

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		
Nombre y apellidos	Cárdenas Luna, Rocío			
DNI/NIE/pasaporte	77814162-X	Edad	33	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-5297-2016		
	Código Orcid	orcid.org/0000-0002-8263-9793		

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza del Cardenal Salazar, 3, 14071-Córdoba		
Teléfono	699705754	correo electrónico	rociocardenasluna@gmail.com
Categoría profesional	Titulada superior, contrato de continuación personal investigador en formación	Fecha inicio	10/01/2020
Espec. cód. UNESCO	6202, 6203		
Palabras clave	Retrato, poesía, iconografía, siglo de oro, artista, arte, literatura, redes de sociabilidad, interdisciplinar		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Bellas Artes	Universidad de Sevilla	2005-2010
Máster Universitario en Arte, Idea y Producción	Universidad de Sevilla	2010-2012
Programa de Doctorado Interuniversitario <i>Lenguas y Culturas</i> Doctorat Études ibériques et ibéro-américaines	Universidad de Córdoba Université Bordeaux Montaigne	2016-2019

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

**FORMACIÓN UNIVERSITARIA**

2019. Doctora con mención internacional en régimen de cotutela entre la Universidad de Córdoba y la Université Bordeaux-Montaigne.

2012. Máster universitario en Arte, Idea y Producción, Universidad de Sevilla.

2010. Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

2020-2021. Contrato postdoctoral continuación de personal investigador en formación, proyecto de excelencia P12 HUM 2379 “El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces”, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, Consejería de Innovación, Junta de Andalucía.

2016-2019. Contrato personal investigador en formación, proyecto de excelencia P12 HUM 2379 “El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces”, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, Consejería de Innovación, Junta de Andalucía.

2016-2020. Colaboradora honoraria del departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, UCO.

2020. Docencia Universitaria en el Grado de Educación Primaria, asignatura Formación literaria y Literatura infantil, UCO.

2017-2020. Docencia Universitaria en el Grado de Gestión Cultural, asignatura Organización y gestión de eventos y actividades musicales y escénicas, UCO.

2018. Docencia Universitaria en el Grado de Turismo, asignatura Literatura, UCO.  
2018. Docencia impartida en el Campus de investigación de la universidad de Córdoba, bajo el proyecto *El lugar de la mujer en la literatura*, Microárea de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Letras, UCO.  
2018. Realización de trabajos de diseño gráfico: Logotipo de UCOPress para la Serie de Discursos de Córdoba University Press, UCO.

### ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y COLABORACIONES INTERNACIONALES

2019. Estancia de investigación bajo la tutela del profesor Adrián j. Sáez, profesor de Literatura Hispánica, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia (Italia), mes de septiembre.  
2018. Beca de Movilidad Internacional 2017-2018 hacia la excelencia "Ayudas para la realización de estancias para la mención internacional en el título de doctor", concedida por UCO, bajo la tutela y codirección de Jean-Marc Buigues dentro del programa de Doctorat Études ibériques et ibéro- américaines Université Bordeaux-Montaigne (Francia), meses junio julio y septiembre.  
2017. Estancia de investigación bajo la tutela y codirección de Jean Marc Buigues en la Université Bordeaux Montaigne (Francia), dentro del programa de Doctorat Études ibériques et ibéro- américaines Université Bordeaux Montaigne, meses de septiembre, noviembre y diciembre.

### COMUNICACIONES

2018. Comunicación titulada *Salir del Marco: la individualidad en Murillo* en el Seminario Internacional *Letras humanas y divinas en torno a Murillo*, Grupo PASO, Facultad de Filología y Letras, US, Sevilla, 12 y 13 de noviembre.  
2018. Comunicación titulada *El Retrato como estatus*, Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, Córdoba, 24-26 de enero.  
2017. Comunicación titulada *El espejo del retrato: el Conde de Rebolledo y sus dedicatorias*, II *Workshop* de la Red de Excelencia *Voces y Silencios* (Red de Excelencia FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+i), Sede de la UNED, Madrid, 16 y 17 noviembre.

