

**Programa PROVISIONAL de las II Jornadas de Edición de Textos e Historia de La Lengua:
Homenaje a Rafael Lapesa**

Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
Vicerrectorado de Investigación
Decanato de la Facultad de Filología

Miércoles de octubre de 2008

MAÑANA (Paraninfo de la Universidad de Sevilla)

9,00 *Acto inaugural*

9,30-10,30 *Conferencia inaugural*

Prof. D. Rafael Cano Aguilar (Universidad de Sevilla): “Rafael Lapesa y la concepción de la historia de la lengua para el español”.

10,30-11,30 *Conferencia inaugural*

Prof. D. Inés Fernández-Ordóñez Hernández (Univ. Autónoma de Madrid)
“Problemas de lengua en la edición de la General Estoria (cuarta parte) de Alfonso X el Sabio”

(Aula de Grados de la Facultad de Filología)

12,00-13,00 **Prof. D. Andrés Enrique-Arias** (Univ. de les Illes Balears)

13,00- 13,30 **Prof. D. Manuel Ariza Viguera** (Universidad de Sevilla): “Editar los Beceros de Valpuesta”

TARDE (Aula de Grados de la Facultad de Filología)

16,30-17,15 **Alumnos del curso 2007-2008 de Historia de la Lengua Española:**
“Experiencias en la edición de fuentes manuscritas inéditas: presentación de resultados”

17,30-20,00 **Prof. D. Pedro Sánchez-Prieto Borja** (Universidad de Alcalá de Henares):
Taller sobre edición de fuentes documentales: paleografía, transcripción, problemas prácticos...

Jueves de octubre de 2008

MAÑANA (Aula de Grados de la Facultad de Filología)

9,00-10,00 **Prof. D. José Javier Rodríguez Toro** (Universidad de Sevilla): “La lengua del Romancero viejo: el verbo”

10,00-11,00 **Prof. D. M^a Dolores Gordón Peral** (Universidad de Sevilla): “Ediciones de textos medievales y reconstrucción de etapas antiguas de los dialectos hispánicos”.

11,30-12,30 **Prof. D. Javier Rodríguez Molina** (Universidad de Valladolid): “Más allá de las veleidades de los manuscritos: notas al *Libro de Alexandre* desde la historia de la lengua”

12,30-13,30 **Prof. D. Valentina Vincis** (Eberhard Karls Universität Tübingen): “Editar romances bibles medievales: viejas y nuevas perspectivas”

TARDE (Aula de Grados de la Facultad de Filología)

16,00-17,00 **Prof. D. Ricardo Gutiérrez Pichel** (Universidad de Santiago): “La edición de textos medievales gallegos. Algunos problemas de representación gráfica”.

Prof. D. Miguel Pousada Cruz (Universidad de Santiago): “Editar cantigas de escarnio medievales: posibilidades y problemas prácticos”.

- 17,00-18,00 **Profª Dª. Mónica Castillo Lluch** (Universidad de Estrasburgo): “De la variación al cambio lingüístico en las *Flores de derecho* de Jacobo de Junta”.
- 18,30- 20, 30 **Profª D. Álvaro Octavio de Toledo** (Eberhard Karls Universität Tübingen) / **Profª Dª Lola Pons Rodríguez** (Universidad de Sevilla): Taller sobre análisis de variantes entre manuscritos, textualizaciones y refacciones textuales.

Viernes de octubre de 2008

- MAÑANA (Aula de Grados de la Facultad de Filología)
- 9,00-10,00 **Profª. Dª. Marta Fernández Alcaide** (Universidad de Sevilla)- **Profª. Dª. Marta Guzmán-Riverón** (Universität München): “La puntuación en manuscritos de los siglos XVI y XVII”.
- 10.00-11,00 **Prof. D. Daniel Sáez Rivera** (CES Traducción Alcalá de Henares, Universidad Complutense de Madrid): “La edición de textos con ortografía idiosincrásica: el caso de Marcos Fernández, gramático y ortógrafo del siglo XVII”
- 11,30-12,30 **Prof. D. Óscar Loureda Lamas** (Universidad de La Coruña): “Lingüística dle texto y filología: tan lejos, tan cerca”
- 12,30-13,30 **Profª Dª. Araceli López Serena** (Universidad de Sevilla): Taller sobre problemas de edición de textos actuales de corpus hablado: ¿dónde fijar el límite de la transcripción
- TARDE (Aula de Grados de la Facultad de Filología ¿Paraninfo de la US?)
- 16,00-17,00 **Prof. D. Valentín Núñez Rivera** (Universidad de Huelva): “La edición de manuscritos únicos y sus problemas. Con tres textos en prosa del siglo XVI”.
- 17,15- 18,15 *Conferencia de clausura*
Prof. Dª Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla): “Por la coherencia textual: nueva lectura de un soneto gongorino”.