



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y
Resiliencia



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Esther		
Apellidos	Márquez Martínez		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	30/12/1993
DNI, NIE, pasaporte	77846949E		
Dirección email	emarquez3@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-5805-3971		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Contrato postdoctoral. Ayudas para la recualificación del sistema universitario español Margaritas Salas		
Fecha inicio	01/01/2022		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla/ Sorbonne Université		
Departamento/ Centro	Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana / Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen-Âge aux Lumières (CLEA)		
País	España/ Francia	Teléfono	

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2021	Contrato PSI (Profesor Sustituto Interino) en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Sevilla (20/09/2021 - 25/11/2021)
2021	Contrato PSI (Profesor Sustituto Interino) en el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Sevilla (13/04/2021 - 19/09/2021)
2016-2021	Contrato Predoctoral FPU (Formación del Profesorado Universitario) concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en régimen de concurrencia competitiva (24/10/2016 - 23/03/2021).

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Estudios Filológicos	Universidad de Sevilla	2021
Máster en Estudios Hispánicos Superiores	Universidad de Sevilla	2016
Grado en Filología Hispánica	Universidad de Sevilla	2015

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Doctora en Estudios Filológicos por la Universidad de Sevilla y contratada Margarita Salas por la misma Universidad. Se encuentra actualmente realizando una estancia de investigación en la Sorbonne Université. Ha obtenido numerosos premios por sus resultados académicos tanto en el grado en Filología Hispánica como en el Máster en Estudios Hispánicos Superiores, ambos cursados en la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado de diferentes becas, concedidas en régimen de concurrencia competitiva. Entre ellas, cabe destacar la beca FPU, que le ha permitido realizar su tesis doctoral, calificada con cum laude y mención internacional, sobre el mito de Ifigenia en la literatura española. Su línea principal de investigación se centra en el estudio y recepción de los mitos en la Literatura Española del Siglo de Oro partiendo de las bases de la Literatura Comparada, la Mitocrítica y la Historia de la Literatura. Ha presentado ponencias y comunicaciones en congresos, seminarios y jornadas nacionales e internacionales y publicado artículos en revistas especializadas de su campo de investigación. Ha impartido más de 400 horas de docencia y ha participado en múltiples cursos de formación docente.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

Acreditada para Profesora Ayudante Doctora por la ANECA y la Agencia Andaluza del Conocimiento.

C.1. Publicaciones



1. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2022): *Ifigenia en la Literatura hispánica desde el medievo al siglo XVIII*, Berlín: Peter Lang. Libro.
2. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2022): “Gómez Canseco, Luis (2022). *Epopeyas de una guerra olvidada*. Diego Sánchez. *Relación de la empresa de Briquerás*. Fray Francisco de Hermosilla. *Primera parte del valeroso Zaide*, Madrid – Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert”, *Rassegna Iberistica*. MIAR: <https://miar.ub.edu/issn/0392-4777>. Reseña.
3. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2022): “Fernández Rodríguez, Natalia (2019). *Ojos creadores, ojos creados. Mirada y visualidad en la lírica castellana de tradición petrarquista*, Kassel: Edition Reichenberger”, *Caliope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*. MIAR <https://miar.ub.edu/issn/1084-1490>. Reseña.
4. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2022): “Vidas áureas: la *Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español*. Huelva, Publicaciones Universidad de Huelva, 2016-2021”, *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*. MIAR ICDS = 3.8 <http://miar.ub.edu/issn/2297-2692>. Reseña.
5. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2020): “Reflexiones en torno a los motivos cristianos en la tradición hispánica del mito de Ifigenia”, *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, eds. Simon Kroll y Claudio Castro Filho, Madrid: Sínderesis (IEHM), pp. 31- 46. Ranking general del SPI: 101. Capítulo de libro.
6. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2017): “Santa Efigenia / Ifigenia: hagiografía y mito en *San Mateo en Etiopía*, de Felipe Godínez”, *Studia Aurea*, pp. 319-336. MIAR ICDS = 9.6 <http://miar.ub.edu/issn/1988-1088>. Artículo.
7. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2015): “Los rasgos de la comunicación en Twitter”, *Prolegómenos*, 4, 52-69. Artículo.

