

Fecha del CVA	17/01/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Jaime		
Apellidos	Galbarro García		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	03/05/1981
DNI/NIE/Pasaporte	29441155M		
URL Web	www.jaimegalbarro.com		
Dirección Email	jgalbarro@gmail.com		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Ayudante Doctor		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento / Centro	Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
País		Teléfono	
Palabras clave	Filología hispánica		

Parte B. RESUMEN DEL CV

Me doctoré en el año 2012 en la Universidad de Sevilla con una Tesis Doctoral titulada: Lusitanus inter gallos. Investigación sobre la figura de Antonio Enríquez Gómez con estudio y edición del Triumpho lusitano (1641), bajo la dirección de la Dra. Begoña López Bueno. Esta Tesis Doctoral logró la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad, la mención de Doctorado Internacional y el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla. Para la realización de mi Tesis Doctoral obtuve, mediante convocatoria pública y competitiva, una beca FPI adscrita al Departamento de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Durante este período predoctoral realicé un total de tres estancias en centros investigadores internacionales de prestigio: Universidad de Pisa (tres meses y medio), Universidad de Londres (tres meses) y Universidad de Múnich (2 meses).

He obtenido diversas becas internacionales en mi período postdoctoral, entre las que destacan especialmente la Beca Fernand Braudel IFER concedida por la Fondation Maison des Sciences de l'homme en colaboración con el Labex Obvil de la Universidad de La Sorbona (2014), que me permitió realizar una estancia de investigación postdoctoral en París de nueve meses; y un contrato "Marie Curie Research Fellow", financiado por la Comisión Europea (Horizon 2020 – Research and Innovation Framework Programme) en la Queen's University (Belfast). Desde febrero de 2016 a febrero de 2019 disfruté de un Contrato de acceso al Sistema Español de Ciencia, Tecnología e Innovación del V Plan Propio de la Universidad de Sevilla.

Actualmente soy Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla.

Mi experiencia investigadora se ha centrado fundamentalmente en la Literatura Española de los Siglos de Oro, especialmente en la lírica, la edición de textos y el estudio del libro antiguo y las bibliotecas. También me he formado en Humanidades Digitales y aplico esta herramienta al estudio socio-literario de los siglos XVI y XVII. He publicado varias monografías, una decena de artículos (algunos en revistas de impacto como Bulletin Hispanique, eHumanista, e-Spania, Revista Versants, etc.), más de veinte capítulos de libros en editoriales nacionales e internacionales y he participado con ponencias y comunicaciones en cerca de cuarenta seminarios, jornadas y congresos internacionales desde el año 2008.

De mi experiencia docente en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Sevilla quisiera destacar la diversidad de la carga docente asignada. He impartido docencia teórica y práctica tanto en el Grado como en la Licenciatura de Filología Hispánica, así como

