



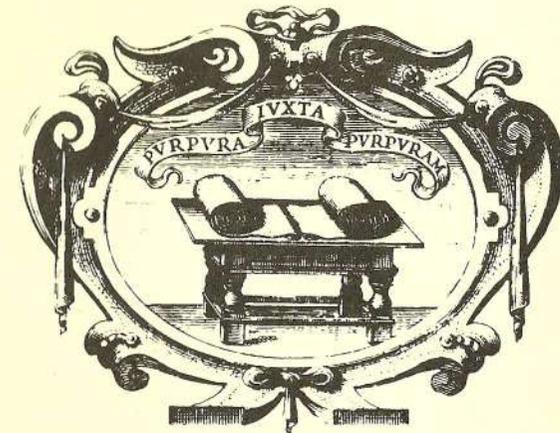
# ENCUENTROS INTERNACIONALES

SOBRE

## POESIA DEL SIGLO DE ORO

I.<sup>a</sup> EDICION: LA SILVA

SEVILLA 1990



ORGANIZA:

**GRUPO DE INVESTIGACION**

**"POESIA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO" (P.A.S.O.)**

dirigido por la Dra. Begoña López Bueno

LUGAR Y FECHA DE REALIZACION:

**Paraninfo de la Universidad de Sevilla.**

**26 - 27 de noviembre**

ENTIDADES COLABORADORAS:

**Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.**

**Facultad de Filología.**

**Vicerrectorado de Extensión Universitaria**

# PROGRAMA

## Día 26 de noviembre

---

- 12,00 horas Presentación de los Encuentros.  
*Dr. Robert Jammes.*  
(Universidad de Toulouse-Le Mirail).  
**"La retórica de *Las Soledades*".**
- 18,00 horas *Dr. Pablo Jauralde.*  
(Universidad Autónoma de Madrid).  
**"Los subgéneros poéticos en Quevedo: las silvas".**
- 20,00 horas *Dra. Evangelina Rodríguez.*  
(Universidad de Valencia).  
**"Las formaciones estróficas en torno a la silva en el *Cancionero de los Nocturnos*".**

## Día 27 de noviembre

---

- 10,00 horas *Dr. Juan Alcina.*  
(Universidad de Barcelona).  
**"Notas sobre la silva neolatina".**
- 12,00 horas *Dr. Gaetano Chiappini.*  
(Universidad de Florencia).  
**"El fantasma de la 'perfecta forma' en las silvas de Jáuregui".**
- 18,00 horas *Mesa Redonda del Grupo de Investigación.*
- 20,00 horas *Sesión de debates.*

---

### INSCRIPCIONES:

2.000 ptas. Alumnos de la Facultad, 500 ptas.

### PLAZO Y LUGAR DE INSCRIPCION:

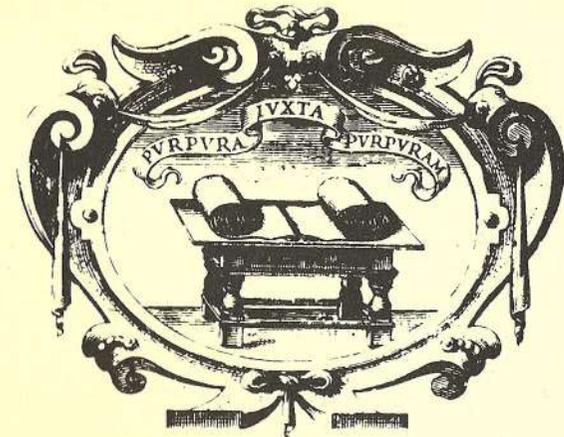
19 al 23 de noviembre. Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filología

**ENCUENTROS INTERNACIONALES  
SOBRE**

**POESIA DEL SIGLO DE ORO**

**2ª EDICIÓN: LA ODA**

**Sevilla - Córdoba 1992**



ORGANIZA:

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN P.A.S.O.  
("POESIA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO")**

dirigido por la Dra. Begoña López Bueno

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:

Paraninfo de la Universidad de Sevilla: 16, 17 y 18 de noviembre.  
Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de  
Córdoba: 19, 20 y 21 de noviembre

ENTIDADES COLABORADORAS:

Consejería de Educación de la Junta de Andalucía  
Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Córdoba  
Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla  
Depto. de Literatura Española de la Universidad de Sevilla  
Istituto Italiano di Cultura

# PROGRAMA

Sevilla, días 16, 17 y 18 de noviembre  
Córdoba, días, 19, 20 y 21 de noviembre

## PRIMERA JORNADA

- 10,30 horas Presentación de los II Encuentros.
- 11 horas Dr. Claudio Guillén, Harvard University/Universidad de Barcelona:  
"La oda en el sistema de géneros poéticos del siglo XVI".
- 12,30 horas Dr. Vicente Cristóbal, Universidad Complutense:  
"Precedentes clásicos del género de la oda".
- 17 horas Dra. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla:  
"Hacia la delimitación del género oda en la poesía española del Siglo de Oro".
- 18,30 horas Dr. Juan Montero, Universidad de Sevilla:  
"Panorama de la oda en la poesía española del siglo XVI".
- 19,30 horas Coloquio sobre las intervenciones del día.

## SEGUNDA JORNADA

- 11 horas Dr. Antonio Gargano, Università di Potenza:  
"La oda entre Italia y España en la primera mitad del siglo XVI".

- 12,30 horas Dra. Soledad Pérez-Abadín, Universidad de Santiago:  
"La oda en Francisco de La Torre, Fray Luis de León y Francisco de Medrano".
- 17 horas Dr. Antonio Ramírez de Verger, Universidad de Cádiz:  
"La estructura de la oda horaciana: análisis de textos".
- 18,30 horas Dr. Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba:  
"Panorama de la oda en la poesía española del siglo XVII".
- 19,30 horas Coloquio sobre las intervenciones del día.

## TERCERA JORNADA

- 11 horas Dr. José M<sup>a</sup> Maestre, Universidad de Cádiz:  
"La oda latina en el Renacimiento español".
- 12,30 horas Dr. Elias L. Rivers, State University of New York:  
"La oda clásica en lenguas vulgares".
- 13,30 horas Coloquio sobre las intervenciones del día y CLAUSURA.

## INSCRIPCIONES

Del 9 al 13 de noviembre en el Depto. de Literatura Española (Universidad de Sevilla)  
y en el Depto. de Filología Española y sus Didácticas (Universidad de Córdoba).  
Precio: 3.000 ptas. Alumnos de las respectivas Facultades, 1.500 ptas.

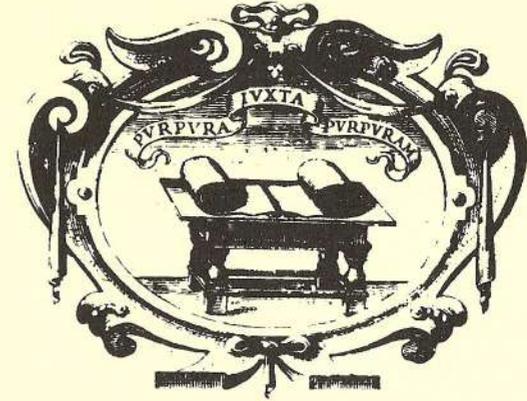
# ENCUENTROS INTERNACIONALES

SOBRE

## POESÍA DEL SIGLO DE ORO

3ª EDICIÓN: **LA ELEGÍA**

1994



### INSCRIPCIONES:

Del 7 al 11 de noviembre en el Dpto. de Literatura Española

Precio 4.000 ptas. Alumnos de la Facultad, 2.000 ptas.

### ORGANIZA:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN P.A.S.O.  
("POESÍA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO")

*dirigido por la Dra. Begoña López Bueno*

### LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:

*Paraninfo de la Universidad de Sevilla: 14 y 15 de noviembre.*

# PROGRAMA

## Lunes, 14 de Noviembre

- 10,15 h. Presentación de los III ENCUENTROS.
- 10,30 h. Dr. Jaime Siles (Universidad de Saint-Gallen, Suiza),  
***La configuración de la elegía en Roma.***
- 12,00 h. Dra. Vania de Maldé (Universidad de Milán),  
***La elegía poética italiana en los siglos XVI y XVII.***
- 16,30 h. Dr. Juan Alcina (Universidad de Tarragona),  
***La elegía neolatina.***
- 17,45 h. Intervenciones del Grupo P.A.S.O. (Universidad de Sevilla),  
***La elegía en el sistema de géneros poéticos en el Renacimiento.***

## Martes, 15 de Noviembre

- 10,30 h. Dra. Yolanda Novo (Universidad de Santiago de Compostela),  
***La elegía en el primer tercio del siglo XVII: en torno a Lope de Vega.***
- 12,00 h. Intervenciones del Grupo P.A.S.O. (Universidad de Córdoba),  
***La elegía y lo elegíaco en la poesía barroca.***
- 16,30 h. Dra. Lia Schwartz (Dartmouth College, Hanover, EE.UU.),  
***"Blanda pharetratos elegela cantet amores": el modelo romano y sus avatares en la poesía áurea.***
- 17,45 h. Sesión de conclusiones y clausura.



**INSCRIPCIONES:**

Precio: 4.000 ptas.

Alumnos de la Facultad: 2.000 ptas.

La inscripción y la asistencia darán derecho a un Certificado.

Los interesados podrán recoger el boletín de inscripción en el Dpto. de Literatura Española del 11 al 15 de noviembre, de 11 a 14 y de 18 a 20 horas.

**ENCUENTROS INTERNACIONALES**

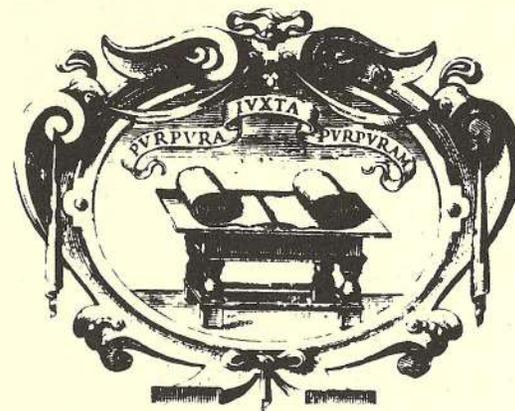
**SOBRE**

**POESÍA DEL SIGLO DE ORO**

**4ª EDICIÓN:**

**Las ANOTACIONES de  
Fernando de HERRERA**

**1996**



**ORGANIZA:**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN P.A.S.O.  
("POESÍA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO")**

*dirigido por la Dra. Begoña López Bueno*

**LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:**

*Paraninfo de la Universidad de Sevilla: 18 y 19 de noviembre.*

# PROGRAMA

## PRIMERA JORNADA

- 10,30 h. Presentación de los Encuentros, con la presidencia del Excmo. Sr. Vicerrector de Investigación.
- 10,45 h. Dr. Cristóbal Cuevas (Universidad de Málaga): "**Teoría del lenguaje poético en las *Anotaciones* de Herrera**".
- 12,00 h. Dra. Carmen Codoñer (Universidad de Salamanca): "**El modelo filológico de las *Anotaciones***".
- 17,00 h. Dr. Ángel Estévez (Universidad de Córdoba): "**Amor, Belleza y Poesía en las *Anotaciones***".
- 17,30 h. Dr. Pedro Ruiz (Universidad de Córdoba): "**Amor, Belleza y Poesía en *Algunas obras***".
- 18,00 h. Dra. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla): "**Las *Anotaciones* y los géneros poéticos**".
- 19,00 h. Coloquio sobre las intervenciones del día.

