

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		10/05/2023
Nombre y apellidos	Ignacio García Aguilar			
DNI/NIE/pasaporte	44.365.050-M	Edad	44	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0003-2894-9798		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba			
Dpto./Centro	Literatura Española			
Dirección	Plaza Cardenal Salazar, s/n 14071-Córdoba			
Teléfono	957212281	correo electrónico	igarcia@uco.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	07/04/2015	
Espec. cód. UNESCO	6202			
Palabras clave	Poesía de los siglos XVI, XVII y XVIII. Novela y teatro del Siglo de Oro			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor	Córdoba	2007
Licenciado en Filología Hispánica	Córdoba	2001

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

2 Sexenios (2005-2010; 2011-2016). Sexenio 3: 2017-2022 en fase de resolución

3 Tesis Doctorales: Carmen Delgado Moral, *El «Panegírico por la poesía» de Fernando de Vera y Mendoza en la preceptiva poética del Siglo de Oro*, Universidad de Córdoba (16/07/2013). Sobresaliente Cum Laude con opción a Premio Extraordinario.

Gil de Sousa, Célia Maria, *Los personajes femeninos de Almudena Grandes: actualidad, post-modernidad y Guerra Civil*, Universidad de Córdoba (21/06/2018). Sobresaliente.

Rascón García, D^a Elisabet M., *«Comentarios del desengañado de sí mismo, prueba de todos estados y elección del mejor de ellos. Vida del mismo autor de Diego Duque de Estrada»*. Edición crítica y estudio, Universidad de Huelva (10/03/2023). Sobresaliente Cum Laude con opción a Premio Extraordinario.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde año 2003 vinculado al Grupo P.A.S.O. (Poesía Andaluza del Siglo de Oro), dirigido por Juan Montero Delgado. Vinculado a este grupo y a su línea de análisis sobre el canon lírico áureo elaboró su tesis doctoral (*Elementos paratextuales y edición poética en el Siglo de Oro*), una versión de la cual publicó la editorial Calambur bajo el título *Poesía y edición en el Siglo de Oro* (2009). Este trabajo obtuvo una subvención de 6.120 euros de la Dirección general del libro, archivos y bibliotecas, en régimen de concurrencia competitiva, y mereció el *X Premio de Investigación «Leocadio Martín Mingorance»*, además de reseñas en revistas de gran impacto y citas en publicaciones de primer nivel.

Junto a su vinculación con el Grupo P.A.S.O., entre los años 2006-2015 formó parte del Proyecto *The Reach of the Republic of Letters*, coordinado por el profesor de la Universidad de Ámsterdam Arjan van Dixhoorn. Este proyecto, en el que participaban investigadores de Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Italia, Bulgaria y España, trató de despejar e interpretar los puntos en común de una posible cultura académica, literaria y performativa de carácter europeísta. Los primeros resultados del trabajo realizado en estos años fueron publicados en dos volúmenes por la centenaria y prestigiosa editorial Brill bajo el título *The Reach of the Republic of Letters: Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe* (Leiden-Boston, 2008).

Entre enero de 2008 y noviembre de 2010 desarrolló su labor investigadora y docente en el Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la Universidad de Huelva con un

contrato del Programa «Juan de la Cierva» vinculado al Grupo de Investigación «Literatura e Historia de las Mentalidades» (P.A.I. HUM-582), dirigido por Luis Gómez Canseco. La vinculación con el grupo y con el análisis de la obra de Arias Montano se concretó en 2014 mediante la publicación de la edición crítica de la *Poesía castellana* de Benito Arias Montano y fray José de Sigüenza, además de la edición de *La historia del Rey de los Reyes*, de este último. Posteriormente formó parte del proyecto *Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia* (FFI2012-32383), con resultados como la edición crítica de *La entretenida*, publicada en la Real Academia Española, o la monografía *El teatro de Miguel de Cervantes* (Madrid, Visor, 2016). Simultáneamente colaboró asimismo en el Proyecto PHEBO (Poesía Hispánica del Bajo Barroco <http://www.uco.es/phebo/es>).

Desde noviembre de 2010 hasta la actualidad ha trabajado en el Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la Universidad de Córdoba, donde actualmente es Profesor Titular de Universidad y Secretario de dicho departamento desde el año 2014.