en asignaturas de Literatura Española en las Facultades de Ciencias de la Educación y Comunicación de la Universidad de Sevilla. Cuento con informes favorables sobre la calidad docentes de todo este período.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2010. Jacinto Polo de Medina Jauralde Pau, P. (dir.), Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII. Castalia. ISBN 978-84-9740-347-4.
- 2 **Libro o monografía científica.** Galbarro-García, Jaime; Valiente-Romero, Antonio. (1/). 2012. La Pastora Coronada de fray Isidoro de Sevilla. Edición y estudio con nuevos datos sobre el origen de la advocación de la Divina Pastora Editorial Vitela. ISBN 978-84-938481-4-9.
- 3 **Artículo científico.** Antonio Valiente Romero; Jaime Galbarro García. 2018. Un palimpsesto griego de Mesina en el convento de los Capuchinos de Sevilla Estudios Bizantinos. Revista de la Sociedad Española de Bizantinística. 5, pp.1-25.
- 4 **Artículo científico.** (2/2). 2018. Velas turcas a la vista de Cádiz: La derrota de dos naves de la armada de Álvaro de Bazán en una relación de sucesos (1559) E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales. 29.
- 5 **Artículo científico.** (1/1). 2017. Manuel Fernandes de Vila Real: la difusión de las letras castellanas y lusitanas en la corte de Ana de Austria e-Spania. 27. ISSN 1951-6169.
- 6 **Artículo científico.** (1/1). 2017. Una nueva obra para Antonio Enríquez Gómez: El triumpho de la virtud y la paciencia de Job (1649) e-Humanista. 37, pp.127-147. ISSN 1540 5877.
- 7 **Artículo científico.** (2/2). 2016. Entre el legajo y la pluma. Teoría y práctica de las crónicas de fray Nicolás de Córdoba, OFMCap Estudios franciscanos. 117-460. ISSN 0210-4393.
- 8 **Artículo científico.** 2013. Reseña a Diálogo de las empresas militares y amorosas de Paulo Jovio (Edición crítica, introducción y notas de Jesús Gómez) Etiópicas. 9, pp.12-21. ISSN 1698-689X.
- 9 **Artículo científico.** 2013. Manuel Fernández de Villarreal y la propaganda de la nação portuguesa Versants: Revue suisse des littératures romanes (2013), n.º 60:3 (fascículo español), pp. 131-142. Número monográfico Heterodoxias y periferias: La poesía hispánica en el Bajo Barroco, Itziar López Guil, Adrián J. Sáez, Antonio Sánchez Jiménez y Pedro Ruiz Pérez (eds.).
- 10 **Artículo científico.** 2013. Un autógrafo de fray Isidoro de Sevilla (1703): entre la predicación y la imprenta Bulletin Hispanique. 115-1, pp.49-74.
- 11 **Artículo científico.** Galbarro-García, Jaime. 2011. Reseña a "Historia de la impresión de las Rimas de Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola" de Trevor J. Dadson (2010) Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. 17-1, pp.220-225. ISSN 1084-1490.
- 12 **Artículo científico.** Galbarro-García, Jaime. 2011. Una carta inédita de Marcelino Menéndez Pelayo al Marqués de Jerez de los Caballeros Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 87, pp.349-354. ISSN 0006-1646.
- 13 **Artículo científico.** Galbarro-García, Jaime. 2008. Los "poemas sumarios" de La Pícaro Justina Lectura y signo (Anejos). pp.197-206. ISSN 1885-8597.
- 14 **Artículo científico.** Galbarro-García, Jaime. 2007. Reseña a "Un canto a ras de tierra" de Diego Vaya Alhucema (Revista Internacional de Teatro y Literatura). 17, pp.210-212. ISSN 1139-9139.
- 15 **Artículo científico.** Galbarro-García, Jaime. 2006. Reseña a "La sonrisa del saltador" de Juan Manuel Navas Puerto. 0, pp.10-10. ISSN 1886-3043.
- 16 **Artículo de divulgación.** 2018. Los monstruos del Siglo de Oro que recorrieron Andalucía Andalucía en la historia. Centro de Estudios Andaluces. 59, pp.44-47.

- 17 **Capítulo de libro.** 2021. El universo de la polémica. Góngora y la cultura española del siglo XVII José de Pellicer y Tovar o “el riesgo de comentar a don Luis”. Iberoamericana Vervuert. pp.239-262.
- 18 **Capítulo de libro.** 2021. Enríquez Gómez en Sevilla Antonio Enríquez Gómez y el inquisidor Juan Adam de la Parra. Cénlit Ediciones. pp.173-195.
- 19 **Capítulo de libro.** 2019. El conferenciante, filólogo, historiador y publicista Joaquín Hazañas y La Rúa: el hombre y su biblioteca, el Fondo Hazañas. Editorial Universidad de Sevilla. pp.149-166.
- 20 **Capítulo de libro.** (1/1). 2017. Fray Diego de Valencina y la actividad cultural en la capilla de San José Los Capuchinos y la capilla de San José: un siglo de convivencia (1916-2016). Editorial Vitela. pp.77-114. ISBN 978-84-944659-3-2.
- 21 **Capítulo de libro.** 2016. Presencia de Juan de Mena en la retórica de los Siglos de Oro Moya García, C. (coord.), Volumen dedicado a Juan de Mena (en prensa, 2015). Editorial Sílex.
- 22 **Capítulo de libro.** 2015. Antonio Enríquez Gómez en la carrera de las Indias Antonio Enríquez Gómez, un poeta entre santos y judaizantes. Reichenberger. ISBN 978-3-944244-37-2.
- 23 **Capítulo de libro.** Jaime Galbarro García; Arantxa Díaz López. 2014. Procedencias de los fondos de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía. Editorial Vitela. pp.23-52.
- 24 **Capítulo de libro.** 2014. Garcilaso de la Vega en cifras Aurea Poesis. Estudios para Begoña López Bueno. Servicio de Publicaciones de las Universidades de Sevilla, Córdoba y Huelva (en prensa). pp.67-70.
- 25 **Capítulo de libro.** 2014. San Hermenegildo de Fernando de Zárate: contexto y lecturas de una comedia de santos Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. XXXV Jornadas de teatro clásico. Almagro, 5, 6 y 7 de julio de 2012. Servicio de Publicaciones de Castilla La Mancha. pp.241-256.
- 26 **Capítulo de libro.** 2013. Del testimonio a la crónica. Breve historia del convento de capuchinos de Antequera y de quienes la escribieron IV Centenario. Capuchinos: memoria agradecida. (en prensa).
- 27 **Capítulo de libro.** 2013. Capuchinos de Sevilla Fondo y procedencias. Bibliotecas en la biblioteca de la Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (en prensa).
- 28 **Capítulo de libro.** Jaime Galbarro García; Ana Mancera Rueda. 2013. La donación de Manuel Andérica y Martínez: una última voluntad ‘anticipada’ Fondos y procedencias: bibliotecas en la biblioteca de la Universidad de Sevilla. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (en prensa).
- 29 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2011. Antonio Enríquez Gómez y la nación portuguesa Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Universidad de Santiago de Compostela. ISBN 978-8-4988-7522-2.
- 30 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2010. Antonio Enríquez Gómez Jauralde Pau, P. (dir.), Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII. Castalia. 1, pp.434-450. ISBN 978-84-9740-346-7.
- 31 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2010. Hacia una catalogación de las retóricas españolas más importantes del siglo XVII. Modelos, tendencias y cano poético López Bueno, B. (ed.), El canon poético del siglo XVII. Universidad de Sevilla. pp.73-92.
- 32 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2009. Antonio Enríquez Gómez y los impresores de su obra María Falska (coord.), Encuentros literarios II. Universytetu Marii Curie-Sklodowskiej. pp.23-32. ISBN 978-83-227-3069-0.
- 33 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2009. Gabriel Álvarez de Toledo y la dispositio textus de las Obras posthumas poéticas (Madrid, 1744) Tras el canon. La poesía del Barroco Tardío. Academia del Hispanismo. pp.217-224. ISBN 978-84-96915-62-6.
- 34 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime; Daza-Somoano, Juan Manuel. 2008. Hacia una catalogación de las más importantes retóricas españolas del siglo XVI. Tradiciones, modelos y tendencias López Bueno, B. (ed.), El canon poético en el siglo XVI. Universidad de Sevilla. pp.75-108. ISBN 978-84-472-1103-6.