## SEGUNDA JORNADA

- 10,00 h. Dr. J. Valentín Núñez (Universidad de Sevilla): "**Perspectivas críticas sobre las *Anotaciones*: el texto**".
- 10,30 h. Dr. Juan Montero (Universidad de Sevilla): "**Perspectivas críticas sobre las *Anotaciones*: planteamiento e ideas**".
- 11,15 h. Dr. Bienvenido Morros (Universidad Autónoma de Barcelona): "**Las fuentes y su uso en las *Anotaciones a Garcilaso***".
- 12,30 h. Dr. José María Micó (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona): "**Proyección de las *Anotaciones* en las polémicas gongorinas**".
- 17,00 h. Dr. Alberto Blecua (Universidad Autónoma de Barcelona): "**La tradición retórica en las *Anotaciones***".
- 18,00 h. Coloquio sobre las intervenciones del día y Clausura de los Encuentros, con la presidencia del Ilmo. Sr. Decano de Filología.

## INSCRIPCIONES:

Precio: 4.000 ptas.

Alumnos de la Facultad: 2.000 ptas.

La inscripción y la asistencia darán derecho a un Certificado.

Los interesados podrán recoger el boletín de inscripción en el Dpto. de Literatura Española del 16 al 20 de noviembre, de 10 a 13 y de 18 a 20 horas.



## ENTIDADES COLABORADORAS:

Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.  
Universidad de Sevilla.  
Decanato de la Facultad de Filología.

# ENCUENTROS INTERNACIONALES

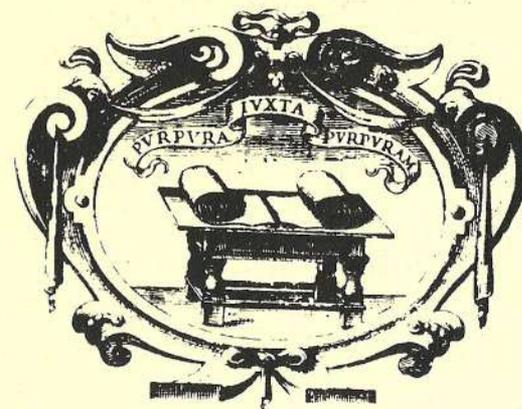
SOBRE

## POESÍA DEL SIGLO DE ORO

5ª EDICIÓN:

# LA EPÍSTOLA

1998



ORGANIZA:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN P.A.S.O.  
("POESÍA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO")

*dirigido por la Dra. Begoña López Bueno*

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:

*Paraninfo de la Universidad de Sevilla: 23 y 24 de noviembre.*

# PROGRAMA

## PRIMERA JORNADA

- 10,00 h. Presentación de los Encuentros, con la presidencia del Excmo. Sr. Vicerrector de Investigación.
- 10,15 h. Dr. D. Francisco López Estrada (Universidad Complutense): **"La epístola entre la teoría y la práctica de la comunicación"**.
- 10,30 h. Dr. D. Bartolomé Pozuelo Calero (Universidad de Cádiz): **"Sermo neolatino y epístola vernácula"**.
- 12,30 h. Intervención colectiva del Grupo P.A.S.O. (Universidades de Sevilla y Córdoba): **"La epístola en los siglos XVI y XVII: principales modelos y su desarrollo evolutivo"**. *Homenaje a Dámaso Alonso*.
- 17,00 h. Dr. D. José Manuel Rico García (Grupo P.A.S.O. - Universidad de Sevilla): **"Las preceptivas y el cauce epistolar"**.
- 18,00 h. Dr. D. José Ignacio Díez Fernández (Universidad Complutense): **"La carta en octosílabos"**.
- 19,00 h. Dra. D<sup>a</sup>. Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona): **"Las epístolas de Francisco de Aldana: diversificaciones del canon"**.

## SEGUNDA JORNADA

- 10,00 h. Dr. D. Trevor J. Dadson (Universidad de Birmingham): **"Avisos a un cortesano: la epístola político-moral en la segunda mitad del XVII"**.
- 11,00 h. Dr. D. Andrés Sánchez Robayna (Universidad de La Laguna): **"La epístola moral en el Siglo de Oro"**.
- 12,30 h. Sesión de conclusiones y debate, presidida por el Dr. D. Claudio Guillén (Universidad de Harvard-Universidad Pompeu Fabra).

## INSCRIPCIONES:

Precio: 4.000 pts.

Alumnos de la Facultad: 2.000 ptas.

La inscripción y la asistencia darán derecho a un Certificado.

Los interesados podrán recoger el boletín de inscripción en el Dpto. de Literatura Española del 13 al 17 de noviembre, de 12 a 14 y de 17 a 19 horas.



## ENTIDADES COLABORADORAS:

Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

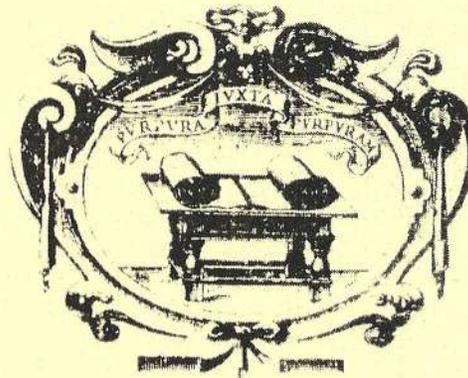
Universidad de Sevilla.

Decanato de la Facultad de Filología

# ENCUENTROS INTERNACIONALES SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO

6ª EDICIÓN:

## LA ÉGLOGA 2000



ORGANIZA:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN P.A.S.O.  
("POESÍA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO")  
dirigido por la Dra. Begoña López Bueno

LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:

Paraninfo de la Universidad de Sevilla: 20 y 21 de noviembre.

# PROGRAMA



## PRIMERA JORNADA

- 09,45 h. **Presentación de los encuentros**
- 10,00 h. **Prof. Vicente Cristóbal (Universidad Complutense)**  
"Las Églogas de Virgilio como modelo de un género"
- 11,00 h. **Prof. Antonio Gargano (Università Federico II, Nápoles)**  
"La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso"
- 12,30 h. **Prof. Alberto del Río (Universidad de Zaragoza)**  
"Las bucólicas de Feliciano de Silva en sus libros de caballerías"
- 17,00 h. **Prof.<sup>a</sup> Eugenia Fosalba (Universidad de Gerona)**  
"El bucolismo de los poemas intercalados en las novelas pastoriles"
- 18,30 h. **Prof. Juan Montero, Prof. Ángel Estévez y Prof. Pedro Ruiz Pérez (Universidades de Sevilla y Córdoba / Grupo PASO)**  
"Poetas y Pastores: de Garcilaso a Góngora"

## SEGUNDA JORNADA

- 09,30 h. **Prof. Valentín Nuñez, Prof.<sup>a</sup> Inmaculada Osuna (Universidades de Huelva y Complutense / Grupo PASO)**  
"Otras realizaciones genéricas: la égloga religiosa y de circunstancias"
- 10,30 h. **Prof. Víctor Infantes (Universidad Complutense)**  
"La muerte metrificada: el responso poético de la égloga necrológica"
- 12,00 h. **Prof. Miguel Á. Pérez Priego (UNED)**  
"La égloga dramática"
- 13,00 h. **Sesión de conclusiones y debate**
- 14,30 h. **Clausura con la presidencia del Excmo. Sr. Vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural**



En torno a los VII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro se articula un curso de libre configuración reconocido por la Universidad de Sevilla con dos créditos. La matriculación está reservada para los alumnos de la Facultad de Filología y se realiza en la Secretaría de dicho Centro.



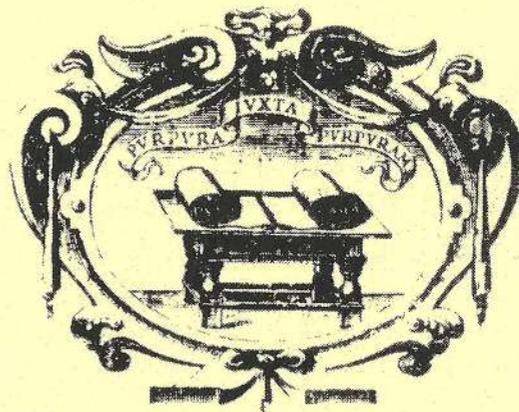
**ENTIDADES COLABORADORAS:**

Dirección General de Investigación, Ministerio de Ciencia y Tecnología.  
Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.  
Universidad de Sevilla.  
Decanato de la Facultad de Filología

**VII ENCUENTROS INTERNACIONALES  
SOBRE  
POESÍA DEL SIGLO DE ORO**

**CONSTITUCIÓN DEL CORPUS  
Y CONFIGURACIÓN DEL CANON**

Sevilla 2003



**ORGANIZA:**

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN P.A.S.O.  
("POESÍA ANDALUZA DEL SIGLO DE ORO")  
dirigido por la Dra. Begoña López Bueno**

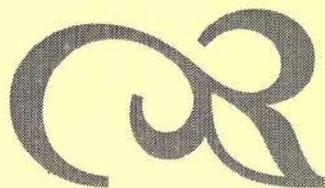
**LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:**

Universidad de Sevilla: 20-22 de noviembre.