En los últimos años ha publicado diversos trabajos en volúmenes colectivos y revistas como *Criticón*, *Anuario Lope de Vega*, *Bulletin Hispanique*, *Calíope*, *Edad de Oro*, *Versants*, *Iberorromania*, *Romance Notes* o *Studi Ispanici*, y ha editado, el teatro de autores como Lope de Vega (Gredos, 2013 y 2019) y Cervantes (RAE, 2015), la narrativa pastoril de Bernardo de la Vega (Iberoamericana, 2017), *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (RAE, 2017) o la *Poesía* de Garcilaso (Cátedra, 2020). Más recientemente ha publicado el primer estudio monográfico sobre la biografía de Fernando de Herrera (2022).

En el ámbito de las Humanidades Digitales, entre los años 2020 y 2023, ha sido el Investigador Principal de los Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía PRESOLO (<https://www.uco.es/presolo/>) y PARANOBA (<https://www.uco.es/paranoba/>), financiados con 15.000€ y 86.750€, respectivamente.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- C. 1.1. Ignacio García Aguilar, «Una nueva herramienta para el estudio de los paratextos de Lope mediante la edición digital y el etiquetado semántico TEI: PRESOLO», *Anuario Lope de Vega*, 29 (2023), pp. 224-286. SJR Q1.
- C. 1.2. Ignacio García Aguilar, *Fernando de Herrera. Vida y literatura en la Sevilla quinientista (1534-1597)*, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2022. 401 pp. Sello Calidad CEA-APQ FECYT.
- C. 1.3. Ignacio García Aguilar, «Torres Villarroel en 1738: astrología, versos y “el lector sobre todo”», en *Torres Villarroel y los almanaques. Literatura, astrología y sociedad en el siglo XVIII*, ed. Fernando Durán, Madrid, Visor, 2022, pp. 87-114. SPI Q1.
- C. 1.4. Ignacio García Aguilar, «Ecos y reflejos de la polémica por la *Spongia* (1617) en las aprobaciones y dedicatorias de Lope de Vega», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 26.1 (2021), pp. 58-80. SJR Q2.
- C. 1.5. Ignacio García Aguilar, «El entramado paratextual de *La Filomena*», *Atalanta*, 8.2 (2020), pp. 98-112. SJR Q2.
- C. 1.6. Ignacio García Aguilar, edición y estudio, Garcilaso de la Vega, *Poesía*, Madrid, Cátedra, 2020. 428 pp. SPI Q1.
- C. 1.7. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *Lope de Vega. La piedad ejecutada*, en *Lope de Vega. Comedias XVIII*, coord. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid, Gredos, 2019, pp. 3-156. SPI Q1.
- C. 1.8. Ignacio García Aguilar, «Dádivas *pro domo sua*: representación de autor en las dedicatorias de las *Partes XIII-XX* de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 121.2 (2019), pp. 593-612. SJR Q1.