C.2. Proyectos

1. RTI2018-095664-B-C22: Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna (SILEM II). Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Plan Estatal 2017-2020 Retos-Proyectos I+D+i. Investigador Principal: Mercedes Comellas Aguirrezabal Universidad de Sevilla/ Juan Montero Delgado Universidad de Sevilla. 01-01-2019–31-12-2022. Equipo de trabajo.
2. FFI2017-90732- REDT: Red de excelencia. Voces y Silencios: Discursos culturales en la Edad Moderna II. El contexto europeo. MINECO. I.P.: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba. 01/07/2018–30/06/2020. Equipo de trabajo.
3. Incentivo al Grupo de Investigación HUM-241. Ayudas a Consolidación de Grupos de la Junta de Andalucía. Referencia 2017/HUM-241. 10/05/2017–31/12/2019.
4. FFI2015-71390- REDT: Red de excelencia. Voces y Silencios: Discursos culturales en la Edad Moderna. MINECO. I.P: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba. 01/12/2015–30/11/2017. Equipo de trabajo.
5. FFI2014-54367-C2-2-R: Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación. MINECO, Plan Estatal 2013-2016 Retos. Investigador Principal: Juan Montero Delgado, Universidad de Sevilla/ Isabel Román Gutiérrez, Universidad de Sevilla. 01-01-2015–31-12-2018. Equipo de investigación.

C.3. Congresos, seminarios y conferencias

1. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2023): “Faria e Sousa: espacios míticos y reivindicación portuguesa en sus epilios (1620-1644)”, Jornada de Estudios Ibéricos: Ministros de la pluma: agentes de la cultura y del poder de la Edad Media a la Modernidad, Sorbonne Université. Ponencia invitada.
2. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2023): "Pisando la dudosa luz del día: el cronotopo en las fábulas mitológicas del XVII", Seminario de conferencias permanentes del Colegio de España en París. Conferencia invitada.
3. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther y PÉREZ MARTÍNEZ, José Emilio (2022): "En un lugar de las ondas: Radio Nacional de España y la construcción del canon literario áureo (1939-1959)", XI Encuentro Internacional de Investigaciones del Franquismo, Universidad de León. Comunicación oral.
4. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther y MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Montserrat (2022): "Lenguas en contacto", I Congreso de Paisaje Lingüístico, Universidad Pablo de Olavide. Comunicación oral.
5. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2022): "La querelle de femmes en la península ibérica: el mito de Ifigenia en las representaciones literarias femeninas en la Baja Edad Media", VIII Congreso Internacional de la SEMYR, Universidad de Santiago de Compostela. Comunicación oral.



6. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2022): “«Son nuestras fantasías unas Troyas»: polémicas y materia troyana en la obra de Esteban Manuel de Villegas”, The 15th Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Clare College de la University of Cambridge. Comunicación oral.
7. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2022): “La construcción del poeta santo en los paratextos de las Justas Sagradas (1647) de Miguel Cid”, II Congreso Internacional SILEM Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana, Universidad de Córdoba. Comunicación oral.
8. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2020): “Huellas de la polémica gongorina en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara”, XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Universidad de Neuchâtel. Comunicación oral.
9. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2020): “El tema de Ifigenia en las letras españolas e hispanoamericanas”, Seminario: Work in Progress, Universidad de Sevilla. Comunicación oral.
10. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2019): “El tema de Ifigenia en las letras españolas e hispanoamericanas (desde Boscán hasta Alfonso Reyes)”, Seminario: Work in Progress, Universidad de Sevilla. Comunicación oral.
11. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2019): “Reflexiones sobre el mito de Ifigenia en los tratados mitológicos áureos”, XXII. Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas. Constelaciones-Redes-Transformaciones, Universidad Libre de Berlín. Comunicación oral.
12. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2018): “La idea de poesía en los poemas preliminares de las *Justas sagradas* (1647) de Miguel Cid”, Seminario Internacional: Letras humanas y divinas en torno a Murillo, Universidad de Sevilla. Comunicación oral.
13. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2018): “La transmisión medieval del mito de Ifigenia en los siglos XIV y XV”, VII Congreso de La SEMYR. Patrimonio textual y Humanidades Digitales, Universidad de Salamanca. Comunicación oral.
14. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther; Berlanga Garrido, M^a Ángela; Hernández Lorenzo, Laura; González Ángel, Sara (2018): “Estudio bibliográfico de los fondos poéticos del siglo de oro y del siglo XVIII de la «Fernán Núñez Collection» (Bancroft Library. Berkeley)”, III Workshop de la Red de Excelencia Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna, UNED. Comunicación oral.
15. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2018): “El mito de Ifigenia y sus ramificaciones hispánicas”, Conferencia dentro del Seminario permanente de charlas del Colegio de España en París. Conferencia invitada.
16. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2018): “La representación del mecenas en la *Fábula del sacrificio de Ifigenia* de Luis Verdejo Ladrón de Guevara”, I Congreso Internacional Atalanta (Revista de las letras barrocas): “El mecenazgo barroco: hilos de poder, cenáculos literarios y maniobras clandestinas en la Monarquía Hispánica”, Universidad de Sevilla. Comunicación oral.
17. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2018): “«El disfraz de mi desvelo»: las estrategias de autorrepresentación en la obra de Luis Verdejo Ladrón de Guevara”, El sujeto literario en la modernidad temprana, Universidad de Córdoba. Comunicación oral.
18. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2017): “Luis Verdejo Ladrón de Guevara y su *Fábula del Sacrificio de Ifigenia*: la transmisión aurisecular de un mito clásico”, XIII Congreso Bienal "Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo", Universidad de Sevilla. Comunicación oral.
19. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2017): “El mito de Ifigenia en *La amistad pagada* de Lope de Vega”, XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, celebrado los días 10-14 de julio, en las Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, con la colaboración de la Facultad de Filología de la UNED. Comunicación oral.
20. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2017): “Contaminación de mito y hagiografía en una obra de Felipe Godínez”, I Congreso internacional de jóvenes investigadores "Estudios literarios: perspectivas actuales" organizado por el proyecto de investigación *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Comunicación oral.
21. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2016): “Ifigenia en las letras hispánicas”, en el seminario doctoral “Los hilos de la Red: investigaciones abiertas”, organizado por la *Red de Excelencia Voces y silencios: discursos culturales de la edad moderna* en la Universidad de Huelva. Comunicación oral.
22. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2015): “La autoficción en la novela española del siglo XXI”, en el marco del curso *Literatura y sociedad en el mundo contemporáneo*, impartido el 1 de diciembre en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva. Conferencia invitada.