# PROGRAMA

## 20 de noviembre: Salón de Actos del Pabellón de México

- 10,15 h. Presentación de los ENCUENTROS
- 10,30 h. Dra. Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña):  
"La recepción de la Antología Griega en el Siglo de Oro"
- 12,00 h. Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba-Grupo PASO):  
"El Parnaso se desplaza: entre la autoridad y la autoría"
- 13,00 h. Dr. Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva-Grupo PASO):  
"La poesía religiosa en la conformación del canon"
- 17,00 h. Dr. Ángel Estévez (Universidad de Córdoba-Grupo PASO):  
"Con el canon en el punto de mira: los efectos de la estilización"
- 18,00 h. Dra. Isabel Román (Universidad de Sevilla-Grupo PASO):  
"La poética del octosílabo en tratados y preceptivas"
- 19,00 h. Presentación del libro *Cancionero Sevillano de Lisboa*, editado por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla



## 21 de noviembre: Salón de Actos del Pabellón de Uruguay

- 10,00 h. Dr. José J. Labrador Herraiz (Cleveland State University, USA):  
"Historiar con seriedad nuestra poesía del Siglo de Oro"
- 11,00 h. Dr. Juan Montero (Universidad de Sevilla-Grupo PASO):  
"La poesía del Siglo de Oro en sus antologías impresas"
- 12,30 h. Dra. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla-Grupo PASO):  
"Editar es configurar: estilos vs. géneros"
- 17,00 h. Dra. Elizabeth Davis (Ohio State University, USA):  
"Épica y configuración del canon en la poesía del Siglo de Oro"
- 18,00 h. Dr. Francisco Javier Escobar (Universidad de Sevilla-Grupo PASO):  
"La fijación del canon en la preceptiva literaria. Siglo XVI"
- 19,00 h. Dr. José Manuel Rico (Universidad de Sevilla-Grupo PASO):  
"La fijación del canon en la preceptiva literaria. Siglo XVII"



## 22 de noviembre: Aula Magna de la Facultad de Filología

- 11,00 h. Dr. José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia):  
"El otro Garcilaso (a propósito de la canción III)"
- 12,15 h. Sesión de coloquio y debate
- 13,30 h. Clausura de los Encuentros



Esta actividad es convalidable por 3 créditos LIBRE CONFIGURACIÓN  
para los alumnos de la Facultad de Filología

**ENTIDADES COLABORADORAS:**

**Dirección General de Investigación. Ministerio de Ciencia y Tecnología.**

**Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía**

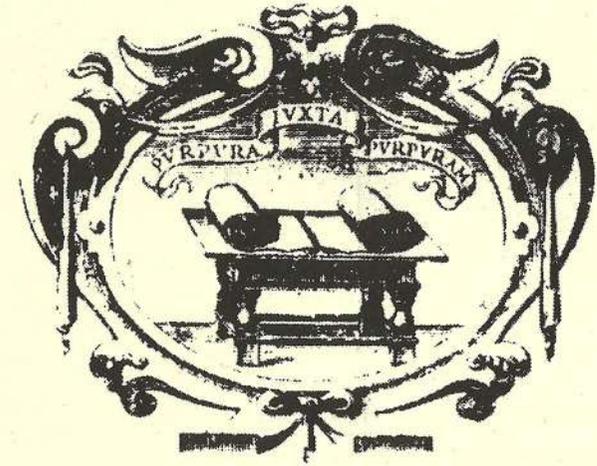
**Universidad de Sevilla**

**Facultad de Filología**

**Dpto. de Literatura Española**

**VIII ENCUENTROS INTERNACIONALES SOBRE  
POESÍA DEL SIGLO DE ORO**

(Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006)



**EL CANON POÉTICO EN EL SIGLO XVI:  
UN PROCESO EN MARCHA**

**Organizados por el Grupo de Investigación PASO  
y dirigidos por la Dra. Begoña López Bueno**

Lugar de celebración:  
Paraninfo de la Universidad de Sevilla

## PROGRAMA

### Martes, 21

- 10,00** Presentación de los *Encuentros*, con la presidencia del Sr. Decano de la Facultad de Filología
- 10,15** Dra. Lia Schwartz (Graduate Center, Nueva York)  
“La poesía grecolatina en el siglo XVI: las traducciones de los clásicos”
- 11,30** Dr. Juan Montero (Universidad de Sevilla - Grupo PASO)  
“Los manuscritos poéticos españoles (1540-1580): ¿un canon *in fieri*?”
- 12,30** Dr. Ralph Di Franco (Denver University)  
“La poesía española a finales del XVI desde la óptica de los manuscritos”
- 17,00** Dr. J. Valentín Núñez Rivera (Universidad de Huelva – Grupo PASO)  
“Imprenta y canon: los poemarios de autor entre Garcilaso y Herrera”
- 18,00** Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba – Grupo PASO)  
“La poesía vindicada: defensas de la lírica en el siglo XVI”
- 19,00** Coloquio sobre las intervenciones del día

### Miércoles, 22

- 10,00** Dra. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla – Grupo PASO)  
“Las retóricas en el siglo XVI: de cánones y cánones”
- 11,00** Dr. Francisco J. Escobar (Universidad de Sevilla – Grupo PASO)  
“El canon épico en la poesía de la segunda mitad del XVI”

- 12,00** Dr. José M. Rico García (Universidad de Sevilla – Grupo PASO)  
“Teoría literaria y creación poética en el siglo XVI: mutuo disenso”

- 18,00** Mesa redonda coordinada por la Dra. Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña), con la intervención de F. Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba – Grupo PASO), y Jaime Galbarro y Juan M. Daza (Universidad de Sevilla – Grupo PASO)

- 19,00** Coloquio sobre las intervenciones del día

### Jueves, 23

- 10,00** Dr. Antonio Gargano (Università Federico II, Nápoles)  
“Más allá de Petrarca. Presencia italiana en la poesía española del siglo XVI”

- 11,00** Dra. Inmaculada Osuna (Universidad Complutense – Grupo PASO)  
“Las justas poéticas del siglo XVI”

- 12,30** Dr. Isaías Lerner (Graduate Center, Nueva York)  
“Épica y lírica: un diálogo de géneros”

- 13,30** Coloquio sobre las intervenciones del día

- 19,00** Presentación de la serie de los cinco *Cancioneros sevillanos* editados en la Universidad de Sevilla por José J. Labrador y Ralph DiFranco, con la colaboración de miembros del Grupo PASO.

- 20,00** Clausura de los *Encuentros*, con la presidencia del Sr. Vicerrector de Ordenación Académica

Esta actividad es convalidable por 3 créditos LIBRE CONFIGURACIÓN  
para los alumnos de la Facultad de Filología

### **ENTIDADES COLABORADORAS:**

**Dirección General de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación**

**Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía**

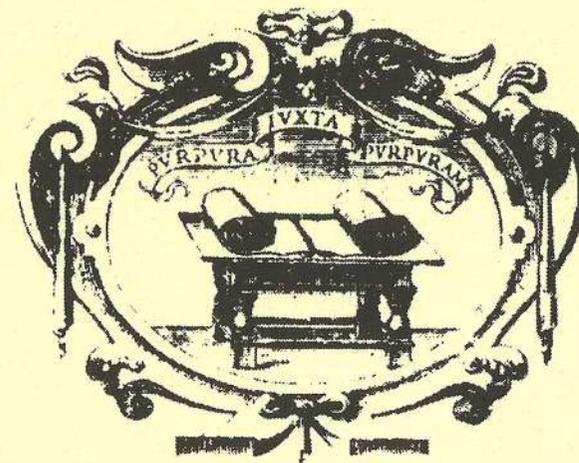
**Universidad de Sevilla**

**Facultad de Filología**

**Dpto. de Literatura Española**

## **IX ENCUENTROS INTERNACIONALES SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO**

(Universidad de Sevilla, 24-26 de noviembre de 2008)



### **EL CANON POÉTICO EN EL SIGLO XVII**

**Organizados por el Grupo de Investigación PASO  
y dirigidos por la Dra. Begoña López Bueno**

Lugar de celebración:  
Paraninfo de la Universidad de Sevilla y  
Aula 103 de la Facultad de Filología

# PROGRAMA

## Lunes, 24 (Paraninfo)

- 10,00 h.** Presentación de los IX Encuentros
- 10,15 h.** Dr. Rodrigo Cacho (Universidad de Cambridge, Reino Unido): "Quevedo y el canon poético".
- 11,30 h.** Grupo PASO. Sesión conjunta (1)  
Dr. Juan Montero (Universidad de Sevilla): "Antologías poéticas del siglo XVII".  
Dr. Valentín Núñez (Universidad de Huelva): "Poetas del siglo XVI editados en el XVII".  
Dr. Ignacio García Aguilar (Universidad de Huelva): "Paratextos y aprobaciones en impresos poéticos del siglo XVII".
- 17,00 h.** Dr. Antonio Carreira: "Góngora y el canon poético".
- 18,00 h.** Grupo PASO. Sesión conjunta (2)  
Dr. Pedro Ruiz (Universidad de Córdoba): "Vindicaciones y defensas de la poesía en el siglo XVII".  
D. Javier Álvarez Amo (Universidad de Córdoba): "Repertorios de ingenios en el siglo XVII".  
Dra. Inmaculada Osuna (Universidad Complutense de Madrid): "Las justas poéticas en el siglo XVII".
- 19,30 h.** Sesión de debates sobre las intervenciones del día: Mesa redonda coordinada por el Dr. Manuel Ángel Candelas (Universidad de Vigo).

## Martes, 25 (Aula 103 de la Facultad de Filología)

- 10,00 h.** Dra. Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña): "La poesía en bibliotecas notables del siglo XVII".

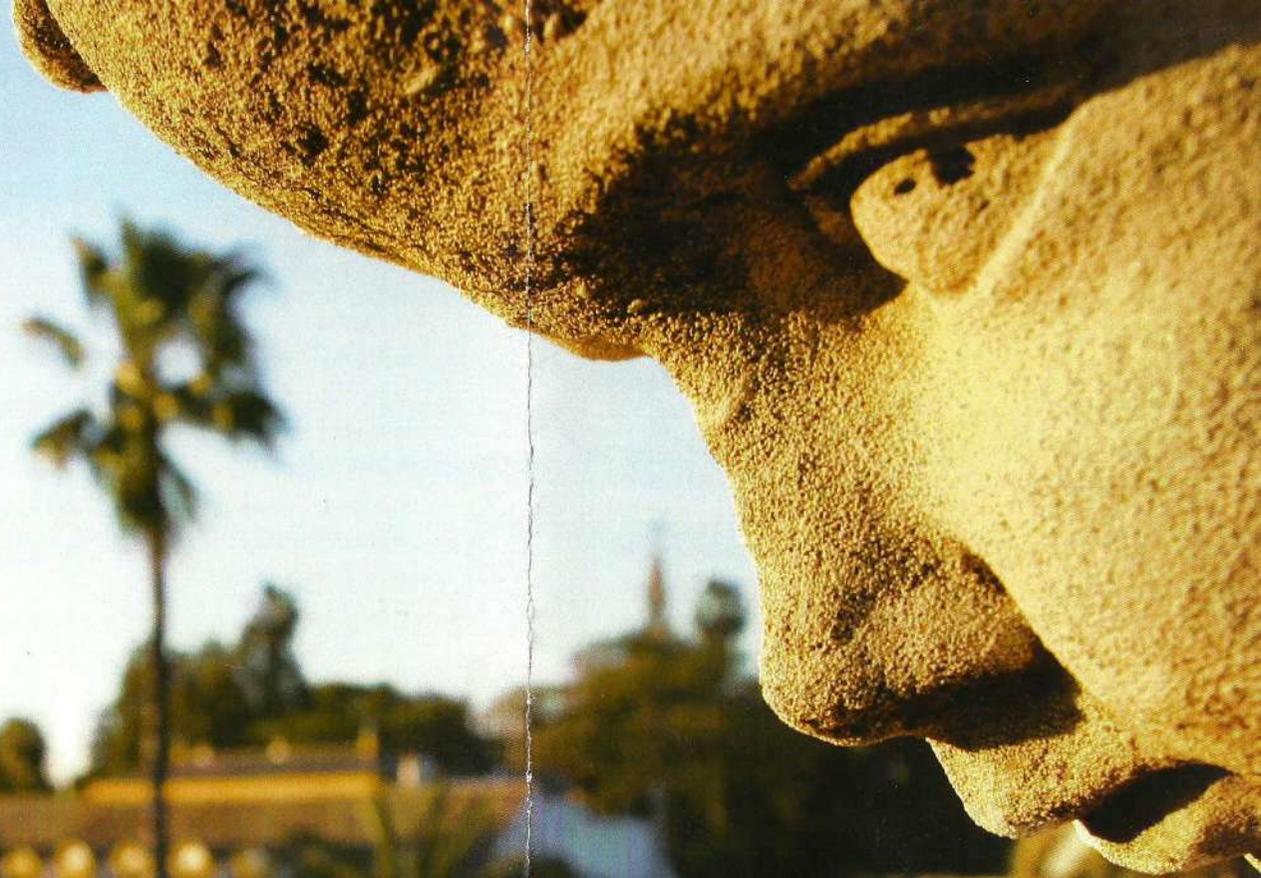
- 11,30 h.** Grupo PASO. Sesión conjunta (3)  
Dra. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla): "El marco normativo en el siglo XVII: las retóricas".  
D. Jaime Galbarro (Universidad de Sevilla): "Hacia una catalogación de las principales retóricas del siglo XVII".  
Dr. José Manuel Rico (Universidad de Huelva): "El marco normativo en el siglo XVII: las poéticas".
- 17,00 h.** Dr. Antonio Pérez Lasheras (Universidad de Zaragoza): "Gracián y la recepción del canon poético".
- 18,00 h.** Grupo PASO. Sesión conjunta (4)  
Dr. Francisco Javier Escobar (Universidad de Sevilla): "La erudición en el siglo XVII".  
D. Juan Manuel Daza (Universidad de Sevilla): "Alcance doctrinal de las polémicas gongorinas".  
Dr. Ángel Estévez (Universidad de Córdoba): "La conformación del canon en la poesía hispanoamericana del siglo XVII".
- 19,30 h.** Sesión de debates sobre las intervenciones del día: Mesa redonda coordinada por la Dra. Blanca Perrián (Universidad de Pisa, Italia)

