; MIAR: ICDS 11; SJR: Q2. / *Atalanta*: CIRC: Ciencias Humanas A; MIAR: ICDS 9.4; SJR: Q1. / *Dieciocho*: MIAR: ICDS 6.5. / *Rassegna iberistica*: CIRC: Ciencias Humanas C; MIAR: ICDS 10; SJR: Q3. / *Iberoromania*: CIRC: Ciencias Humanas A; ICDS: 11; SJR: Q1. / *Calíope*: CIRC: Ciencias Humanas D; MIAR: ICDS 9.9. / *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*: CIRC: Ciencias Humanas C; MIAR: ICDS 4.5. / *Cuadernos Dieciochistas*: CIRC: Ciencias Humanas B; MIAR: ICDS 9,8; SJR: Q4. / *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*: CIRC: Ciencias Humanas B; MIAR: ICDS 10. / Visor libros: RANKING SPI 2018: 49/86. Índice CSIC 2017: Valor «Alto» / Shangrila: RANKING SPI 2018: 96 /386 (general). / Ediciones Trea: Índice CSIC 2017: Grupo A1, Valor «Alto»; RANKING SPI 2018: 20/386 (general), 21/152 (literatura). / SIAL Pigmalión: Índice CSIC 2017: Grupo A2, Valor «Medio»; RANKING SPI 2018: 47/55 (literatura). / *Theory Now*: MIAR: ICDS 5.5 (antigüedad: 2018).

Citas notificadas en Google Scholar: Total=45, Índice h= 4.

Ha dirigido 10 Trabajos de fin de grado.

Acreditaciones: Contratada doctora (ANECA y DEVA).

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Durante la licenciatura, publiqué algunos trabajos de investigación como miembro del grupo Andalucía Literaria (HUM-268), fui secretaria de las jornadas anuales de *Edición y creación* (UCO) y disfruté de una Beca de Iniciación a la investigación. Después, me dediqué unos años a la creación literaria, faceta que también pude desarrollar durante mi estancia en la Fundación



Antonio Gala para Jóvenes Creadores (2004-2005). En este campo, he publicado cuentos en revistas y antologías de ámbito nacional e internacional, así como cuatro novelas. Mi perfil como creadora me ha ayudado a comprender desde dentro algunos procesos que he abordado desde una perspectiva académica en el ámbito del s. XVIII español. Además, a lo largo de dos años fundé y dirigí el Centro de Formación Albundia e impartí talleres de escritura creativa para adultos (Ayuntamiento de Córdoba). Durante los estudios de máster, ya como miembro del Grupo PASO (HUM-241), obtuve una Beca de Colaboración con la que trabajé en la edición de textos (PHEBO) y desarrollé labores de catalogación (Biblioteca Provincial de Córdoba). Entre 2015 y 2019, disfruté de un Contrato FPI vinculado al proyecto SILEM, en el marco del cual desarrollé la tesis doctoral por compendio de publicaciones, con mención internacional y cotutela, *Imagen autorial y estrategias de mercado en José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770)*, que obtuvo la calificación de «sobresaliente *cum laude*», bajo la tutela de Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y Jean-Marc Buiguès (Université Bordeaux Montaigne). Durante mi contrato, participé en la elaboración de contenidos para las bibliotecas digitalizadas del proyecto SILEM y realicé ponencias en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Además, hice varias estancias de investigación (Université Bordeaux Montaigne y Queen's University Belfast). Asimismo, participé en la organización de varios congresos internacionales en la UCO y encuentros de doctorandos dentro y fuera de España, y fui evaluadora anónima para las revistas *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* y *Esferas literarias*. Por otra parte, impartí docencia en varias asignaturas de los grados de Filología Hispánica, Historia del Arte, Cine y Cultura y Educación Infantil. Durante todos estos años, he publicado numerosos trabajos derivados de mi investigación en revistas dieciochistas de referencia, así como algunos estudios sobre otros temas y autores (Lope de Vega, Luque Fajardo, Porcel y Salablanca...), y he coordinado varios monográficos. Finalmente, en los últimos años he participado en congresos internacionales de literatura y cine, y he publicado numerosos trabajos sobre adaptación cinematográfica y crítica feminista. Además, realicé un curso de Experto en docencia universitaria. De enero a abril de 2021, disfruté de un Contrato puente de investigación con el que he también impartí docencia. Asimismo, durante los cursos 2020/2021 y 2022/2023 he impartido clases en PRESHCO (Wellesley College). En 2021-2022 disfruté de un contrato postdoctoral de año y medio con el que realicé una estancia de investigación en la Università di Bologna. Actualmente disfruto de un contrato postdoctoral Margarita Salas con el que realizo una estancia en la Universidad de Cádiz de un año de duración. Actualmente dirijo el Aula de Cine de la UCO y soy colaboradora de la revista *Cuadernos hispanoamericanos* (Q2, Ciencias Humanas: A, ICDS. 11).

