

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	11/05/2023
---------------	------------

Nombre y apellidos	Fátima Rueda Giráldez		
DNI/NIE/pasaporte	47557114Z	Edad	26
Núm. identificación del investigador	Código Orcid	https://orcid.org/0000-0002-4644-1376	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Literatura Española e Hispanoamericana		
Dirección	C/Palos de la Frontera S/N, 41004, Sevilla		
Teléfono	Correo electrónico	frgiraldez@us.es	
Categoría profesional	Contratada Predoctoral de Investigación	Fecha inicio	2020
Espec. cód. UNESCO	6202		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Máster en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales	Universidad de Sevilla	2020
Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	Universidad de Sevilla	2020
Grado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	2019
Grado en Filología Clásica	Universidad de Sevilla	2019

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
-----------	--------

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Rueda Giráldez, Fátima (en prensa). "La renovación espiritual de la mitología clásica en la literatura decimonónica: del Romanticismo al Modernismo", *Del espiritualismo en la literatura decimonónica*, Peter Lang.
- Rueda Giráldez, Fátima y Manuel Contreras Jiménez (en prensa). "La teoría crítica de Félix José Reinoso sobre el dialecto poético en los prolegómenos románticos", Universitat de Barcelona.
- Rueda Giráldez, Fátima (2022). "Innovación docente para la enseñanza de la lírica en el Grado en Educación Primaria", *Ciclos de Mejora en el Aula. Año 2021. Experiencias de Innovación docente de la Universidad de Sevilla*, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 1795-1811.

- Rueda Giráldez, Fátima (2021). "Sentimiento, sinceridad y genio: la *romantización* de la teoría poética horaciana", *Creneida*, n.º 9, pp. 471-501.
- Rueda Giráldez, Fátima (2021). "La recepción de las ideas poéticas de Horacio entre la Ilustración y el Romanticismo", *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, núm. 27, pp. 519-534.
- Rueda Giráldez, Fátima (2021). "El *Discurso sobre las deidades del paganismo* de Francisco Núñez y Díaz y la polémica española sobre mitología y religión", *Dieciocho*, Anejo 8, pp. 163-189.
- Rueda Giráldez, Fátima (2021). "La polémica clásico-romántica sobre la mitología: una aproximación", en Inés González Cabeza, Érika Redruello Vidal y Raquel de la Varga Llamazares (Eds.) *Más allá de la página: nuevos ensayos sobre ficción hispánica*, pp. 47-62. León: Universidad de León. ISBN: 978-84-18490-17-0 // Depósito legal: LE-142-2021.
- Rueda Giráldez, Fátima (2021). Reseña de Libro: "Entre corsarios y cautivos. Las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado". *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, vol. 9, núm. 2, pp. 195-197
- Rueda Giráldez, Fátima (2021). "*Ingenium, mens diviniore, os magna sonaturum*. Unos versos de las *Sátiras* de Horacio y las ideas sobre la creación poética en la literatura española áurea", *Scripta manent: nuevas miradas sobre los estudios clásicos y su tradición. Lucus-Littera*. Anexos de Moenia, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 357-368.
- Rueda Giráldez, Fátima (2020). "Revisión del legado de Alberto Lista y sus artículos literarios de *El Censor*", en *Desde el XIX: reescrituras, traducciones, transmedialidad* (Ricardo de la Fuente et al. [Eds.]), Calambur, Barcelona, pp. 261-270.

C.2. Proyectos

- Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna (SILEM II). Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844). (RTI2018-095664-B-C22). IP1: Mercedes Comellas Aguirrezábal / IP 2: Juan Montero Delgado (01/01/2019-31/12/2022).

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- Ayudas para contratos predoctorales para la formación de doctores. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (01/10/2020-30/09/2024).
- Ayudas para la formación de profesorado universitario (FPU). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Rechazado por incompatibilidad con el anterior.

C.4. Congresos

- "La mitología griega en la obra de Juan Valera: de la crítica a la narrativa", Congreso internacional Ecos y Resplandores Helenos en la Narrativa Hispánica. Siglos XVI-XXI, Atenas, 30 de agosto - 2 de septiembre de 2023.
- "La lectura emocional de los clásicos entre la Ilustración y el Romanticismo", XIX Congreso Internacional ALEPH. Encarnaciones, textos, mundos afectados: afectos y emociones en las literaturas y culturas hispánicas, Universitat de les Illes Balears, 23-26 de mayo de 2023.
- Manuel Contreras Jiménez y Fátima Rueda Giráldez, "La teoría crítica de Félix José Reinoso sobre el dialecto poético en los prolegómenos románticos", IX Coloquio

SLESXIX. La crítica literaria en el siglo XIX, Facultad de Filología y Comunicación, Universidad de Barcelona, 25-28 de octubre de 2022.