## Miércoles, 26 (Paraninfo)

- 11,00 h.** Dr. Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha): "Lope de Vega y el canon poético".
- 12:30 h.** Presentación del volumen *El canon poético en el siglo XVI (VIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro)* a cargo del Dr. Giuseppe Di Stefano (Universidad de Pisa, Italia).
- 13,00 h.** Clausura.

Este Simposio Internacional se inscribe dentro de las actividades del Grupo de Investigación Interuniversitario PASO, dedicado al estudio de la Poesía del Siglo de Oro, y ha sido posible gracias a las ayudas recibidas del Ministerio de Ciencia e Innovación (Acción Complementaria) y de la Universidad de Sevilla (Ayuda de Extensión Universitaria).

Las sesiones serán de libre asistencia. Los alumnos de la Facultad de Filología pueden obtener un Certificado de Asistencia, siempre que justifiquen su presencia en las sesiones y hagan una inscripción previa en la Secretaría del Dpto. de Literatura Española entre los días 9 a 13 de noviembre. La inscripción es gratuita. El número de plazas está limitado a 70.



SIMPOSIO  
INTERNACIONAL

# GÓNGORA 1609-1615

Universidad de Sevilla,  
16, 17 y 18 de noviembre de 2009

Dirección Begoña López Bueno



GRUPO PASO



Entre 1609, cuando Góngora escribe los tercetos que comienzan "Mal haya el que en señores idolatra", y 1615, fecha del soneto "Restituye a tu mudo horror divino", corren los años centrales de la producción gongorina. Son años en los que se perfilan y desarrollan los más genuinos y auténticos motivos de su creación, en particular el tema de la "Soledad": si en los tercetos aparece ya como definitiva fórmula de una suprema aspiración poética y vital, en el soneto asistimos a la claudicación melancólica de aquel anhelo. Entre las circunstancias vitales y literarias que concurrieron para ese cambio no debieron de ser menores las ocasionadas por la polémica difusión de sus obras mayores en esos años, también para eso cruciales.

La circunstancia de cumplirse este año el cuarto centenario de la primera fecha ha propiciado la celebración de este Simposio, en el que los más destacados especialistas del gongorismo internacional debatirán sobre distintos aspectos, enfoques y problemas que suscita la mejor época del mejor poeta, don Luis de Góngora.

### Día 16

**10:30** Presentación del Simposio.

**11:00** **Robert Jammes** (Universidad de Toulouse-Le Mirail): "Góngora en el espacio y en el tiempo".

**12:30** **Antonio Pérez Lasheras** (Universidad de Zaragoza): "El romance de Góngora 'Cloris, el más bello grano' y la promoción de lo burlesco a categoría estética".

**17:00** **Begoña López Bueno y Juan Manuel Daza** (Universidad de Sevilla): "1613-1615, dos fechas para la polémica".

**18:00** **Juan Montero** (Universidad de Sevilla): "Rodrigo Fernández de Ribera, autor de unas décimas mal atribuidas a Góngora".

**19:00** Sesión de debates sobre las intervenciones del día. Modera **Alberto Blecua** (Universidad Autónoma de Barcelona).

### Día 17

**10:00** **Nadine Ly** (Universidad de Burdeos): "De artculos y pronombres: poesía gongorina de la gramática, 1609-1615".

**11:00** **Antonio Carreira** (Madrid): "Cuestiones filológicas relativas a algunos poemas del período 1609-1615".

**12:30** **Begoña López Bueno** (Universidad de Sevilla): "Por la coherencia textual: otra lectura del soneto 'Restituye a tu mudo horror divino' (1615)".

**17:00** **Amelia de Paz** (Madrid): "Góngora en entredicho".

**18:00** **Antonio Gargano** (Universidad Federico II de Nápoles): "Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad".

**19:00** Sesión de debates sobre las intervenciones del día. Modera **José María Micó** (Universidad Pompeu Fabra).

### Día 18

**11:00** **Pedro Ruiz Pérez** (Universidad de Córdoba): "Cíclope y peregrino en el espejo de las aguas".

**12:30** **Andrés Sánchez Robayna** (Universidad de La Laguna): "Sobre el inacabamiento de las Soledades".

**13:30** Sesión de debates y Clausura.

La sesión inaugural del día 18 por la mañana tendrá lugar en el Paraninfo. El resto de las sesiones se celebrarán en el Aula de Grados de la Facultad de Filología.



Esta actividad es convalidable por 3 créditos LIBRE CONFIGURACIÓN  
para los alumnos de la Facultad de Filología



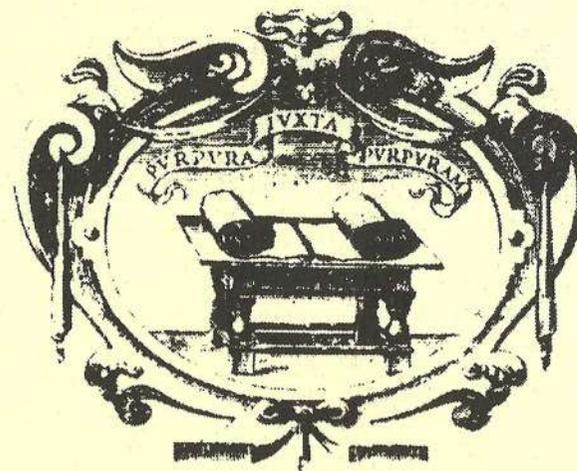
Lugar de celebración:

Las sesiones de inauguración y de clausura  
(mañanas de los días 23 y 25) se desarrollarán en el Paraninfo.  
El resto de las sesiones en el aula 103 de la Facultad de Filología.

## **X ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO:**

### ***LA "IDEA" DE LA POESÍA SEVILLANA EN EL SIGLO DE ORO***

**EN HOMENAJE AL PROF. LÓPEZ ESTRADA**



**Organizado por el Grupo de Investigación PASO  
Dirigido por la Dra. Begoña López Bueno**

(Universidad de Sevilla, 23 a 25 de noviembre de 2010)

## PROGRAMA

### Martes, 23

- 9,30 h.** Presentación de los Encuentros. Preside el Sr. Vicerrector de Investigación
- 10,00 h.** Dr. Vicente Lleó (Universidad de Sevilla): "Minerva bética: poesía y bellas artes"
- 11,00 h.** Dr. Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva): "Roma triunfante. Conciencia individual, identidad colectiva y propaganda intelectual en la Sevilla de los siglos XVI y XVII"
- 12,00 h.** Dr. Guy Lazure (Universidad de Windsor, Canadá), "Poder, saber y carrera literaria en el entorno sevillano (siglos XVI-XVII)"
- 13,00 h.** Sesión de debates sobre las intervenciones de la mañana
- 18,00 h.** Dr. Ignacio García Aguilar (Universidad de Huelva-Grupo PASO): "Poesía impresa y redes literarias"
- 19,00 h.** Dra. Inmaculada Osuna (Universidad Complutense-Grupo PASO): "Poesía y devoción pública"
- 20,00 h.** Sesión de debates sobre las intervenciones de la tarde

### Miércoles, 24

- 10,00 h.** Dr. José Solís de los Santos (Universidad de Sevilla): "*Aureum Hispaniae saeculum* (Aspectos de literatura y erudición clásicas en la poesía sevillana del Siglo de Oro)"

- 11,00 h.** Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba-Grupo PASO): "Carreras literarias, posiciones de campo y reconocimiento"
- 12,00 h.** Dr. Valentín Núñez (Universidad de Huelva-Grupo PASO): "Para una poética de la gracia en la Sevilla del Siglo de Oro"
- 13,00 h.** Sesión de debates sobre las intervenciones de la mañana
- 18,30 h.** Dr. José Fernández López (Universidad de Sevilla): Visita guiada al programa iconográfico de la Iglesia de la Caridad de Sevilla

### Jueves, 25

- 9,00 h.** Dr. José Manuel Rico (Universidad de Huelva-Grupo PASO): "Querellas poéticas en la nueva Roma: de Pacheco a Pacheco (1569-1619)"
- 10,00 h.** Dra. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla-Grupo PASO): "La poesía sevillana en las vicisitudes del cultismo (con Fernando de Herrera en el punto de mira)"
- 11,00 h.** Dra. Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires): "Presencia y proyección de Jáuregui en los debates de la nueva poesía"
- 12,00 h.** Sesión de debates sobre las intervenciones del día
- 13,00 h.** Presentación del volumen *El canon poético en el siglo XVII*, por la Dra. Nadine Ly (Universidad de Burdeos). Preside el Sr. Director del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla
- 13,30 h.** Clausura. Preside el Sr. Decano de la Facultad de Filología

Seminario de Investigación  
"Historiografía y Canon de la  
Poesía del Siglo de Oro"