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **C.1. Publicaciones (selección)**

##### *Artículos*

- 2023 (en prensa). Tania Padilla Aguilera, «Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán: apuntes para una aproximación socioliteraria», *Ámbitos*.
2023. Tania Padilla Aguilera, «La *Fama póstuma* de fray Juan de la Concepción: el homenaje literario a un amigo», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, vol. 11, n.º 1, pp. 47-68.
2022. Tania Padilla Aguilera, «José Joaquín Benegasi y Luján y la *Fama póstuma* de Fray y Juan de la concepción: Estrategia editorial, red de sociabilidad y autoconstrucción del yo», *Bulletin Hispanique*, 124-2, pp. 25-50.
- 2021 Tania Padilla Aguilera, «*Papel nuevo. Benegasi contra Benegasi: la autoafirmación como estrategia de mercado*», Anejos de *Dieciocho*, n.º 8, pp. 309-334.
2021. Tania Padilla Aguilera, «José Joaquín Benegasi y Luján en tres textos del periodo de *senectute*: cotejo material y contextual», *Rassegna iberistica*, vol. 44, n.º 115, pp. 9-26.
2021. Tania Padilla Aguilera, «José Joaquín Benegasi y Luján y su contexto socioliterario: una aproximación», *Iberoromania*, vol. 2021, n.º 93, pp. 68-84.
2020. Tania Padilla Aguilera, «El Soneto al duque de Alburquerque de J. J. Benegasi y Luján: trama textual y proceso inquisitorial», *Dieciocho: Hispanic enlightenment*, vol. 43, n.º 1, Spring, pp. 7-80.
2020. Tania Padilla Aguilera, «Luque Fajardo y la beatificación de San Ignacio de Loyola (1610): campo cultural e imagen autorial», monográfico *Poesía y sociedad en Sevilla a comienzos del siglo XVII*, Carlos M. Collantes Sánchez y Clara Marías (coord.), *Calíope*, vol. 25, n.º 2, pp. 149-184.
2019. Tania Padilla Aguilera, «Benegasi y la fiesta de la llegada al trono de Carlos III»,



*Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, n.º 29, pp. 363-394.

2019. Tania Padilla Aguilera, «J. J. Benegasi y Luján en sus impresos: la construcción de un perfil poliédrico», *Cuadernos Dieciochistas*, n.º 20, pp. 527-559.
2019. Tania Padilla Aguilera, «José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770): perfil vital», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, n.º 25, pp. 359-444.

#### Capítulos de libro

2023. Tania Padilla Aguilera (ed.). *La Descripción festiva y Benegasi contra Benegasi. Estudio preliminar, edición y notas de Tania Padilla Aguilera*, Zaragoza, PUZ Clásicos, pp. IX-XXXIX.
2022. Tania Padilla Aguilera, «Pronóstico el más cierto, y más breve: un metapronóstico enmascarado», en *Diego Torres Villarroel y los almanaques: literatura, astrología y sociedad en la primera mitad del siglo XVIII* (Fernando Durán López y Ana Isabel Martín Puya, eds.), Madrid, Visor, pp. 471-492.
2020. Tania Padilla Aguilera, «El descubrimiento de la sexualidad como conflicto narrativo: autoexploración y amoralidad en la infancia», en *La mirada pequeña: narradores infantiles en la literatura y el cine*, Victoria Aranda Arribas (ed.), Valencia, Shangrila Ediciones, pp. 176-207. ISBN: 978-84-122080-9-2.