- 35 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2007. Fuentes vulgares en las retóricas españolas del siglo XVI Pedro Ruiz Pérez (ed.), Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro. Academia del Hispanismo. pp.150-158. ISBN 84-96915-20-4.
- 36 **Capítulo de libro.** Galbarro-García, Jaime. 2007. La trayectoria poética de Rafael Alcalá Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso en Málaga. AEPE - Universidad de Málaga. pp.403-414. ISBN 978-84-611-8442-2.
- 37 **Libro o monografía científica.** 2015. El Triumpho lusitano de Antonio Enríquez Gómez Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- 38 **Libro o monografía científica.** Ana Mancera Rueda; Jaime Galbarro García. 2015. Las relaciones de sucesos sobre seres monstruosos durante los reinados de Felipe III y Felipe IV Peter Lang. ISBN 978-3-0343-1357-5.
- 39 **Libro o monografía científica.** Jaime Galbarro García; Cipriano López Lorenzo. 2014. Catálogo de los impresos del siglo XVII de la Biblioteca Histórica Provincial de los Capuchinos de Andalucía Editorial Vitela. ISBN 978-84-942439-0-5.
- 40 **Libro o monografía científica.** 2013. El Pasajero” (de las Academias morales de las musas) de Antonio Enríquez Gómez Clásicos Hispánicos EDOBNE. ISBN 978-84-15737-25-4.
- 41 **Reseña.** 2013. Shostakovich: Inquietud y armonía. Reseña de Medea en los infiernos de Diego Vaya (reseña) Revista Quimera.
- 42 **Anotación.** (5/9). 2015. Anotación de la Academia Primera y Segunda Academias morales de las musas. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. 2. ISBN 978-84-9044-145-9.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844). (Universidad de Sevilla). 01/01/2019-31/12/2022.
- 2 **Proyecto.** Sur les traces d'une révolution littéraire. Pour une édition digitale de la polémique gongorine. Mercedes Blanco López-Brea. (Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - Laboratoire d'excellence OBVIL). 01/01/2012-31/12/2020.
- 3 **Proyecto.** Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación. (Universidad de Sevilla). 01/01/2015-30/06/2019.
- 4 **Proyecto.** El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces. (Universidad de Córdoba). 01/10/2013-30/09/2017.
- 5 **Proyecto.** FFI2011-27449, El Canon de la Lírica Áurea: Constitución, Transmisión e Historiografía (III). Juan Montero Delgado. (Universidad de Sevilla). 01/01/2012-31/12/2014.
- 6 **Proyecto.** FFI2008-08480, Erasmo en las bibliotecas españolas actuales e históricas (II). (Universidad de Córdoba). 01/09/2009-31/12/2012. Otros.
- 7 **Proyecto.** BFF2003-07605, El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (II). (Universidad de Sevilla). 01/10/2007-30/06/2011. Becario FPI asociado a este proyecto I+D
- 8 **Proyecto.** El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (I). (Universidad de Sevilla). 01/10/2004-30/09/2007.
- 9 **Proyecto.** HUM-241 (ANTIGUO 5078), GRUPO DE INVESTIGACIÓN: POESÍA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO. MARÍA BEGOÑA LOPEZ BUENO. Desde 01/01/1988. Miembro del Grupo PASO desde septiembre de 2004.