**Primera Sesión: 23/11/2012**

**"La poesía del Siglo de Oro en la prensa  
antigua (1750-1850)"**

Aula de Grados (Facultad de Filología)

**11:30 h**

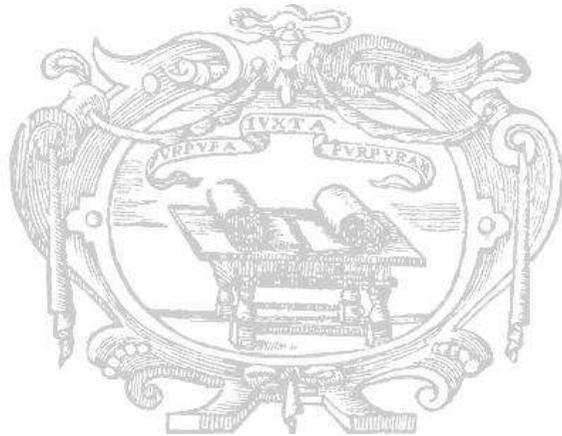
**Prof. Fernando DURÁN LÓPEZ (U. de Cádiz)**  
**"Poesía del Siglo de Oro en el Correo de  
Sevilla (1803-1808), con algunas  
consideraciones sobre la transmisión textual de  
Baltasar del Alcázar"**

**13 h**

**Mesa redonda, con la participación de:**  
**Prof<sup>a</sup>. Begoña LÓPEZ BUENO (U. de Sevilla),**  
**Prof. Fernando DURÁN LÓPEZ (U. de Cádiz),**  
**Prof. Ángel ESTÉVEZ MOLINERO (U. de Córdoba),**  
**Prof<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. José OSUNA CABEZAS (U. de Sevilla).**  
**Modera: Prof. Juan MONTERO (U. de Sevilla)**

**Organiza: Proyecto de Investigación EL CANON DE LA LIRICA AUREA:  
CONSTITUCION, TRANSMISION E HISTORIOGRAFIA (III), financiado por el  
Ministerio de Economía y Competitividad y los fondos FEDER de la UE.**

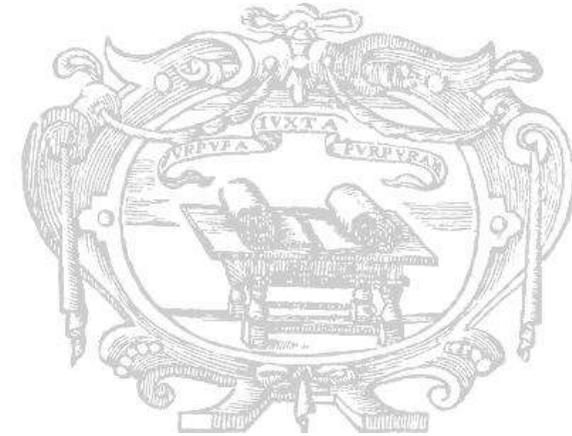




**Lugar de celebración:**  
Aula de Grados de la Facultad de Filología.

## **XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO**

***ENTRE SOMBRAS Y LUCES: LA RECEPCIÓN DE  
LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO ENTRE  
1700 Y 1850***



Organizado por el Grupo de Investigación PASO,  
y dirigido por la Dra. Begoña López Bueno

(Universidad de Sevilla, 22 y 23 de noviembre de 2013)

# PROGRAMA

## 22 de noviembre

9:30 Presentación de los *Encuentros*. Preside el Vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla.

10:00-11:15

Dra. Inmaculada Urzainqui (Universidad de Oviedo)  
“La poesía del Siglo de Oro en la historiografía literaria dieciochesca”.

Dr. José Checa Beltrán (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, C.S.I.C.)

“Pervivencia de los modelos líricos áureos en la poética del siglo ilustrado”.

11:30-12:45

Dr. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba-Grupo PASO)  
“Panegíricos y envidias: Benegasi lee a sus contemporáneos”.

Dr. Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla-Grupo PASO)  
“Impresos y manuscritos en la transmisión dieciochesca de la lírica áurea”.

13:00

Presentación del volumen *La “idea” de la poesía sevillana en el Siglo de Oro (X Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro)*, a cargo de la

Dra. Mercedes Blanco (Université Paris IV-Sorbonne).  
Interviene el Director del SPUS. Preside la Directora del CICUS.

17:00-18:15

Dr. Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba-Grupo PASO)  
“En los márgenes de la historiografía, con las poesías amontonadas en el Cajón de Sastre”.

Dra. M.<sup>a</sup> José Osuna Cabezas (Universidad de Sevilla-Grupo PASO)  
“Recepción de la poesía del Siglo de Oro en la prensa ilustrada”.

18:30-19:45

Dr. Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla-Grupo PASO)  
“El canon poético de la Retórica de Mayans”.

Dra. Inmaculada Osuna (Universidad Complutense-Grupo PASO)  
“El canon de la poesía áurea en materiales y contextos escolares (1700-1857)”.

20:00 Coloquio sobre las intervenciones del día.

## 23 de noviembre

10:00-11:15

Dra. Flavia Gherardi (Università Federico II, Nápoles)  
“Dar a la Italia un Parnaso español: las *Poesie di ventidue autori spagnoli del Cinquecento* de Gianfranco Masdeu (1786) y su proyección en la cultura italiana del XIX”.

Dra. Maria D’Agostino (Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles)  
“La *Colección de poesías castellanas* de G. B. Conti: algunos ejemplos de traducción”.

11:30-12:45

Dr. Frédéric Prot (Université Bordeaux 3-Michel de Montaigne)  
“Las colecciones hispano-francesas de poesías del Siglo de Oro: la ambición de Juan María Maury en su *Espagne poétique. Choix de poésies castillanes depuis Charles Quint jusqu’à nos jours, mises en vers français* (1826-1827)”.

Dra. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla-Grupo PASO)  
“La recepción de los autores: algunas curiosidades”.

13:00 Coloquio sobre las intervenciones del día.

13:30 Clausura. Preside el Decano de la Facultad de Filología.

## Seminario de investigación

# "Historiografía y Canon de la Poesía del Siglo de Oro"

Segunda sesión

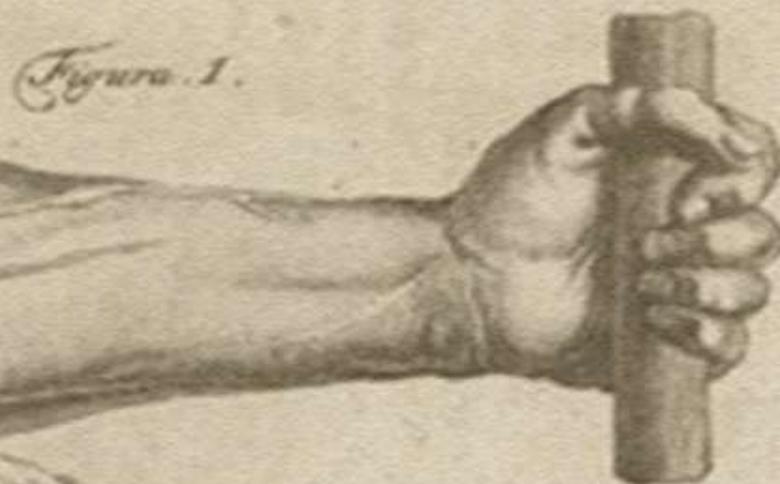
"Siglo de Oro: la forja de un concepto  
(de los *novatores* a M. J. Quintana)"

22 de marzo 2013, Aula de Grados Fac. Filología

11:30 h

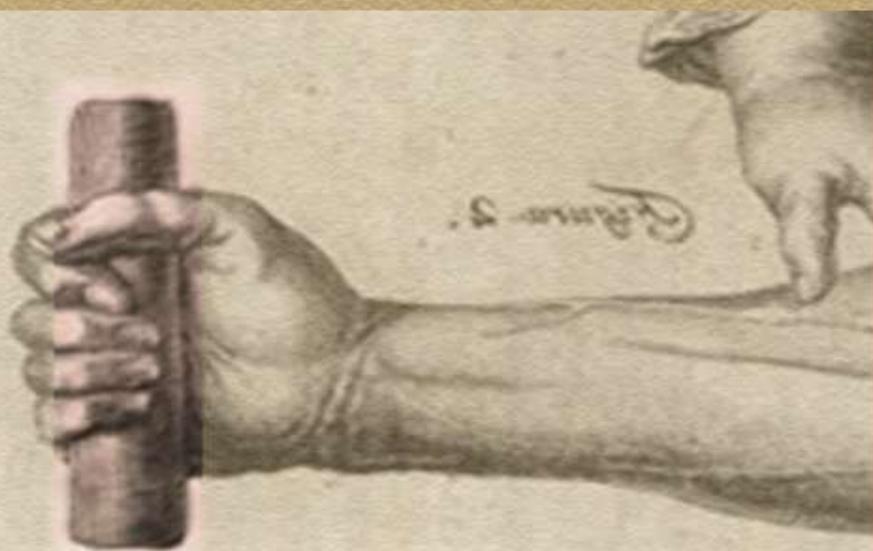
Prof. Jesús PÉREZ-MAGALLÓN  
(McGill University, Canadá)

"Nuevo paradigma poético, nuevo canon:  
hacia el Siglo de Oro (1670-1754)"



13 h

Mesa redonda, con la participación de:  
Prof.<sup>a</sup> Begoña LÓPEZ BUENO (U. de Sevilla),  
Prof. Jesús PÉREZ-MAGALLÓN (McGill Univ.),  
Prof. Pedro RUIZ PÉREZ (U. de Córdoba),  
Prof.<sup>a</sup> Cristina MOYA GARCÍA (U. de Córdoba),  
Prof. Juan MONTERO (U. de Sevilla)



**sábado, 19 de noviembre**

Aula de Grados (108)

- 9.30 h. María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla): «La corte a debate: elogio, parénesis y sátira en la poesía española del siglo XVII»
- 10 h. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba): «Polémica, institución literaria. El caso Gómez Arias (1734)»
- 10.30 h. Ana Martín Puya (Universidad de Córdoba): «Las *Memorias de la vida y es-critos de Villegas*: ideas poéticas de Viciente de los Ríos»
- 11 h. Pausa
- 11.30 h. Isabel Román (Universidad de Sevilla): «La superación de las teorías métricas del Siglo de Oro: Trigueros y su *Disertación sobre el verso suelto y la rima* (1766)»
- 12 h. Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla): «Argumentos poéticos para un debate político: la poesía del Siglo de Oro en los años del exilio romántico»

Imagen de portada: *La apoteosis de Homero* (1827) de Jean Auguste Dominique Ingres

12.30 h. Debate y conclusiones  
13 h. Clausura: Begoña López Bueno

El devenir de la poesía es inseparable de los debates y polémicas acerca de los cambios estéticos que lo jalonan y de los actores que los protagonizan. En estos XII Encuentros se estudian algunos hitos relevantes en la constitución, evolución, recepción y canonización de la poesía de los Siglos de Oro entre 1500 y 1850, con especial atención a un episodio clave en dicho proceso: la polémica gongorina. La propuesta nace de la colaboración entre el grupo PASO y el grupo ¶ólemos (OBVIL) bajo la dirección de Mercedes Blanco (CLEA, Université Paris-Sorbonne).