#### Monográficos

- 2023 (en prensa). Tania Padilla Aguilera e Isabelle Touton (coords.), *Cómic en español escrito por mujeres: imagen autorial y autoproyección del yo*, monográfico de *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*.
- 2023 (en prensa). Tania Padilla Aguilera; Elena Cano Turrión (coords.). *Autoproyección del yo autorial en la Edad Moderna*, monográfico de *Arte Nuevo*.
2023. Tania Padilla Aguilera. «La Descripción Festiva y Benegasi contra Benegasi: sello de autor y estrategias editoriales en dos textos circunstanciales de 1760», Zaragoza, PUZ Clásicos.
2022. Tania Padilla Aguilera y Victoria Aranda Arribas (coords.), *Así nos ven: adaptaciones cinematográficas extranjeras de textos españoles*, Madrid, Sial-Pigmalión.
2019. Tania Padilla Aguilera y Emre Özmen (coords.), *El autor en la modernidad*, monográfico de *Theory Now, Journal of Literature, Critique, and Thought*, vol. 2, n.º 1.

#### C.2. Proyectos

- RTI2018-095664-B-C21, subproyecto 1: *Biografías y Polémicas: Hacia la Institucionalización de la literatura y el autor* (SILEM II), proyecto coordinado, Plan Estatal de I+D+i, 2014, Ip subproyecto 1: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2019-2022, 50.000 euros. Investigadora postdoctoral (contrato puente).
- FFI2014-54367-C2-1-R, *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, proyecto coordinado (SILEM I), Plan Estatal de I+D+i, 2014, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2015-2018, 195.000 euros. Investigadora predoctoral FPI.
- HUM-2379, *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*, Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, 2012, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2015-2019, 126.999 euros. Investigadora predoctoral.
- FFI2015-71390-REDT, *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, Red de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i, 2015, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2016-2018, 50.000 euros. Investigadora predoctoral.
- FFI2011-24102, *Poesía hispánica en el bajo barroco (repertorio, edición, historia)*, Plan Estatal de I+D+i, 2011, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2012-2014, 60.000 euros. Investigadora predoctoral.
- FFI2011-15606-E, *Humanidades digitales y letras hispánicas*, Plan Estatal de I+D+i, 2011, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2012-2014, 68.000 euros. Investigadora predoctoral.

#### C.3. Contratos

- Contrato postdoctoral "Margarita Salas" (Estancia en la Universidad de Cádiz). Enero 2022-diciembre 2023.
- Contrato postdoctoral en el extranjero del Plan propio de investigación 2020 de la Universidad de Córdoba: mayo 2021-noviembre 2022.
- Contrato puente para doctores del Plan propio de Investigación 2020 de la Universidad de Córdoba (Proyecto SILEM II-UCO-Santander): enero-abril 2021.
- Contrato predoctoral FPI del Proyecto Coordinado *SILEM: Sujeto e institución literaria*



en la edad moderna (FFI201454367-C2-1-R). Ministerio de Economía y Competitividad: diciembre 2015-noviembre 2019.

### C. 5. Premios y becas:

- Beca de Colaboración en el Departamento de Literatura Española. Ministerio de Educación. Curso 2014-2015 (máster).
- Premio San Isidoro de Sevilla a la Excelencia Académica 2011.
- Premio Extraordinario de Licenciatura 2010.
- Beca de Iniciación a la investigación (Ministerio de Educación) para trabajar en el proyecto *Góngora anotado por Salcedo Coronel. Edición y estudio parcial de las «Obras comentadas»*, bajo la supervisión de Pedro Ruiz Pérez (2008-2010).