### CURSOS-FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2019. Asistencia a los XIII Encuentros Internacionales Poesía del Siglo de Oro: *50 años de Poesía sevillana (1580-1630). En el IV centenario de los Versos de Herrera*, Facultad de Filología, US, 20, 21 y 22 de noviembre, Sevilla.  
2019. Asistencia al IV *Workshop* de la Red de Excelencia *Voces y Silencios: Discursos culturales de la edad Moderna* (Red de Excelencia FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+i), *Jornadas Campo Literario en el Imperio de los Felipes: Recepción e historiografía*, Facultad de Filología, US, 3, 4 y 5 de junio, Sevilla.  
2019. Asistencia al Seminario Internacional del Programa de Doctorado Interuniversitario en Lenguas y Culturas Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (II y III)*, Departamento de Literatura Española (FFI2017-85417-P) Grupo de Calidad nº 48 de la UCO, 7 y 8 de marzo, Córdoba.  
2019. Asistencia al taller de Competencias Interuniversitario en Lenguas y Culturas, Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio: El doctorado y la Carrera Académica V, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, 22 y 23 de febrero, Córdoba.  
2018. Asistencia al Coloquio Internacional *Escribir al límite, la poesía de Eduardo García*, Departamento de Literatura hispánica y la Asociación Casa en el Arbol, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, 17 y 18 de octubre, Córdoba.  
2018. Asistencia al Seminario Internacional *Letras humanas y divinas en torno a Murillo*, Grupo PASO, Facultad de Filología, US, 12 y 13 de noviembre, Sevilla.  
2018. Asistencia al Taller metodológico: *Introducción al doctorado en áreas de Arte y Humanidades y CC.SS. y JJ.* Facultad de Filosofía y Letras, UCO, 5-19 de febrero, Córdoba.  
2018. Asistencia al Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, 24-26 de enero, Córdoba.  
2017. Asistencia al II *Workshop* de la Red de Excelencia *Voces y Silencios: Discursos culturales de la edad Moderna* (Red de Excelencia FFI2015-71390-REDT del Plan Estatal de I+D+i), Sede de la UNED, 16-17 de noviembre, Madrid.

2017. Asistencia al XIII Congreso Bienal SRBHP 2017 *Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo* organizado por el Grupo PASO, Facultad de Filosofía, US, 18-20 de octubre, Sevilla.

2017. Asistencia al I Congreso internacional para jóvenes investigadores *Estudios literarios: perspectivas actuales* organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, UCO, 9-12 de febrero, Córdoba.

2016. Asistencia al Congreso Internacional *Humor y crítica en la poesía hispánica*, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, 10 y 11 de noviembre, Córdoba.

2016. Asistencia al seminario de contenidos “Cervantes, recreo de musas” organizado por la Facultad de Filosofía y Letras, UCO, 2-4 de junio, Córdoba.

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones:

2020. *La iconografía de los grabados de anteportada*, colaboración en el volumen colectivo sobre almanaques españoles del siglo XVIII (sin título definitivo), que prepara el proyecto del Plan Nacional referencia FFI2017-82179-P, coord. y direct. Fernando Durán López, UCA, pp. 1-33. Pendiente de publicación.

2019. *Hacia el retrato individual femenino: acercamiento de las escritoras*, colaboración en el monográfico *Entre plumas y pinceles*, coords. Eva Flores Ruiz y Yolanda Olmedo, UCO, pp. 1-33. Pendiente de publicación.

2018. *Retrato y estatus: una aproximación a la imagen de autor*, en *El Sujeto literario en la Monarquía Hispánica*, coord. Emre Özmen y Tania Padilla Aguilera, monográfico en *Theory Now, Journal of literature, critique and thought*, 2,1, pp. 135-198. Recuperado de <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/TNJ/article/view/7927>>.

2018. *El espejo del retrato: el conde rebolledo y sus dedicatarias*, Rocío Cárdenas Luna (Universidad de Córdoba) y Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba), Revista internacional *VERSANTS: REVUE SUISSE DES LITTERATURES ROMANES*, pp. 63-83. <<https://bop.unibe.ch/versants/article/view/4419>>.

### C.2. Proyectos

### C.3. Contratos

2020-2021. Contrato postdoctoral continuación de personal investigador en formación, proyecto de excelencia P12 HUM 2379 “El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces”, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, Consejería de Innovación, Junta de Andalucía.

2016-2019. Contrato personal investigador en formación, proyecto de excelencia P12 HUM 2379 “El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces”, Departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, UCO, Consejería de Innovación, Junta de Andalucía.

2016-2020. Colaboradora honoraria del departamento de Literatura, Facultad de Filosofía y Letras, UCO.

### C.4. Patentes

### C.5, C.6, C.7... Otros

### OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

2015-2019. Directora de organización en S.A.CO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, organizada en Fibes <http://www.sacofair.com/>.