23. MÁRQUEZ MARTÍNEZ, Esther (2015): “Paolo y Francesca. Dante y Borges frente a frente”, *I Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC*, Universidad Autónoma de Madrid. Comunicación oral.

C.4. Comités editoriales y científicos

1. Miembro del Comité Científico del I Seminario Internacional Akelarre: “Creencias heterodoxas en la literatura hispánica”, Universidad de Sevilla, 2022.
2. Editora de *Atalanta. Revista de las letras Barrocas*, Universidad de Sevilla, 2017-2018.
3. Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Atalanta. Revista de las letras barrocas* en la Universidad de Sevilla, 2018.

C.5. Coordinación y organización de actividades de I+D+i

1. Miembro del Comité Organizador las *Encuentros PASO. Hacia la institucionalización literaria: debates historiográfico*, 2022.
2. Miembro del Comité Organizador las Jornadas Internacionales. Historias literarias decimonónicas: una construcción del pasado, 2021.
3. Miembro del Comité Organizador las Jornadas Internacionales. Polémicas literarias en la República de las Letras (siglos XVI-XVIII), 2020.
4. Miembro de la Secretaría Técnica del Congreso Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII), 2020.
5. Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, Universidad de Sevilla, 2018.
6. Miembro de la Comisión Local Organizadora XIII Congreso Bienal de la SRBHP "Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo", Universidad de Sevilla, 2017.
7. Miembro del Comité Organizador del XII Encuentro Internacional Controversias y poesía (1500-1850) del grupo PASO, 2016.

C.6. Estancias de investigación

1. Estancia de investigación en la Sorbonne Université del 1 enero de 2022 hasta 31 de diciembre de 2023, financiada por las Ayudas para la Recualificación del Sistema Universitario Español – Modalidad A. Contratos Margarita Salas
2. Estancia de investigación en la Universidad de Cambridge de 2 de abril de 2019 hasta 2 de julio de 2019, financiada por las Ayudas para la movilidad internacional del personal dedicación a la 3. Investigación de la Universidad de Sevilla.
3. Estancia de investigación en la Universidad Paris-Sorbonne de 4 de abril de 2018 hasta 4 de julio de 2018, financiada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

C.7. Premios

1. Premio Facultad de Filología al mejor expediente del Máster Estudios Hispánicos Superiores de la promoción 2015/ 2016.
2. Premio de la Universidad de Sevilla al mejor expediente del Estudios Hispánicos Superiores de la promoción 2015/ 2016.
3. Premio Facultad de Filología al mejor expediente de Filología Hispánica de la promoción 2014/ 2015.
4. Premio Real Maestranza de Caballería al mejor expediente de la Facultad de Filología de la promoción 2014/ 2015.
5. Premio de la Universidad de Sevilla al mejor expediente de Filología Hispánica de la promoción 2014/ 2015.
6. Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla al mejor expediente de la Facultad de Filología de la promoción 2014/ 2015.

C.8. Idiomas

Nivel alto de inglés, acreditado con el título C2 CPE de Cambridge, con una puntuación de A.
Nivel alto de francés, acreditado con el título C1.

C.9. Evaluación

- (2023) Evaluadora para la revista *Colindancias – Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*.
(2021) Evaluadora de *La escritura en el tiempo. Investigaciones en torno a la literatura hispánica* (ISBN: 978-84-18490-79-8).
(2021) Evaluadora para la revista *Mediodía. Revista Hispánica de Rescate. Literatura y crítica*.