### C. 6. Participación en congresos, seminarios y jornadas (comunicaciones y ponencias):

2022. «Paratextos femeninos en los almanaques del Bajo Barroco: una aproximación». Congreso internacional *De libros y papeles en las prensas españolas: productores, mediadores, lectores y textos del Renacimiento a la Revolución industrial*. Universidad de Cádiz, 4-6 octubre.
2022. «Fray Juan de la Concepción y su retrato póstumo: la biografía-homenaje del amigo poeta». Congreso internacional *SILEM : Vidas para contar: la construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 26-28 enero.
2021. «Benegasi y Luján y la Fama póstuma de Fray Juan de la Concepción (1754): la autoconstrucción del yo como velada estrategia editorial». Coloquio Internacional *Autonarración, escrituras autobiográficas y discurso biográfico en la literatura española (siglos XVI-XIX)*, Universidad de Córdoba, 26-27 noviembre.
2021. «Pronóstico el más cierto y el más breve: un metapronóstico enmascarado». Congreso Internacional *Diego Torres Villarreal y los almanaques: literatura, astrología y sociedad en la primera mitad del siglo XVIII*. Universidad de Cádiz, 6-8 octubre.
2021. «López de Sedano y las series biográficas en propuestas antológicas». Congreso internacional *Sobre España en el largo siglo XVIII*. Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII/Universidad de Oviedo, 8, 9 y 10 de junio.
2021. «¿Hay vida después de la tesis? Decisiones posibles y viables en el contexto universitario». Taller interuniversitario *El doctorado y la carrera académica (VII)*. Universidad de Córdoba, 19-20 febrero (modalidad virtual).
2020. «Benegasi contra Benegasi: la polémica ficticia como espacio de autoafirmación», en Jornadas internacionales *Polémicas literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)*. Universidad de Sevilla, 14-16 de octubre.
2020. «El hallazgo del placer como conflicto narrativo: autoexploración y amoralidad en la infancia», en II Seminario Internacional *La mirada pequeña: narradores infantiles en la literatura y el cine*. Universidad de Córdoba, 5-6 de marzo.
2019. «Luque Fajardo y la beatificación de San Ignacio de Loyola (1610): campo cultural e imagen autorial», en *XIII Encuentros internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el V centenario de Versos de Herrera*. Universidad de Sevilla, 20, 21 y 22 de noviembre.
2019. «Benegasi y la máscara: la fiesta de la llegada al trono de Carlos III», en Congreso internacional *Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)*. Universidad de Cádiz, 30 enero-1 febrero.

### C. 7: Organización de congresos, seminarios y jornadas:

2022. II Congreso internacional *SILEM: Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*. Universidad de Córdoba, 26-28 enero.
2018. I Congreso internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*. Universidad de Córdoba, 24-26 enero.
2017. 2º Encuentro *Mérimée 2017. L'imposture à l'oeuvre: fraudes autoriales* (reunión des doctorants espagnol-français). Universidad de Córdoba, 18-19 mayo.
2017. I Congreso internacional de jóvenes investigadores *Estudios literarios: perspectivas actuales*. Universidad de Córdoba, 9-10 febrero.
2016. Congreso internacional *Humor y crítica en la poesía hispánica*. Universidad de Córdoba, 10-11 noviembre.

### C. 8. Actividades de divulgación científica:

- 2022: La noche europea de los investigadores: *¿Cómo se hace un libro? Imprimir y leer en el siglo XVII*.



-“Ciencia sin bata”: macroencuentro de Humanidades. Ecdótica y sociología de la literatura: dos métodos de aproximación filológica. 21/9

-Bocados de Ciencia: Grupo PASO y Proyectos SILEM I y II. 29/9

-Feria de los ingenios. Desde el manuscrito al impreso. 30/9

2021: La noche europea de los investigadores: *Imprimir y leer en tiempos de Lope de Vega*.

-Bocados de Ciencia: Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega. Biografía y retratos. SILEM y PRESOLO. 25/9.

2020: Café con Ciencia: XX Semana de la Ciencia en Andalucía: «Cómo convertirse en escritor: las redes sociales, la expresión del yo y las estrategias de venta». UCO, noviembre.

2018: Campus de investigación: «Quiero ser escritora: el lugar de la mujer en la literatura». UCO, 8-14 julio.

### **C. 9. Estancias en el extranjero:**

2021-2022: Università di Bologna: 1 mayo 2021-30 abril 2022 (1 año). Estancia postdoctoral.

2019: Queen’s University Belfast: 1–30 de junio de 2019 (1 mes). Estancia predoctoral.

2016-2019: Université Bordeaux Montaigne: 1 de septiembre – 30 de noviembre de 2016; 1 de septiembre – 31 de octubre de 2017; 1–30 de septiembre de 2019 (6 meses). Estancia predoctoral.