Juan Montero

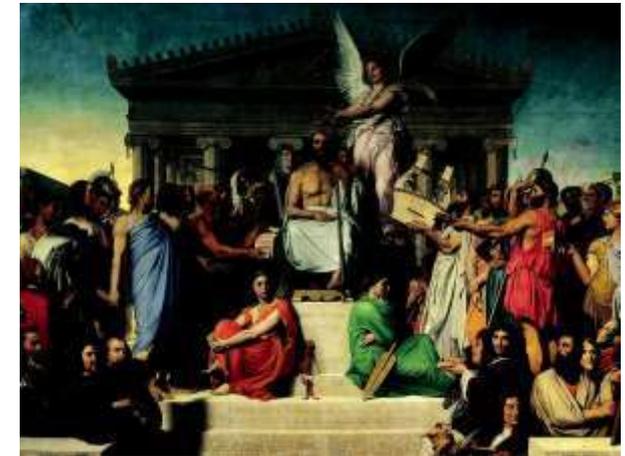


XII Encuentros Internacionales sobre  
Poesía del Siglo de Oro

## *Controversias y poesía (1500-1850)*

17-19 de noviembre de 2016

Universidad de Sevilla



Organizan: Grupo PASO / Grupo ¶ólemos

## jueves, 17 de noviembre

Aula Magna (201)

- 11 h. Inauguración  
11.30 h. Antonio Gargano (Università di Napoli Federico II): «“Amigo de cosas nuevas”. Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española»  
12 h. Maria D’Agostino (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Nápoles): «El *Canzoniere* alternativo de Juan Boscán»  
12.30 h. Juan Montero (Universidad de Sevilla): «Boscán y Garcilaso (1543-1569): trámites de un divorcio»  
13 h. Debate

Aula 103

- 16 h. María José Osuna (Universidad de Sevilla): «Hacia una edición digital de la *Solledad primera, ilustrada y defendida*»  
16.30 h. Francisco Javier Escobar (Universidad de Sevilla): «En los márgenes de la polémica literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar»  
17 h. Juan Manuel Daza (Universidad de Sevilla): «Peculiaridades críticas en el ocaso de la polémica: a propósito de Vázquez Siruela y otros apologistas gongorinos tardíos»  
17.30 h. Pausa

- 18 h. Jaime Galbarro (Universidad de Sevilla): «Manuscritos poéticos de Luis de Góngora en las bibliotecas del siglo XVII»  
18.30 h. Valentín Núñez (Universidad de Huelva): «Lope editor de poesía: la *dispositio* polémica del *Tomé de Burguillos*»  
19 h. Debate

## viernes, 18 de noviembre

Aula Magna (201)

- 9.30 h. Pedro Conde Parrado (Universidad de Valladolid): «La poesía antigongorina atribuida a Quevedo: un estado de la cuestión previo a su edición en *Pólemos*»  
10 h. Sara Pezzini (Université Paris-Sorbonne / Labex OBVIL) y Pedro Conde Parrado: «Ilustrando la Ilustración: Salazar Maldones ante la *Fábula de Píramo y Tisbe*»  
10.30 h. Muriel Elvira (Université de Grenoble): «Díaz de Rivas y el abad de Rute en las polémicas literarias e historiográficas de su tiempo»  
11 h. Pausa

- 11.30 h. Antonio Azaustre (Universidad de Santiago de Compostela): «Acerca de la *Silva* de Manuel Ponce»  
12 h. Mercedes Blanco (Université Paris-Sorbonne): «Los métodos digitales en el estudio de una controversia»  
12.30 h. Debate

Aula 103

- 16.30 h. Cipriano López Lorenzo (Universidad de Sevilla): «*Dos papelones* de Blas de Zurriaga contra Francisco de Godoy»  
17 h. Inmaculada Osuna Rodríguez (Universidad de Complutense): «La *musa burlesca* en materia religiosa: límites y controversias poéticas»  
17.30 h. Pausa  
18 h. José Manuel Rico (Universidad de Huelva): «Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia»  
18.30 h. Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel): «Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina»  
19 h. Debate

## Miércoles 20

10:00 Inauguración

10:30-11:15

Begoña López Bueno (Grupo PASO - US): “Fernando de Herrera: una inflexión en la poesía del Siglo de Oro”

11:30-12:45 Primera mesa. Modera: Ángel Estévez Molinero  
Juan Montero (Grupo PASO - US): “El problema textual herreriano: estado de la cuestión”

Laura Hernández Lorenzo (Grupo PASO - US): “Nueva luz para la problemática de *Versos*: aproximaciones desde las Humanidades Digitales y la Estilometría”

13:00-13:45

Nadine Ly (Université Bordeaux III): Presentación del libro *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*

16:30-17:45 Segunda mesa. Modera: Jaime Galbarro

M<sup>a</sup> del Rosario Martínez Navarro (Grupo PASO - US): “El tratamiento del tema inmaculista en *La aurora de Cristo* de Luis de Belmonte Bermúdez”

Juan Manuel Daza (Grupo PASO - US): “Sobre el *Escuadrón humilde* (1616) de Rodrigo Fernández de Ribera”

18:00-19:15 Tercera mesa. Modera: Isabel Román

Cristina Moya García (Grupo PASO - US): “El tema de San Fernando en la poesía sevillana entre 1580-1630”

Rocío Jodar (Grupo PASO - UCO): “Una relectura de *La Hispánica* de Luis de Belmonte Bermúdez”

19:30 Debate

## Jueves 21

10-11:45 Cuarta mesa. Modera: Valentín Núñez Rivera

José Manuel Rico García (SILEM - UHU): “Las burlas en verso en la poesía sevillana de entresiglos: la ignota academia de San Vicente”

Pedro Ruiz Pérez (Grupo PASO - UCO): “Líneas de renovación de la poesía en torno a Herrera”

Flavia Gherardi (Università Federico II, Nápoles): “Una nueva encrucijada europea: Herrera, Tasso... y Marino”

12:00 Visita Exposición Bibliográfica (Biblioteca de Humanidades)

13:00-13:45

Antonio Gargano (Università Federico II, Nápoles): “*Y contemplo por vos la suma alteza. Amor y furor en Algunas obras de Fernando de Herrera*”

16:30-17:45 Quinta mesa. Modera: M<sup>a</sup>. José Osuna

Tania Padilla (Grupo PASO - UCO): “Luque Fajardo y la beatificación de San Ignacio de Loyola (1610): campo cultural e imagen autorial”

Inmaculada Osuna (Grupo PASO - UCM): “El *Encomio de los ingenios sevillanos, en la fiesta de los santos Inacio de Loyola y Francisco Javier* (1623) de Juan Antonio de Ibarra”

18:00-19:45 Sexta mesa. Modera: Carlos Collantes

Clara Marías (Grupo PASO - US): “Herrera camino del Parnaso: de los conflictos sevillanos al encomio mexicano”  
Jaime Galbarro (Grupo PASO - US): “Del licenciado Enrique Duarte, amigo y prologuista de Fernando de Herrera”

20.00 Debate

## Viernes 22

10-11:15 Séptima mesa. Modera: Mercedes Comellas

Roland Béhar (École Normale Supérieure, París): “El canon de los poetas napolitanos en las *Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*”  
José Solís de los Santos (US): “La poesía latina humanística en el proyecto literario de Fernando de Herrera”

11:30-12:45 Octava mesa. Modera: Ignacio García Aguilar  
M<sup>a</sup> José Osuna (Grupo PASO - US): “La presencia de Fernando de Herrera en los textos de la polémica gongorina”

Francisco J. Escobar Borrego (Grupo PASO - US): “*Luz herreriana para lugares oscuros de las Soledades, de Góngora*”

13:00-13:45 Debate

16:30- 17:45 Novena mesa. Modera: Cristina Moya

Ana Isabel Martín Puya (Grupo PASO - UCO)  
“Poetas sevillanos en el *Parnaso Español* del XVIII: apreciaciones y desprecios”

Mercedes Comellas (Grupo PASO - US): “Fernando de Herrera, maestro de clasicismo en tiempos románticos”

18 Debate y clausura

# Jornadas «Campo literario en el imperio de los Felipes: Recepción e historiografía»

IV Workshop de la Red de Excelencia

«Voces y silencios:  
Discursos culturales  
en la Edad Moderna»

3-5 de junio  
de 2019

Facultad de Filología  
Universidad de Sevilla

La Red de Excelencia

**Voces y silencios: discursos culturales en la Edad Moderna (FFI2015-71390-REDT)**

está integrada por los siguientes grupos:

**BIESES.** Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis (FFI2015-70548-P)

**CENSURA.** Textualidad y conflicto en la primera modernidad (FFI. FFI2015-65644-P)

**DIALOMYR.** Dialogyca: Transmisión textual y hermenéutica del diálogo hispánico (FFI2015-63703- P)

**SILEM.** Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna (FFI2014-54367-C2-1-R)

Subproyecto 1: “La construcción de la subjetividad literaria”

Subproyecto 2: “Del sujeto a la institución literaria: procesos de mediación”

**VIÉS.** Vida y escritura I: Biografía y autobiografía en la Edad Moderna (FFI2015-63501-P)

Organización y dirección: Mercedes Comellas (SILEM, Universidad de Sevilla)

Ayuda de Europa Investigación «Campo literario e Imperio».

Aula de Grados — 3-5 de junio de 2019 Facultad de Filología / Universidad de Sevilla



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA  
Y COMPETITIVIDAD



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

## Lunes 3 de junio

11:00. Inauguración. Profs. Juan Montero y Mercedes Comellas.

11:00 - 11:30. Presentación. Prof<sup>a</sup>. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla / SILEM).

11:30 - 12:15. Prof<sup>a</sup>. María Martos (UNED-BIESES): «La *Hespaña libertada* (1618-1673) de Bernarda Ferreira Lacerda y la idea de imperio».

12:15 - 12:30. Descanso.

12:30 - 13:15. Prof<sup>a</sup>. Belén Molina Huete (Universidad de Málaga): «Las *Flores de poetas ilustres* de Espinosa (1605) como antología cortesana: la recuperación romántica».

13:15. Debate (modera prof<sup>a</sup>. Begoña López Bueno).

17:00 - 17:20. Prof<sup>a</sup>. Gema Balaguer (US / SILEM): «Nuevas aproximaciones a la vida y obra de Diego Félix de Quijada y Riquelme».

17:20 - 17:40. Prof<sup>a</sup>. Elisabet Rascón (UHU / VIDAS). «Otra forma de contar la historia: Duque de Estrada y la épica en miniatura».

17:40 - 18:00. Descanso.

18:00 - 18:20. Prof<sup>a</sup>. Andrea González Centelles (UAB / CENSURA): «La República Hebrea de Jerónimo Román. Proyecto y perspectivas de análisis».