- C. 1.9. Ignacio García Aguilar, «Cervantes y la literatura novohispana: un canon cambiante», en *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*, ed. Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, New York, Peter Lang, 2019, pp. 1-14. SPI Q1.
- C 1.10. Ignacio García Aguilar, «Tres versiones de Petrarca: modelos poéticos y modelos editoriales en el Siglo de Oro español», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 23.2 (2018), pp. 93-118. SJR Q2.
- C 1.11. Ignacio García Aguilar, «La rúbrica autorial de sor Juana en el ovillojo “Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza”», *Romance Notes*, 58.2 (2018), pp. 219-230. SJR Q2.
- C. 1. 12. Ignacio García Aguilar, «De saberes silenciados en la celda de fray José de Sigüenza: censura y autocensura en el entorno escurialense», en Dámaris Montes, Víctor Lillo y María José Vega (coord.), *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018, pp. 201-222. SPI Q1.
- C. 1.13. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, Bernardo de la Vega, *El pastor de Iberia*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017. 440 pp. SPI Q1.
- C. 1.14. Laura Fernández, Ignacio García Aguilar, Isabel Lozano Renieblas y Carlos Romero, edición crítica, anotación y estudio, Miguel de Cervantes, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Madrid, Real Academia Española-Espasa, 2017. 876 pp. SPI Q1.
- C. 1. 15. Ignacio García Aguilar, «Carrera literaria e imagen autorial en Diego de Torres Villarroel», en Elena de Lorenzo (coord.), *Perfiles de autor en el siglo XVIII*, Gijón, Trea, 2017, 137-161. SPI Q4.
- C. 1. 16. Ignacio García Aguilar, «Un manuscrito dieciochesco de *El pastor de Iberia*: sujeto y naturaleza bucólica en el Siglo de las Luces», *Iberoromania*, 84 (2016), pp. 193-203. SJR Q2.
- C. 1. 17. Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez, coord., «*Auctor in fabula*». *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, monográfico de *Studia Aurea*, 10 (2016). 270 pp. SJR Q1.
- C.1.18. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *La entretenida*, en Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, coord. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española-Espasa, 2016, vol. I, pp. 687-794; vol. II, pp. 135-146, 244-247 y 502-539. SPI Q1.
- C.1.19. Ignacio García Aguilar, Luis Gómez Canseco y Adrián Saez, *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor, 2016. 140 pp. SPI Q1.
- C. 1.20. Ignacio García Aguilar, «El destierro de la sentimentalidad lírica aurisecular en los sonetos amorosos de Torres Villarroel», *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 25 (2015), pp. 97-128. CIRC B.
- C. 1.21. Ignacio García Aguilar y Carlos Collantes Sánchez, «Dedicatarias femeninas en la poesía impresa del bajo barroco», *Criticón*, 125 (2015), pp. 49-64. SJR Q1.
- C.1.22. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *Poesía castellana de Benito Arias Montano y fray José de Sigüenza*, Huelva, Universidad, 2014. 554 págs. Sello Calidad CEA-APQ FECYT.

- C.1.23. Ignacio García Aguilar, «La 'poesía de hoy' en los *Orígenes* (1754) de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon en los albores de la historiografía literaria», *Versants. Revue suisse des littératures romanes* 60.1 (2013), pp. 43-55. CIRC C.
- C.1.24. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *Lope de Vega. Los hidalgos del aldea*, en *Lope de Vega. Comedias XII*, coord. José Enrique Laplana, Madrid, Gredos, 2013. SPI Q1.
- C.1.25. Ignacio García Aguilar, «Los *Entretenimientos del numen* (1738) de Torres Villarroel: antología poética y vida literaria», *Bulletin Hispanique* 115.1 (2013), pp. 97-123. SJR Q1.

C.2. Proyectos

- C.2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria (P18-FR-3938)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía (86.750€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 **HASTA:** 31/12/2022
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Ignacio García Aguilar y Dr. D. Rafael Bonilla Cerezo
- C.2.2. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega (UCO-1262510)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Programa Operativo FEDER Andalucía (15.000€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 **HASTA:** 31/12/2021
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Ignacio García Aguilar
- C.2.3. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Vida y escritura I (FFI2015-63501-P)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad (104.302€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2016 **HASTA:** 31/12/2019
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco y Dr. D. Valentín Núñez Rivera
- C.2.4. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna (FFI2014-54367-C2-1-R)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad (127.050€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2015 **HASTA:** 31/12/2018
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez y Dr. D. Ángel Estévez Molinero
- C.2.5. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico (HUM-7875)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía (91.769,83€)
DURACIÓN DESDE: 01/02/2013 **HASTA:** 01/02/2016
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco
- C.2.6. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia (FFI2012-32383)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad (35.000€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2013 **HASTA:** 31/12/2015
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco

C.4. Transferencia del conocimiento

TÍTULO DEL CONTRATO: Dimensión europea de Córdoba (11.994 euros)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ayuntamiento de Córdoba. Oficina para la Capitalidad Cultural de Europa 2016

DURACIÓN DESDE: 1 septiembre 2007

HASTA: 1 enero 2009

INVESTIGADOR/A RESPONSABLE: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez

C.5. Docencia

3 Quinquenios docentes

Evaluación positiva DOCENTIA (2014-2018)

Pertenencia a Grupo Docente 48 de la Universidad de Córdoba (2007-actualidad)

C.6. Gestión

Secretario del Departamento de Literatura Española (5 noviembre 2014-31 diciembre 2019)

Secretario del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios (1 enero 2020-actualidad)

Coordinador ERASMUS (marzo 2013-actualidad)