2015. Participación como Jurado en la exposición perteneciente al *Mes de las Vidas Secretas*, sala Microteatro, Sevilla.

2015. Directora de organización de ARTSEVILLA, Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla <http://www.artsevilla.es/es/home>.

2014-2015. Diseñadora Gráfica y Creativa, Observatorio de Salud, Consejería de Familia, Salud y Medio Ambiente, Ayuntamiento de Sevilla.

2010-2016. Asistencia Honoraria, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, US.

2011- 2016. Beca del programa de Gestión y Difusión cultural del VIII, IX, X y XI Premio de Pintura Paul Ricard, Facultad de Bellas Artes, US.  
2011-2015. Alumna Interna, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, US.  
2011-2016. Colaboración con el Decanato de la Facultad de Bellas Artes, US, para la organización y apoyo en la gestión de diversas actividades  
2013. Prácticas de empresa del Ayuntamiento y la US, exposición *Desaparecidos* de Gervasio Gómez, celebrada en el Casino de la Exposición.  
2012-2013. Coordinadora de la I Colaboración entre BBAA y el SADUS de muralismo, US.  
2013. Prácticas de empresa 2º CaféCultura, Facultad de Bellas Artes, US.  
2012-2013. Beca de colaboración del SADUS, US.  
2012. Coordinación del stand de la Facultad de Bellas Artes en el XVII Salón del Estudiante de la US.  
2011. Colaboración del programa de organización de IKAS-ART 2011, US.

## EXPOSICIONES

2017-2018. Participación en Collectania Mercatart by Wynwood Art Lab en la galería Wyndwood, del 15 de noviembre de 2017 al 7 de enero de 2018, Barcelona.  
2016-2017. Exposición colectiva *Realismo Presente*, galería ArtFactory de Sevilla, del 1 de diciembre de 2016 al 30 de marzo de 2017, Sevilla.  
2015. Exposición colectiva perteneciente al *Mes de las Vidas Secretas*, sala Microteatro, Sevilla, día 28 de octubre, Sevilla.  
2015. Exposición individual *Sombra, Espejo, Retina, Lente*. Espacio GB, Facultad Bellas Artes Sevilla, del 21 de mayo al 5 de junio, Sevilla.  
2015. Exposición colectiva 2015. Exposición colectiva, C+C Redes, Sala Magnética, de 7 al 28 de mayo, Sevilla.  
2015. Exposición colectiva, C+C Recorridos en papel, Espacio Sótano 2, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, del 7 al 28 de mayo, Sevilla.  
2015. Exposición colectiva *Morfologías posibles y dispares*. Proyecto Lunar, Centro-CADE, C/ Sales y Ferrer 2 (Plza. Cristo de Burgos) Sevilla, del 26 de febrero al 18 de junio, Sevilla.  
2014. Exposición colectiva *Cuerpo presente, efímero pero eterno*, Sala de la Cultura del Ayuntamiento de Morón de la Frontera, Sevilla, del 14 de febrero al 2 de marzo, Sevilla.  
2013. Exposición colectiva *Cuerpo presente, efímero pero eterno*, Centro Cultural Convento de La Merced, El Viso del Alcor, del 29 de noviembre al 15 de diciembre, Sevilla.  
2012. Exposición colectiva *Colaborando + Creando*, Espacio GB de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, del 12 al 21 de diciembre, Sevilla.  
2011. Exposición colectiva *Escuchando el silencio*, Colegio Mayor Maese Rodrigo, Mairena del Aljarafe, del 7 de diciembre al 5 de febrero, Sevilla.  
2010. Exposición *LIX Certamen Nacional de Pintura*, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Gibralferrón, meses de julio a septiembre, Sevilla.  
2010. Exposición colectiva, VII jornada de paisaje *Riveras del Guadaíra*, Museo de Alcalá de Guadaíra, meses de mayo a junio, Sevilla.  
2009. Exposición colectiva, *El público, lo público*, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, meses de mayo a junio, Sevilla.  
2006. Exposición colectiva, *Ópera prima*, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, mes de abril, Sevilla.  
2004-2005. Exposición *III y IV Certamen de Artes Plásticas*, I.E.S Politécnico, Sevilla.

**INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA**

**AVISO IMPORTANTE**

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Researcher ID (RID)** es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

**Código ORCID** es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: [www.orcid.org](http://www.orcid.org)

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

### **C.1. Publicaciones**

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

### **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

### **C.3. Participación en contratos de I+D+i**

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

### **C.4. Patentes**

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

### **C.5, C.6, C.7... Otros**

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.