18:20 - 18:40. Prof<sup>a</sup>. Verónica Zaragoza Gómez (UNED / BIESES): «La tradición poética del Carmelo Descalzo Femenino en la Corona de Aragón: las singularidades del cancionero poético de las carmelitas de Vic».

18:40 - 19:00. Prof<sup>a</sup>. María Zambrana (UHU / VIDAS): «"Sin verla lo habéis de creer": Dulcinea a través de las ediciones ilustradas del *Quijote*».

19:05. Debate (modera prof. Juan Montero).

## Martes 4 de junio

10:30 - 11:15. Prof. Manuel Garrido Palazón (Universidad de Almería): «La oscuridad conceptista española ante las Luces europeas: de la retórica a la Historia».

11:15 - 12:00. Prof<sup>a</sup>. Teodora Grigoriadu (Hellenic Open University): «De la península Ibérica a los Balcanes: Cervantes y Gracián leídos y traducidos en las cortes fanariotas de los primeros Mavrocordatos (s. XVIII)».

12:00 - 12:30. Descanso.

12:30 - 13:15. Prof<sup>a</sup>. Lara Vilà (Universitat de Girona / CENSURA): «'Invicto Carlo'. La imagen militar del Emperador en la épica filipina».

13:15. Debate (modera prof<sup>a</sup>. Inmaculada Osuna).

17:00 - 17:20. Prof. Sergio Montalvo (UCM / DIALOGYCA): «Evolución y cambio en el concepto de educación femenina. Textos españoles de los siglos XVI y XVII y proyecciones en el XVIII».

17:20 - 17:40. D. Manuel Contreras (US / SILEM): «La literatura española áurea en los libros de viajeros europeos: 1770-1822».

17:40 - 18:00. Descanso.

18:00 - 18:20. Prof<sup>a</sup>. Catalina García-Posada (UCM / DIALOGYCA): «La recepción de la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* (1587) desde el siglo XVII hasta los albores del siglo XX: aceptación y cuestionamiento de Oliva Sabuco como autora de la obra».

18:20 - 18:40. D<sup>a</sup>. Fátima Rueda (US / SILEM): «Tradición, recepción y disolución: el debate europeo sobre el agotamiento de la mitología clásica y Alberto Lista».

18:40 - 19:00. Prof<sup>a</sup>. María Zambrana (UHU / VIDAS) y prof<sup>a</sup>. Gema Balaguer (US / SILEM): «Revistas científicas e indexación: cómo publicar con impacto».

19:00. Debate (modera prof<sup>a</sup>. Cristina Moya).

## Miércoles 5 de junio

10:30 - 11:15. Prof<sup>a</sup>. María del Valle Ojeda Calvo (Università Ca'Foscari de Venecia): «Química y filología: ¿una nueva línea de investigación para problemas ecdóticos de manuscritos de la Edad Moderna?».

11:15 - 12:00. Prof. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba / SILEM): «Biografías de autores en tiempos de Felipe II: hipótesis y líneas de investigación».

12:00. Debate final (modera prof. Pedro Ruiz Pérez).

12:30. Clausura.

# Jornadas Internacionales «Polémicas Literarias en la República de las Letras (Siglos XVI-XVIII)»

14-16 de octubre de 2020

Aula de Grados (108)

Organiza Proyecto SILEM II  
(Hacia la institucionalización literaria:  
polémicas y debates historiográficos (1500  
-1844). RTI2018-095664-B-C22)

Universidad de Sevilla  
Facultad de Filología



Miércoles 14 de octubre

Hacer click [aquí](https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/3eb315516dbe46b9801a60159b665d04) para unirse a las sesiones, o acceder mediante el siguiente enlace:  
<https://eu.bbcollab.com/collab/ui/session/guest/3eb315516dbe46b9801a60159b665d04>

Polémicas renacentistas

10:00h. Inauguración. Representante del Decanato de la Facultad de Filología. Prof. Pedro Ruiz Pérez (IP del proyecto SILEM II, UCO); profª. Mercedes Comellas (IP del proyecto SILEM II, US).

10:30h. Profª. Mª del Valle Ojeda Calvo (Università Ca'Foscari, Venecia): "Prosa contra verso en las comedias: una polémica quinientista".

11:00h. Prof. Juan Montero (US): "Fernando de Herrera polemista: las *Anotaciones* a Garcilaso como campo de batalla".

11:30h. Profª. Clara Marías (UCM): "Polémicas poéticas en las epístolas de Juan de la Cueva".

12:00h. DESCANSO.

12:30h. Profª. Maria D'Agostino (Università di Napoli Suor Orsola Benincasa). "Poéticas y polémicas en la poesía de Bartolomé Leonardo de Argensola".

13:00h. Prof. Pedro Ruiz Pérez (UCO): "Las primeras vidas de Góngora y su lugar en la polémica".

13:30h. Debate. Modera: Valentín Núñez Rivera (UHU).

14-17h. DESCANSO.

17:00h. Prof. Antonio Azaustre (Universidad de Santiago de Compostela). "La polémica gongorina desde la retórica".

17:30h. Prof. José Manuel Rico (UHU): "Apuntes para una historia de la polémica gongorina en Sevilla".

18:00h. Prof. Juan Manuel Daza (US): "Enfoques y desenfoces de Juan de Mena en la controversia en torno a Góngora".

18:30h. DESCANSO.

19:00h. Prof. Jaime Galbarro (US): "La carrera de un polemista: José Pellicer".

19:30h. Prof. Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Neuchâtel): "De gatos y perros: *La Gatomaquia*".

Jueves 15 de octubre

10:00h. Prof. Julián González Barrera (US): "Un misterio aún por resolver. En busca del autor de la *Expostulatio Spongiae*".

10:30h. Prof. Ignacio García Aguilar (UCO): "Ecos y reflejos de la polémica por la *Spongia* en los paratextos del Lope de *senectute*".

11:00h. Prof. Cipriano López Lorenzo (Universidad de Neuchâtel): "Poesía y Medicina en la Sevilla del Bajo Barroco: primera etapa (1694-1700)".

11:30h. Debate. Modera: Juan Montero (US).

El XVII, un siglo de polémicas

Las polémicas ilustradas

12:00h. DESCANSO.

12:30h. Profª. Elena de Lorenzo (Instituto Feijoo del Siglo XVIII. UNIOVI). "El papel de la censura en las polémicas literarias de la segunda mitad del siglo XVIII".

13:00h. Profª. Mª José Rodríguez Sánchez de León (USAL): "La bibliomanía y otros males de la lectura en el siglo XVIII".

13:30h. Debate. Modera: Ignacio García Aguilar (UCO).

14:00-17:30h. DESCANSO.

17:30h. Profª. Isabel Román (US): "La respuesta ilustrada a Masson de Morvilliers y la primera historiografía literaria española".

18:00h. Profª. Fátima Rueda (US): "El *Discurso sobre las deidades del paganismo* de Francisco Núñez y la polémica sobre la mitología".

18:30h. DESCANSO.

19:00h. Prof. Carlos M. Collantes Sánchez (US): "Polémicas entre piscatores en la literatura de pronósticos".

19:30h. Prof. Jesús Pérez Magallón (McGill University, Montreal): "Clasicismo contra nuevo culteranismo: acalófilos y galo-salmantinos".

20:00h. Debate. Modera: Profª. Mercedes Comellas (US).

Viernes 16 de octubre

10:00h. Prof. Rodrigo Olay (Instituto Feijoo del Siglo XVIII. UNIOVI): "Una polémica soterrada: el paso de la poesía anacróntica a la poesía filosófica".

10:30h. Profª. Tania Padilla (UCO): "*Benegasí contra Benegasí*: la polémica ficticia como espacio de autoafirmación".

11:00h. DESCANSO.

11:30h. Profª. María del Rosario Martínez Navarro (US): "Los modelos líricos ilustrados a la luz del canon áureo".

12:00h. Profª. Mercedes Comellas (US): "El romance y las polémicas sobre el lenguaje poético español".

12:30h. Debate. Modera: Prof. Pedro Ruiz Pérez (UCO).

13:00h. Clausura.

Polémicas dieciochescas en torno a la lírica

# Jornadas Internacionales

## Los inicios de la historiografía literaria: una construcción del pasado

Lunes 18 de octubre

- 10:00h. **Inauguración.** Prof. José Javier Martos, Vicedecano de Relaciones Internacionales y Política Lingüística. Prof<sup>a</sup>. Begoña López Bueno (Investigadora Honoraria de la Universidad de Sevilla), Prof. Pedro Ruiz Pérez (IP del proyecto SILEM II, Universidad de Córdoba); Prof<sup>a</sup>. Mercedes Comellas (IP del proyecto SILEM II, Universidad de Sevilla).
- 10:15h. **Prof. José Álvarez Junco (Universidad Complutense de Madrid).** “Las historias canónicas de la literatura española y la construcción de la identidad nacional”.
- 11:00h. **Prof. Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza):** “Los inicios de la Historiografía literaria: estado de la cuestión”.
- 12:00h. **Descanso.**
- 12:15h. **Prof<sup>a</sup>. Carmen Calzada (Universidad de Sevilla):** “El hispanismo alemán y la primera historiografía literaria española”.
- 13:15h. **Debate.** Modera: Prof<sup>a</sup>. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla).

### DESCANSO

- 16:30h. **Prof<sup>a</sup>. Isabel Román Gutiérrez (Universidad de Sevilla):** “El Cid revisitado: hacia el nacionalismo romántico”.
- 17:30h. **Descanso.**
- 17:45h. **Prof<sup>a</sup>. Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Córdoba):** “Ediciones y relecturas dieciochescas en la construcción historiográfica de la literatura española”.
- 18:45h. **Debate.** Modera: Prof<sup>a</sup>. María José Osuna Cabezas (Universidad de Sevilla).

Martes 19 de octubre

- 10:00h. **Prof. Santiago Pérez Isasi (Universidade de Lisboa).** “¿Por qué es necesaria una historia literaria entrelazada de las literaturas ibéricas? Algunas ideas previas”.
- 11:00h. **Prof. Rodrigo Olay (Universidad de Oviedo):** “La construcción del canon poético en los ensayos de Manuel José Quintana”.
- 12:00h. **Descanso**
- 12:15h. **Prof<sup>a</sup>. Rosa María Aradra (UNED):** “La poética y la retórica en las primeras historias literarias españolas”.
- 13:15h. **Debate.** Modera: Prof. Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba).
- DESCANSO**
- 16:30h. **Prof. Manuel Contreras Jiménez (Universidad de Sevilla):** “Libros de viajes por España e historia literaria”.
- 17:30h. **Descanso**
- 17:45h. **Edward Baker (Purdue University, Indiana):** “Un periodo literario nuevo: Larga marcha a la Edad Media”.
- 18:45h. **Debate.** Modera: Prof<sup>a</sup>. Cristina Moya (Universidad de Sevilla).

