

CRÓNICAS CUATROCENTISTAS EN VERSO

Referencias generales

- Conde López, J. C. (1995): "La historiografía en verso: precisiones sobre las características de un (sub)género literario", en J. S. Paredes Núñez (coord.): *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* Vol.2. Granada: Universidad de Granada, 47---60.
- Conde López, J. C. (2002): "Praxis ecdótica y teoría métrica: el caso del Arte Mayor castellano", en *La Corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures & Cultures* 30.2, 249---279.
- Deyermond, A. D. (1986): "La historiografía Trastámara: ¿una cuarentena de obras perdidas?", en M. C. Carlé et al. (eds.): *Estudios en homenaje a Don Claudio Sánchez Albornoz en sus 90 años* Vol. 4. Buenos Aires: Instituto Historia de España, 161---193.
- Deyermond, A. D. (2009): "Usos de la mitología clásica en la historiografía en verso del siglo XV", en A. Chas Aguión y C. Tato García (coords.): *"Siempre soy quien ser solía": estudios de literatura española medieval en homenaje a Carmen Parrilla*. A Coruña: Universidade da Coruña Servicio de Publicaciones, 107---120.
- Durán López, F. (2019): "Una historia en rimas: José Vargas Ponce y La Araucana de Ercilla", en J. Cañas Murillo y J. Roso Díaz (eds.): *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*. Cilengua (Colección Instituto Literarutra y Traducción, 25; Miscelánea, 12), 285--304.
- Vaquero, M. (1985): "Contexto literario de las crónicas rimadas medievales", en *Dispositio* 10, 45---63.
- Vaquero, M. (1990): *Tradiciones orales en la historiografía de fines de la Edad Media*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies.

Bibliografía sobre obras o autores historiográficos concretos

Juan Barba, *Consolatoria de Castilla*

- Cátedra García, P. M. (1989): *La historiografía en verso en la época de los Reyes Católicos. Juan Barba y su Consolatoria de Castilla*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Cátedra García, P. M. (2002): "Crónicas rimadas", en C. Alvar y J. M. Lucía Megías (dirs.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 955---959.
- Martínez Alcoro, R. (2016): *La literatura en torno a la primogénita de los Reyes Católicos: Isabel de Castilla y Aragón, princesa y reina de Portugal (1470-1498)*. Tesis doctoral dirigida por N. Salvador Miguel (dir. tes.), Á. Gómez Moreno (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid.

Pedro de Gracia Dei, *Vergel de nobles de los linajes de España, Genealogía y blasón de los reyes de Castilla y Excelencias de la reina doña Isabel*

- Cátedra García, P. M. (2002): "Crónicas rimadas", en C. Alvar y J. M. Lucía Megías (dirs.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 955---959.
- González de Fauve, M. E. et al. (2006): "Apología y censura: posibles autores de las crónicas favorables a Pedro I de Castilla", en *Anuario de estudios medievales* 36.1, 111---144.

- Mangas Navarro, N. A. (2019): "La "Criança y virtuosa dotrina" de Pedro de Gracia Dei: hacia una edición crítica", en E. Cutillas Orgilés: *La multiplicidad de enfoques en Humanidades: actas de las VIII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante: (Alicante, 3 y 4 de mayo de 2018)*, 75---80.
- Martínez Alcoro, R. (2016): "Un curioso speculum reginae para la joven Isabel: Criança y virtuosa dotrina de Pedro Gracia Dei (ca. 1486)", en *Memorabilia: boletín de literatura sapiencial* 18.
- Martínez Alcoro, R. (2016): *La literatura en torno a la primogénita de los Reyes Católicos: Isabel de Castilla y Aragón, princesa y reina de Portugal (1470-1498)*. Tesis doctoral dirigida por N. Salvador Miguel (dir. tes.), Ángel Gómez Moreno (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid.

Gonzalo de Arredondo, *Vida rimada de Fernán González*

- Cátedra García, P. M. (2002): "Crónicas rimadas", en C. Alvar y J. M. Lucía Megías (dirs.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 955---959.
- Escalante Varona, A. (2018): "Unas redondillas inéditas sobre Fernán González: la transmisión de la leyenda arlantina por el cauce de la tradición", en *Cuadernos de investigación filológica* 44, 103---127.
Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies.
- Toscano, N. (1980): "Edición crítica de los versos inéditos de Arredondo sobre Fernán González", en *Boletín de la Institución Fernán González* 59.195, 273---326.
- Vaquero, M. (1990): "La Devotio Moderna y la poesía del siglo XV: elementos hagiográficos en la *Vida rimada de Fernán González*", en J. E. Connolly et al. (eds.): *Saints and their Authors: Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 107---119.
- Vaquero, M. (1990): *Tradiciones orales en la historiografía de fines de la Edad Media*.
- Vaquero, M. (2003): "La Crónica del Cid y la Crónica de Fernán González entre editores, copistas e impresores, 1498---1514", en *Romance Philology* 57.1, 147---161.
- Vaquero, M. ed. (1987): *Vida rimada de Fernán González*. Exeter: University of Exeter.

Pablo de Santa María, *Las siete edades del mundo*

- Conde López, J. C. (1989): "Noticia de un nuevo manuscrito poético del siglo XV", en *Boletín de la Real Academia Española* 69, 459---464.
- Conde López, J. C. (1992): "Sobre el texto de *Las siete edades del mundo* de Pablo de Santa María", en J. M. Lucía Megías et al. (eds.): *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de la Literatura Medieval* Vol. 1. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 229---243.
- Conde López, J. C. (1993): "El arte mayor de Pablo de Santa María", en A. A. Nascimento y C. A. Ribeiro (eds.): *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval* Vol. 3. Lisboa: Cosmos, 215---219.
- Conde López, J. C. ed. (1995): *Las siete edad del mundo de Pablo de Santa María. Estudio y edición crítica*. Madrid: Tesis Doctoral Universidad Autónoma.
- Conde López, J. C. ed. (1996---1997): *Las siete edades del mundo de Pablo de Santa María. Refundición de 1460*, en J. L. Canet (dig.): *Revista L.E.M.I.R.* <http://uv.es/~lemir>.

- Conde López, J. C. ed. (1999): *La creación de un discurso historiográfico en el cuatrocientos castellano: Las siete edades del mundo de Pablo de Santa María. (Estudio y edición crítica)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Conde López, J. C. ed. (2002): "Pablo de Santa María, *Las siete edades del mundo*", en C. Alvar y J. M. Lucía Megías (dirs.): *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 858---864.
- Deyermond, A. D. (1985): "Historia universal e ideología nacional en Pablo de Santa María", en A. M. Cano González et al. (coords.): *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes* Vol. 2. Madrid, Oviedo: Gredos, Universidad de Oviedo, 313---324.
- Foulché---Delbosc, R. ed. (1915): *Cancionero Castellano del siglo XV* 2 Vols. Madrid: Bailly---Baillièrre.
- Krieger, J. G. (1988): *Pablo de Santa María. His Epoch, Life and Hebrew and Spanish Literary Production*. Ann Arbor: Tesis Doctoral University of California, Los Angeles.
- Ochoa, E. d. ed. (1844): *Rimas inéditas de Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, de Fernán Pérez de Guzmán, Señor de Batres, y de otros poetas del siglo XV*. París: Fain y Thunot.
- Sconza, M. J. (1987): "A Reevaluation of the *Siete edades del mundo*", en *La Corónica*, 16.1:94---112.
- Sconza, M. J. (1988): "Pablo de Santa María and the *Siete edades del mundo*: the extant manuscripts", en *Manuscripta* 32, 185---196.