- “La mitología contada a los niños. Fernán Caballero entre folclore y tradición clásica”. Seminario Cecilia/Fernán. Mujer, nación y escritura, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 6, 13, 20 y 27 de octubre de 2022.
- “El debate mitológico español en los prolegómenos del Romanticismo: algunas fuentes italianas”, Symposium of the International Network of Nineteenth-Century Hispanists, Universiteit Gent, 20-21 de mayo de 2022.
- “Poesía, historia y nación: la biografía de Ercilla entre los siglos XVIII y XIX”, II Congreso Internacional SILEM: Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana, Universidad de Córdoba, 26-28 de enero de 2022.
- “Innovación docente para la enseñanza de la lírica en el Grado en Educación Primaria”, VIII Jornadas de Formación e Innovación Docente, Universidad de Sevilla, 20-21 de enero de 2022.
- “The European Debate on Classical Mythology between the 18th and 19th Centuries: Continuity or Rupture?” Romantic Disconnections/Reconnections. British Association for Romantic Studies, 11,12,18,19 de agosto de 2021.
- ““Dar vida a las causas invisibles”: imaginación y mitología clásica en los años románticos”. IX Congreso Nacional Ganimedes, Fundación Pastor de Estudios Clásicos (Madrid), 4-7 de marzo de 2021.
- “El *Discurso sobre las deidades del paganismo* de Francisco Núñez y la polémica sobre la mitología”. Jornadas Internacionales «Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)», Universidad de Sevilla, 14-16 de octubre de 2020.
- “Dos maneras de interpretar a Horacio: traducciones y comentarios de Hor. *Sat.* I 4, 43-44 (1500-1850)”. VIII Congreso Nacional Ganimedes, Universidad de Santiago de Compostela, 4-6 de marzo de 2020.
- “El *ingenium* horaciano y sus lecturas en el proceso creativo del Siglo de Oro”. IX Congreso Internacional “Jóvenes Investigadores Siglo de Oro”, Universidad de Navarra, 16-17 de diciembre de 2019.
- “El destierro de los dioses: la polémica clásico-romántica sobre la poetización de los asuntos religiosos y mitológicos”. V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en el Mundo Hispánico, Universidad de León, 27-30 de noviembre de 2019.
- “Revisión del legado de Alberto Lista y sus artículos literarios de *El Censor*”. Congreso internacional “Legados literarios del XIX: recepción, ediciones y reescrituras”, Università degli Studi di Bergamo, 15-17 julio de 2019
- “Tradición, recepción y disolución: el debate europeo sobre el agotamiento de la mitología clásica y Alberto Lista”. Jornadas “Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 3-5 de junio de 2019.

C.5. Organización de eventos

- Secretaría técnica del Seminario “Spanish and Italian Reformers: Networks, Letters, Memoirs”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 19-20 de enero de 2023.
- Miembro del comité organizador de los Encuentros PASO “Hacia la institucionalización literaria: debates historiográficos (1750-1844)”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 9-11 de noviembre de 2022.
- Miembro del comité organizador del Seminario Cecilia/Fernán. Mujer, nación y escritura, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 6, 13, 20 y 27 de octubre de 2022.

- Miembro del comité de dirección del I Seminario Internacional “Akelarre. Creencias heterodoxas en la cultura hispánica”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 24-25 de febrero de 2022
- Miembro del comité organizador de las Jornadas Internacionales “Los inicios de la historiografía literaria: una construcción del pasado”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 18-20 de octubre de 2021.
- Miembro del comité organizador del Congreso Internacional “Eppur si muove: La Ciencia en la Literatura Española (Siglos XVI-XIX)”, Universidad de Cádiz y Universidad de Sevilla, 15-17 de diciembre de 2021.
- Miembro del comité organizador de las Jornadas Internacionales “Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)”, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 14-16 de octubre de 2020.

C.6. Estancias en centros de investigación extranjeros

- Università Ca' Foscari, Venecia (1/4/2022-1/7/2022). Tutora: María del Valle Ojeda Calvo
- Westfälische Wilhelms-Universität Münster (1/4/2023-31/7/2023). Tutor: Christian von Tschilschke

C.7. Becas y premios

- Beca de iniciación a la investigación del VI Plan propio de la Universidad de Sevilla (2020).
- Beca de Colaboración del MEFP (curso 2018/2019).
- Premio Extraordinario de Fin de Estudios de la Universidad de Sevilla (curso 2018-2019).