Miércoles 20 de octubre

- 10:00h. **Prof<sup>a</sup>. Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla):** “Una filosofía para la historia literaria: las edades del hombre, el cristianismo y la partición periodológica”.
- 11:00h. **Prof<sup>a</sup>. Raquel Sánchez (Universidad Complutense de Madrid):** “Un pasado entre versos y novelas. Antonio Alcalá Galiano y el análisis cultural de la literatura”.
- 12:00h. **Descanso.**
- 12:15h. **Prof. Xavier Andreu Miralles (Universitat de València):** “El *Resumen histórico de la literatura española* (1844) de Antonio Gil y Zárate y la herencia oriental de la literatura española”.
- 13:15h. **Debate.** Modera: Juan Montero (Universidad de Sevilla).
- 13:30h. **Clausura.**

# 9 de noviembre

18:15

DESCANSO

11:30

**Flavia Gherardi**

(*Università degli Studi di Napoli «Federico II»*)

«Sono bensì poeti, ma il loro grido termina fra li confini della Spagna»: el antiespañolismo poético de la Italia pre-unitaria, de Muratori a Foscolo (con Tassoni al fondo)

18:45

**María del Rosario Martínez Navarro**

(Universidad de Sevilla)

y **Daniel M. Sáez Rivera**

(UCM/IUMP)

Presencia y posición de Lope de Vega en el canon de enseñanza del español en el ámbito germánico (1750-1844): ¿estuvo la lengua española a punto de ser considerada y denominada como la «lengua de Lope»?

12:15

**Maria D'Agostino**

(*Università degli Studi «Suor Orsola Benincasa»*)

El petrarquismo español en las polémicas literarias entre Italia y España

19:15

**Juan Manuel Daza**

(SILEM II)

La recepción de Lope en los prólogos a las Obras sueltas de Cerdá y Rico

13:00

DEBATE

13:30

DESCANSO

17:00

**Ignacio García Aguilar**

(Universidad de Córdoba)

Aproximación al canon teatral de Lope en la prensa periódica de 1750-1844

19:45

DEBATE

# 10 de noviembre

9:30

**Aude Plagnard**

(*Université Paul-Valéry, Montpellier 3*)

La conceptualización del bilingüismo luso-castellano en la historiografía literaria de entresiglos (1750-1844)

17:45

**Carmen Calzada**

(Universidad de Sevilla)

Lope contra Lessing: A. G. Meißner y la recepción de Lope en la Alemania del siglo XVIII

10:15

**Rodrigo Cacho**

(*Clare College, University of Cambridge*)

Invencción, historia y poesía en el siglo XIX en Latinoamérica

18:15

DESCANSO

18:45

**Emre Ozmen**

(Universidad de Córdoba)

Lope en la prensa femenina de 1750-1844

11:00

DESCANSO

19:15

**Manuel Contreras Jiménez**

(Universidad de Sevilla)

Lope de Vega y el teatro español en dos relatos de viaje franceses: los *Essais sur l'Espagne* (1780) de Jean François Peyron y el *Itinéraire descriptif de l'Espagne* (1808) de Alexandre de Laborde

19:45

DEBATE

9:30

**Mercedes Comellas**

(Universidad de Sevilla)

«No creo que pueda haber un asunto más agradable para una reunión de sabios». La empresa historiográfica

10:15

**Pedro Ruiz**

(Universidad de Córdoba)

Un canon popularizado: biografías de escritores en la prensa periódica

11:00

DESCANSO

11:30

**Juan de Dios Torralbo**

(Universidad de Córdoba)

El viaje hacia el parnaso español en las letras inglesas

12:15

**Belén Molina Huete**

(Universidad de Málaga)

La *Espagne Poétique* de Juan María Maury (París, 1826-1827) y sus compromisos historiográficos

13:00

DEBATE

13:30

DESCANSO

17:00

**Antonio Sánchez Jiménez**

(*Université de Neuchâtel*)

Lope comparado: Juan Andrés, Simonde de Sismondi, Henry Hallam

17:45

**Valentín Núñez Rivera**

(Universidad de Huelva)

La poesía de Lope y su contexto: edición, reedición, proyecciones (siglos XVII-XIX)

9:30

**Clara Marías**

(Universidad de Sevilla)

Romancing el romance: la construcción de la historia del romancero desde la mirada del viajero y el exiliado (John Bowring y José Joaquín de Mora)

10:15

**Margarita García Candeira**

(Universidad de Huelva)

El tratamiento de los poetas áureos en la historiografía literaria española del siglo XIX: los casos de Garcilaso, Fray Luis y Herrera

11:00

**DESCANSO**

11:30

**Juan Montero**

(Universidad de Sevilla)

La construcción del autor en la primera historiografía literaria: el caso de Francisco de Rioja

12:15

**Begoña López Bueno**

(Universidad de Sevilla)

La poesía dieciochesca en sus herencias, rupturas y dualidades. Con un colofón sobre la Poética de la Soledad

13:00

**DEBATE**

13:30

**CLAUSURA**

Gema Balaguer Alba

Carmen Calzada Borrallo

Manuel Contreras Jiménez

José Manuel Jiménez Calvo de León

Esther Márquez Martínez

Ignacio Muñoz Peñuela

Fátima Rueda Giráldez



## Dirección

Mercedes Comellas

Inscripción y certificados: [ccalzada@us.es](mailto:ccalzada@us.es)

Proyecto *Hacia la institucionalización literaria: polémicas y debates historiográficos (1500-1844)* [RTI2018-095664-B-C22] financiado por:



## HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN LITERARIA: DEBATES HISTORIOGRÁFICOS (1750-1844)



9, 10 y 11 de  
noviembre de  
2022

Aula de Grados  
Facultad de  
Filología  
Universidad de  
Sevilla

## 26 de octubre

17:30

**SESIÓN I.** EL SIGLO DE ORO COMO CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA EN LA PRENSA DECIMONÓNICA. PUNTOS DE PARTIDA

9:30

### Inauguración de las Jornadas

Dra. Fátima Roldán Castro (Vicedecanato de Investigación)  
Dra. Isabel Clúa Ginés (Directora del Dpto. de Literatura Española)

9:45

### Presentación del proyecto SILEM III.

«La institución del “Siglo de Oro”. Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)»

10:00

### Dr. Pedro Ruiz Pérez

(Universidad de Córdoba)

El Siglo de Oro y la construcción historiográfica

10:45

### Dr. Ignacio García Aguilar

(Universidad de Córdoba)

El Siglo de Oro en la prensa pedagógica

11:30

### DESCANSO

12:00

### Dr. Marta Palenque

(Universidad de Sevilla)

La prensa ilustrada decimonónica: etapas y evolución

12:45

### Dr. M<sup>a</sup> José Alonso Seoane

(Universidad Complutense de Madrid)

La prensa en el Romanticismo español. *El Artista* (1835-36) y otros periódicos literarios

13:30

### DEBATE

Coordina: Dra. Concepción Langa (Presidenta de la Asociación de Historiadores de la Comunicación (AsHisCom) (Universidad de Sevilla)

14:00

### DESCANSO

17:00

**SESIÓN 2.** EL CANON ÁUREO EN LOS PERIÓDICOS ROMÁNTICOS. ANOTACIONES PARA UN PARADIGMA DIVULGATIVO

### Dr. Esther Márquez Martínez

(Universidad de Sevilla)

Revistas femeninas y canon áureo durante el “gobierno largo” de O'Donnell (1858-1863)

18:00

### DESCANSO

18:30

### D. Ioannis Mylonás

(Universidad de Sevilla)

“Que el lenguaje siga de cerca las vicisitudes de los tiempos”: la adaptación decimonónica del estilo áureo a la luz de un concurso literario de 1840

19:00

### Dra. Mercedes Comellas

(Universidad de Sevilla)

El Romanticismo reflejado en el Siglo de Oro. Una imaginada continuidad de espejos

19:30

### DEBATE

Coordina: Dr. Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla)

## 27 de octubre

**SESIÓN 3.** LA CARACTERIZACIÓN DEL SIGLO DE ORO EN LA PRENSA DECIMONÓNICA (1801-1868). BASES CONCEPTUALES E HISTÓRICAS PARA UNA SEMÁNTICA EMOCIONAL DEL CANON ÁUREO

10:00

### Dr. María Cruz Romeo

(Universitat de València)

La construcción del Estado y la nación liberal: los procesos de legitimación

10:45

### Dra. Pura Fernández

(CSIC)

Historias del canon y de los márgenes: el espectáculo de las emociones y la renovación del mercado editorial decimonónico

11:30

### Dr. Íñigo Sánchez-Llama

(Purdue University)

La construcción de un régimen emocional durante el período isabelino (1843-1868): análisis de *La Sigea* (1854), de Carolina Coronado

12:15

### DESCANSO

12:30

### Dra. Magdalena Illán

(Universidad de Sevilla)

El canon, retratado: imágenes de los autores áureos en la prensa periódica decimonónica

13:15

### Dra. Montserrat Amores

(Universitat Autònoma de Barcelona)

La tradición áurea en la cultura mexicana a través de los ejemplos de dos revistas ilustradas (1843-1846)

14:00

### DEBATE

Coordina: Natalia Fernández (Universidad de Sevilla)

14:15

### DESCANSO

**SESIÓN 4.** EL SIGLO DE ORO EN LA PRENSA EXTRANJERA (1801-1868). CLAVES DE LA DIFUSIÓN DEL CONCEPTO Y REDES INTERNACIONALES

17:00

### Dra. Victoria Aranda

(Universidad de Sevilla)

La conceptualización del Siglo de Oro español en la prensa británica anterior al exilio liberal (1801-1823)

17:30

### D.ª Carmen Calzada

(Universidad de Sevilla)

*Golden*: designación, delimitación y conceptualización del ‘Siglo de Oro’ español en la prensa germana entre 1820-1839

18:00

### DESCANSO

18:15

### D.ª Fátima Rueda

(Universidad de Sevilla)

El clasicismo áureo y el clasicismo grecolatino: apuntes para una revisión en la prensa romántica italiana y española

18:45

### Dra. Rosalía Baltar

(Universidad Nacional de Mar del Plata)

Liberales y románticos al otro lado del Atlántico: el siglo de Oro y la prensa en el temprano siglo XIX rioplatense

19:15

### DEBATE FINAL

SILEM III. PROPUESTAS Y COORDINACIÓN

Coordinan: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y María José Osuna (Universidad de Sevilla)

# Dirección

Mercedes Comellas

# Organización

Gema Balaguer Alba

Carmen Calzada Borrallo

Esther Márquez Martínez

Ioannis Mylonás Ojeda

Fátima Rueda Giráldez

Proyecto I+D: *La institución del Siglo de Oro. Procesos de construcción en la prensa periódica (1801-1868)*. SILEM III. PID2022-136995NB-I00 financiado por:



# Jornadas Internacionales El Siglo de Oro visto por los románticos. Nación, historia y literatura en la prensa decimonónica

26-27 de octubre de 2023

Aula de Grados

Facultad de Filología

Universidad de Sevilla

